

HENRI DE BRAEKELEER
1840-1888



HENRI DE BRAEKELEER

1840-1888

HET WERK - L'ŒUVRE

HERWIG TODTS & ANDRE BOLLEN

RONNY VAN DE VELDE

■ LUDION

De vrouw bij het gordijn - La Femme au rideau, 1874



De zaal in het Brouwershuis, de man in de stoel - La Salle de la maison hydraulique, l'homme à la chaise, 1876

HENRI DE BRAEKELEER. EEN VENSTER GEOPEND OP HET MODERNISME

Inleiding: over de receptie en het onderzoek van De Braekeleers leven en werk

Op 20 juli 1873 schrijft Vincent Van Gogh, toen nog in dienst van de internationale kunsthandel Goupil & Cie, vanuit Londen aan zijn broer Theo:

“Waarde Theo, (...) De Engelsche kunst trok mij in't begin niet erg aan, men moet er aan wennen. Er zijn echter knappe schilders hier (...) onder de oude schilders Constable, dat is een landschap-schilder die een jaar of 30 geleden leefde, dat is prachtig, het heeft iets van Diaz en Daubigny (...). Gij moet mij bij gelegenheid eens schrijven (...) of je ook photographies kent naar schilderijen van Lagey en de Braekeleer. Dat is niet den ouden de Brackeleer dien ik bedoel maar ik geloof een zoon van hem die op de laatste tentoonstelling te Brussel 3 prachtige schilderijen had, getiteld *Anvers*, *L'École* en *L'Atlas*. (...) Als je ooit iets ziet van Lagey, de Braekeleer, Wauters, Maris (...) dat zijn schilders waarvan ik veel houd en van wien jij waarschijnlijk wel eens iets zien zult.”¹

Van Goghs interesse voor de Antwerpse schilder werd gewekt tijdens een bezoek aan de Driejaarlijkse Algemene Tentoonstelling van Schone Kunsten in Brussel in de zomer van 1872 en zou vele jaren stand houden. In januari 1874 herinnerde hij zijn broer opnieuw aan “de Braekeleer Jr”.² In de loop van de daarop volgende jaren beslist Van Gogh om zijn liefde voor de kunst en zijn droom om predikant te worden te transformeren tot de ambitie om zelf kunst te maken. Een stap op weg naar de realisatie van die ambitie was zijn verblijf in Antwerpen van november 1885 tot februari 1886. Nog steeds houdt hij zijn broer op de hoogte van zijn wedervaren. Na zijn aankomst in Antwerpen, in november 1885, vertelt hij aan Theo wat hij al gezien heeft: “heb ook gezien ‘t museum van oude schilderijen en ‘t musée moderne. (...) Bijzonder trof mij de Frans Hals, visschersjongen. (...) Rembrandt zeer mooi (...) de Teekening S.te Barbe van v. Eyck (...) Braekeleer, niet de slechte, een Brabantsche herberg, curieus mooi (...)” En enkele weken later duiken de bekende namen weer op in een verslag aan Theo: (14 december 1885)

“Waarde Theo, (...) Rubens maakt wel een sterken indruk op mij. (...)Wat zal ik U nu nog verder zeggen. O ja – ik heb twee collecties moderne schilderijen gezien. (...) Zodoende zag ik verscheiden mooie dingen, twee studies van Henri de Braekeleer, ge weet dat die niets met de oude de Br. te maken heeft, ik bedoel die eene die een fameux colorist is en rigoureux analyseert – Manetachtig, althans even oorspronkelijk als Manet. ‘t Eene was een vrouw in een atelier of een ander interieur met japansche voorwerpen, de vrouw had een costuum aan, geel met zwart, vleeschkleur, wit met carmijn. In de entourage allerlei vreemde toontjes. ‘t Ander was een half afgemaakte studie van een landschap. Geel verschoten vlakke weilanden à perte de vue, een zwarte kolenweg met een sloot er naast, er door heen. Een lucht er boven van lilas, grijs met accenten van gecarmineerd lilas. Wijd weg een klein rood (vermiljoen) nootje van een dak & twee zwarte boompjes. Niets dus en toch veel vond ik, wegens het curieus sentiment voor kleuren tegen elkaar. (...) Veel vind ik heel mooi en daar bedoel ik juist mee het werk van de Koloristen of die ‘t zoeken te zijn, die overal in de lichten paarlmoerachtige combinaties zoeken. Alleen voor mij is het lang niet altijd datte – het is te gezocht en ik zie liever een eenvoudigen penseelstreek en een minder moeilijke kleur. Meer eenvoud enfin die savante eenvoudigheid die niet bang is voor franke techniek. Rubens vind ik mooi juist om zijn openhartige manier van schilderen, zijn werken met de meest eenvoudige middelen. Henri de Braekeleer reken ik niet onder die overal paarlmoereffekt zoekers want bij hem is het een curieus, een zeer interessant streven om letterlijk waar te zijn en hij staat zeer op zich zelf. (...)”

Wanneer Vincent enkele jaren later in Parijs kennismaakt met het vroege modernisme van de impressionisten, is hij De Braekeleer nog steeds niet vergeten en hij vraagt (inmiddels in het Frans) aan Théo naar info over de Belgische schilder: « En as-tu entendu parler de ce qu'il souffrait d'une maladie cérébrale qui le réduirait à l'impuissance??? Moi j'ai entendu dire cela mais n'était-ce pas passager ? » In een brief van 7 mei 1888 aan Theo schrijft hij dat hij het verhaal over De Braekeleers labiele gezondheidstoestand heeft van « Le coco qui est venu à Paris de la part des vingtistes, tu sais, Los Rios de Guadalquivir ou un nom encore plus sonore que ça (n.v.d.a. hij bedoelt Dario de Regoyos), prétendait que de Braekeleer était réduit à l'impuissance par une maladie cérébrale qui l'avait complètement abruti. J'aime croire que ce n'est pas vrai. »³ Van Goghs artistieke belangstelling was heel breed en we moeten aan zijn bewondering voor De Braekeleer ook niet teveel belang hechten. Maar de man die één van de vaders van het modernisme is, koesterde niettemin een oprechte belangstelling voor een kunstenaar van wie hij per slot van rekening nauwelijks meer dan een handvol schilderijen had gezien, omdat hij zo sterk getroffen was door “het curieus, zeer interessant streven om letterlijk waar te zijn” (...) door net zoals Edouard Manet wat



Henri De Brackeleer. Vrouw voor de haard, 1880-1885



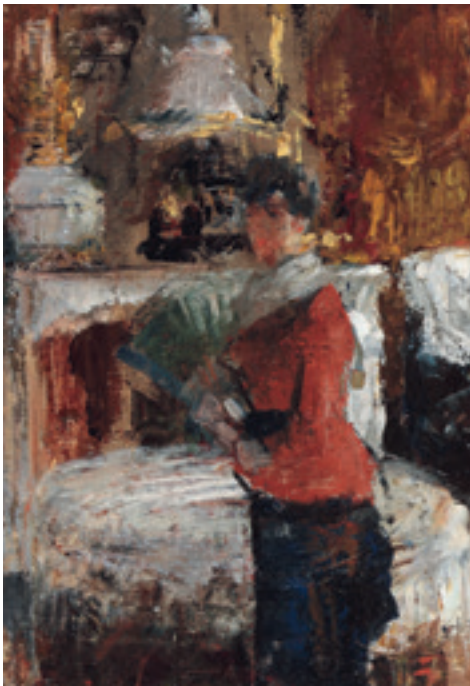
Édouard Manet (1832-1882). Chez le Père Lathuile, 1879



Henri De Braekeleer. Aardbeien en champagne, 1881-1885



Henri De Braekeleer. Detail



James Ensor (1860-1949). *Het burgersalon*, 1880. Detail



Henri De Braekeleer. *Een zaal in het Brouwershuis. De man in de stoel*, 1876

men ziet « rigoureux te analyseren » en weer te geven in een eenvoudige, “franke” techniek, in plaats van zoals de (moderne) « Koloristen » te zoeken naar behaagzieke kleurencombinaties. Van Gogh deelde zijn interesse voor De Braekeleer met leden van de Brusselse avant-garde kring Les XX (1883-1893) zoals Dario de Regoyos – die hij schertsend “Los Rios de Guadalquivir” noemt, die De Braekeleer eveneens als een voorloper zullen huldigen.⁴

Samen met kunsthistoricus Robert Jensen heeft econoom David Galenson enkele jaren geleden op een overtuigende wijze het mechanisme van artistieke innovatie én de daaruitvolgende canonisering geanalyseerd en beschreven. Een kunstenaar is een vernieuwer, een gamechanger, wanneer andere, doorgaans jongere kunstenaars, in zijn of haar werk de aanzet vinden om, conceptueel, stilistisch of iconografisch, weer nieuwe dingen te maken.⁵ Van Gogh, James Ensor, de leden van Les XX en hun kunstkritische en literaire medestanders zoals Camille Lemonnier, Emile Verhaeren of Eugène Demolder, beschouwen De Braekeleer als een innovatief kunstenaar. Maar ook voor een jongere generatie kunstenaars blijft het werk van De Braekeleer een bron van inspiratie. Rik Wouters, die een groot bewonderaar van Ensor was, zag in de loop van januari 1912 enkele schilderijen van De Braekeleer en schreef aan zijn kunstbroeder Simon Lévy: “Mijn goede vriend... dat deed aan *Ensor voor zijn tijd denken* ! Heel blond, goudachtig grijs. Heel vloeibaar geschilderd, als een aquarel (met olieverf). Er was rozig grijs en zilvergrijs, kleine vermiljoenen dingetjes die over de stoffen en voorwerpen kruipen. De schouw [is] met moeite aangeraakt, maar het doek doet twee of drie voorwerpen vermoeden. Men zou zich daar gemakkelijk een schilderij van Ensor bij kunnen voorstellen, geschetst, klaar om hier nog een beetje nerveuzer te worden bijgewerkt en daar wat koeler.”⁶

Zoals Galenson vaststelt begint het canoniseringsproces wanneer een kunstenaar als De Braekeleer, een bron tot artistieke vernieuwing wordt, voor andere kunstenaars, zoals Rik Wouters, die als vanzelf de relatie legt met de kunst van James Ensor.

De kunsthistorische receptie van het werk van Henri De Braekeleer wordt inderdaad beheerst door de pogingen van Camille Lemonnier, Gustave Van Zype, Paul Colin, André De Riddder, Paul Haesaerts, Urbain Van de Voorde, Walther Vanbeselaere of Paul Fierens om het pre-modernistische karakter van De Braekeleers werk precies te evalueren: evolueert De Braekeleer van een quasi-laconiek realisme naar een impressionisme analoog aan dat van Manet, of slaat hij een stap over en bereikt hij in zijn laatste schetsen een expressiviteit die we pas bij Wouters of zelfs Permeke terugvinden? Of mogen we de bescheiden “status” van deze studies niet uit het oog verliezen en moeten we De Braekeleer veeleer benaderen als een late romanticus? Voor Walther Vanbeselaere is De Braekeleers kunst “Een lofzang op de heerlijkheid van het Licht, dat Belofte is en Leven, ontstijgend aan een hart dat tegelijk zo zeer door ongeneesbare levensmoeheid is geslagen dat het instinctmatig heil zoekt bij wat oud is en het sterven nabij: dit getuigenis van lovend en geschonden mens-zijn welt met zulk een klank van gelouterde mildheid des harten uit het oeuvre van De Braekeleer op, dat men zich afvraagt of het niet de verhevenste boodschap is uit onze XIXe eeuw”.⁷ Gelijktijdig hebben auteurs als Vanbeselaere of Gilliams inderdaad de “prime-mover” voor De Braekeleers artistieke traject gevonden in de uitgesproken romantische idee van de miskende artistieke voorloper. Zoekend naar een vrijere manier om zijn “allerindividueelste emotie” uit te drukken levert hij een gevecht met het medium én een gevecht met het onbegrip van behoudszinnde tijdgenoten. De geruchten over De Braekeleers « maladie cérébrale » leverden voldoende stof om de canonisering van De Braekeleer biografisch te legitimeren.

De canonisering van De Braekeleer kwam dus tot stand in de analyse, interpretatie en evaluatie van zijn oeuvre, de creatie van een kunsthistorische legende én de uitbouw van twee ongeëvenaarde De Braekeleerverzamelingen, met name deze van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België in Brussel en deze van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen, die respectievelijk sedert 1872 29 schilderijen, en sedert 1882, 32 schilderijen verwierven. Baron Georges Caroly betaalde destijds, in 1921, een fabelachtige 165.000 Belgische frank voor een van De Braekeleers meest beroemde schilderijen *Een zaal in het Brouwershuis: de man in de stoel* (1876), en schonk het schilderij prompt aan het Antwerps Koninklijk Museum.

Hoewel de vele documenten met betrekking tot leven en werk van Henri De Braekeleer die het Antwerpse Letterenhuis/Archief en Museum voor het Vlaams Cultuurleven bewaart, al eerder werden gebruikt, duurde het tot 1964 vooraleer Marc Edo Tralbaut deze documenten stuk voor stuk zal onderzoeken en publiceren in opeenvolgende afleveringen (tot december 1971) van het tijdschrift *Antwerpen. De Braekeleeriana. Archivalia, rariora en curiosa in verband met leven en werk van de Antwerpse kunstschilder* werd in 1972 in een beperkte oplage integraal heruitgegeven door de stad Antwerpen. Het is een indrukwekkend bron van informatie maar ondanks Tralbauts noeste ijver, slaagt hij er niet in te ontsnappen aan het gewicht van de gecanoniseerde romantische legende. Tralbaut bespreekt stuk voor de stuk de documenten die hem zouden moeten brengen tot een drastische correctie van De Braekeleers biografie en de chronologie van zijn productie.

Geïnspireerd door publicaties als Rosalind Krauss *The Originality of the Avant-Garde and Other*

Modernist Myths (1985) heb ik in *Henri De Braekeleer. 1840 - 1888* (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, 1988), ruimschoots gebruikmakend van het wel degelijk lovenswaardige werk van Tralbaut, de biografie van De Braekeleer ontdaan van haar romantische balast, én de chronologie van de belangrijkste werken die hij naliet, met name deze die hij leverde aan de Brusselse kunsthandelaar Gustave Coûteaux en diens weduwe, precies vastgelegd, terwijl ook feiten werden aangereikt om de interpretatie van zijn kunst rationeel aan te vatten.⁸

Collega's hebben ondertussen andere aspecten van De Braekeleers leven en werk onderzocht. Jan Dirk Baetens heeft onze kennis van de bedrijvigheden van De Braekeleers kunsthandelaar Gustave Coûteaux aanzienlijk uitgebreid.⁹ Bart Verschaffel ontwikkelde een fascinerende visie op uiteenlopende, onopvallende of “heimelijke” perplexiteiten in enkele belangrijke schilderijen van De Braekeleer. Alison Hokanson, conservator in het Metropolitan Museum of Art in New York, onderzocht de iconografie van De Braekeleers klassieke werken, in het licht van nationalisme, historicisme en symbolisme.¹⁰

Inmiddels ben ik tot de vaststelling gekomen dat het gecanoniseerde beeld van de stilistische innovaties van De Braekeleer, veel meer dan ik destijds dacht, van tel is en blijft. Wat de kunstenaar toont, hoe dit beeld tot stand komt en waartoe het moet dienen, zijn vragen die niet kunnen worden beantwoord zonder telkens weer, als het ware in het spoor van Van Gogh of Wouters, aandacht te hebben voor de artistieke stijl die die kunstenaar, De Braekeleer, ontwikkelt, deze is immers het ultieme argument van de kunstenaar en het feitelijk onderzoeksobject van de kunsthistoricus.

Zijn vader Ferdinand De Braekeleer (Antwerpen 1792-1883)

Wanneer de 44-jarige Henri De Braekeleer op 17 oktober 1884 door het Antwerpse stadsbestuur wordt gehuldigd, brengt hij op zijn beurt hulde aan twee kunstenaars die hij cruciaal acht voor zijn eigen artistieke verdiensten: “In dezen plechtigen oogenblik is het my nochtans onmogelijk twee namen te verzwijgen: dien van mijnen diepbetreurden vader Ferdinand De Braekeleer, en mijn dierbaren oom Henri Leys, die beiden mijne meesters waren en aan wie tevens de eer toekomt der schitterende belooning die u mij gestemd hebt. Heb dank hartelijk dank Mijnheeren, nogmaals dank.”¹¹

Ferdinand De Braekeleer, geboren in 1792, het jaar waarin de Franse revolutionairen een eerste van twee pogingen ondernamen om de Oostenrijkse Nederlanden én het Prinsbisdom Luik in te lijven, verloor zijn vader en moeder kort na elkaar in 1801 en 1804. Aanvankelijk was het zijn oom, miniemenpater Norbertus De Braekeleer, die zich om het lot van de weesjongen zou bekommeren maar vanaf 1806 zou Matthias of Matthieu Van Bree, professor schilderkunst aan de Antwerpse Academie voor Schone Kunsten Ferdinand De Braekeleer onder zijn hoede nemen. In 1816 richtte Van Bree een verzoekschrift aan de gouverneur van de inmiddels door het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden ingelijfde provincie Antwerpen, om zijn pupil te steunen. « Il a obtenu tous les prix de notre Académie et le grand prix comme peintre d'histoire au concours de l'exposition publique de cette ville en 1813. (...) il s'est donné entièrement à l'étude et espère obtenir de sa Majesté, notre bon Roi, une pension pour faire un voyage en Italie. (...) étant son maître, je ne puis que solliciter votre bienveillance pour lui. »¹² Maar Ferdinand De Braekeleer diende te wachten tot 1819 om naar Italië af te reizen. Koning Willem had in 1817 de Prijs van Rome ingesteld die tot 1921 aan de Koninklijke Academie in Antwerpen werd georganiseerd, en Ferdinand was in 1819 de eerste laureaat van deze felbegeerde prijs. Gesteund door de overheid en liefdadige verenigingen, maar zo nodig ook op eigen kracht, vertrokken Belgische kunstenaars in de loop van de 18^{de} eeuw naar Rome. De stad was nog steeds een vooraanstaand intellectueel en cultureel Europees centrum en werd bezocht door een schatrijk internationaal publiek. Buitenlandse kunstenaars vestigden zich in deze stad en maakten er fortuin. Anderen konden met een veelbelovende reputatie huiswaarts keren. De studie van de antieke monumenten en in niet mindere mate van de artistieke modellen uit de Renaissance werd sedert de 16^{de} eeuw voor de historieschilder onmisbaar geacht. Maar in de loop van de 18^{de} eeuw ontstond er ook een markt voor afbeeldingen van het Italiaanse landschap en de kleurrijke Italiaanse bevolking.¹³

In Rome worstelt de jonge Ferdinand met een dilemma dat cruciaal zal blijven voor de meeste 19^{de}-eeuwse kunstenaars: met plezier werken aan goed te verkopen genrestukken en landschappen of achtend afdwingen bij collega's en kenners met ambitieuze voorstellingen van belangwekkende historische personages en gebeurtenissen. In een brief aan zijn oom Norbertus meldt Ferdinand De Braekeleer:

« Sachez qu'on peut faire fortune ici. Verstappen ... n'est jamais sans ouvrage, (...) du reste, il n'est pas seul, tous les paysagistes sont dans le même cas. En revanche je dirais pauvres peintres d'histoire ! Car ils n'ont rien à faire. (...) Il faut d'abord que je me fasse connaître, car il y a ici des milliers de peintres et pour faire parler de soi, il faut avoir de la valeur. (...) Je sais bien que les petits tableaux rapportent davantage, mais une œuvre doit contribuer avant tout à la réputation de son auteur. »¹⁴



Henri De Braekeleer. *De schilderijenliefhebber*, 1884. Detail



Ferdinand De Braekeleer (1792-1883)



Ferdinand De Braekeleer (1792-1883)



Ferdinand De Braekeleer (1792-1883). *De Spaanse furie in Antwerpen in 1576*, 1835



Ferdinand De Braekeleer (1792-1883). *De verdediging van Doornik door de prinses van Espinoy*, 1835



The Belgian Art Gallery, New York, 1852-1855

Na drie jaar keert hij terug naar Antwerpen om zich volledig toe te leggen op de genreschilder-kunst. Hij wijdt zich meteen aan een dan nog relatief nieuw genre met name komische en tragische voorstellingen uit het legendarisch bestaan van de meesters van weleer waarin Rubens, Van Dijck, Brouwer, Craesbeeck, Frans Van Mieris, Jan Steen en vele anderen de hoofdrol spelen.¹⁵ Ferdinand De Braekeleer boekt zeer snel veel succes. In 1836 sprak kunstcriticus Louis Alvin al over « L'École de M. De Braekeleer. »¹⁶ Toch zal hij nog enkele grootschalige zogenaamde historiestukken schilderen: een taferel uit de *Spaanse Furie in Antwerpen in 1576* (475 x 687 cm) in 1835 voor het Modern Museum van Antwerpen (het huidige Koninklijk Museum voor Schone Kunsten), en een gelijkaardige geïnspireerde hulde aan het manmoedige gedrag van Christina de Lalaing getiteld *La Défense de Tournai* par la princesse d'*Espinoy* (170 x 247 cm, Musée des Beaux-Arts Tournai). De liberale strekking van dit soort van werken belet hem niet om ook voor enkele kerken in het Antwerpse altaarstukken te schilderen. Maar het leeuwendeel van zijn artistieke bedrijvigheid beslaat wel degelijk de productie van grappige en sentimentele voorvallen uit het dagelijks leven van de “gewone man”. En ook daarmee zal hij officieel succes boeken wanneer hij schilderijen zoals *De graaf van halfvasten bezoekt de schoolkinderen* (1839) en *Het vijftigjarige huwelijksjubileum* (1839) in 1850 voor een astronomisch bedrag aan het museum van de staat in Brussel verkoopt. Ferdinand De Braekeleer verdiende waarschijnlijk uitstekend de kost daarvan getuigt de riante woning die hij in 1837 op de Sint-Jacobsmarkt in Antwerpen kon verwerven.¹⁷ Van 1836 tot 1842 was hij lid van de Antwerpse gemeenteraad. In 1847 werd hij lid van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. In 1864 werd hij adjunct-conservator van het Antwerps Museum voor Schone Kunsten. En in 1872 werd hij officier in de Leopoldsorde. En volgens zijn eerste biograaf Henri Hymans bleef hij tot op hoge leeftijd actief « entouré des soins pieux de ses filles, justement fier des succès de son jeune fils dont il voyait chaque jour grandir le talent ».¹⁸ Ferdinand De Braekeleer huwde in 1827 met Maria-Theresia Leys (1807-1874), de dochter van een drukker van prenten en de oudere zus van kunstschilder Henri Leys. Voor zover we weten was Ferdinand zelf de eerste kunstenaar in zijn familie. Maar zijn succes lijkt aanstekelijk te hebben gewerkt want twee zonen van zijn broer Joannes zullen ook voor een artistieke carrière kiezen. Ferdinand Norbertus Adrianus (1818-1904) signeerde zijn genrefaeren “Adriaan De Braekeleer”. Zijn jongere broer Jacobus of Jacques (1823-1906) werd een belangrijk beeldhouwer die o.a. in opdracht van het Antwerps stadsbestuur tal van portretbustes realiseerde. Ook Ferdinands oudste zoon Ferdinand Junior (1828-1857) leerde schilderen en debuteerde op de Driejaarlijkse tentoonstelling in Antwerpen van 1849 met een werk getiteld *Liefdadigheid*. In 1852 vertrok hij naar New York en stichtte er de Belgian Gallery of Paintings and Statuary. De Braekeleer Jr. New York. Sole Agent for the Belgian School. Maar in de loop van 1855 keert hij terug naar huis waar hij in 1857 overlijdt. Maar de broers Alphonse en Edmond zullen de kunsthandel in New York verder uitbouwen. Ook hun kinderen keerden niet terug naar Europa. Het is wachten op grondig onderzoek van hun bedrijvigheid om uit te maken of en hoe het werk van Ferdinand Sr., zijn zoon Henri en hun Antwerpse en Belgische collega's via de New Yorkse kunsthandel een weg vond naar Amerika.¹⁹

In 1852 verhuisden Ferdinand Sr., zijn vrouw en kinderen, naar een nieuw huis op de Mosselmanslei of Berchemsesteenweg (de huidige Mechelsesteenweg) net buiten de 16^{de} eeuwse Spaanse stadswallen van Antwerpen, die in de jaren 1860 werden afgebroken voor de aanleg van “den boulevard”, de Antwerpse Leien.²⁰ Een tijdgenoot wist dat « Sa maison (était) située dans la partie la plus agréable du faubourg de Berchem, et son atelier, entouré de jardins, au milieu de la verdure et des fleurs, (inspirait) cette simplicité qui se reflète dans toutes les œuvres sorties de son pinceau ».²¹ In 1869 verhuisde de familie opnieuw en definitief naar een vlakbij gelegen huis in de pas tien jaar eerder aangelegde Leopoldstraat (inmiddels de Belgiëlei), die het nieuwe stadspark moest verbinden met het niet minder nieuwe Warandepark. Na het overlijden van hun moeder in 1874 en hun vader in 1883, bleven Henri en zijn drie ongehuwde zussen Marie Theresia, Adelaïda en Elisabeth, in het ouderlijk huis op de statige Belgiëlei wonen. Zijn jongere broer Leon huwde in 1876 met Maria van Hissenhoven. Hun dochter Alice zou met Henri Nyssens huwen, waardoor een belangrijk deel van de nalatenschap van Henri uiteindelijk bij de ongehuwde Gaby en Jetta Nyssens terecht zal komen. Henri's jongere zus Helena huwde in 1875 met Georges Peeters.²²

Opleiding

Henri ging naar de lagere school in het Jezuïetencollege “Notre-Dame” in de Keizerstraat in Antwerpen – een 16^{de} eeuwse instelling die na de opheffing van de Jezuïetenorde in 1773, pas in 1840 opnieuw lager en middelbaaronderwijs zal organiseren in Antwerpen. In 1854 werd Henri ingeschreven aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen. Tijdens de zomer van 1854 en de winters van 1854/1855 en 1855/1856 volgde hij bij Edward Dujardin (1817-1889), de lessen “beginselen van de figuur”. Op basis van de voorbeeldprenten uit de *Leçons de dessin ou explication sur les cent planches, qui forment le cours d'étude des principes de dessin* van Matthieu Van

Bree, uitgegeven in Antwerpen in 1821, leerden studenten, al kopiërend, inzicht te verwerven in de vorm van een oog, een oor, een neus, een mond, een gelaat, een hand, een voet of een heel lichaam. Zij leerden niet enkel de karakteristieke vorm weer te geven maar ze werden eveneens ingewijd in de “correcte”, esthetisch verantwoorde vorm van het menselijk lichaam en de verschillende onderdelen. In een volgende fases leerden ze hoe ze door middel van diverse soorten arceringen (dicht, gekruist ...), doezelen of het aanbrengen van een “lavis” schaduwen konden aanbrengen, die de illusie van driedimensionale vormen creëren: « le dessin au trait, à la hachure, à l'estompe ». Volgens kunstcriticus Emile Leclercq kwam het eropaan om onregelmatigheid, abrupte overgangen die de samenhang tussen de omtreklijnen en het reliëf zouden verstoren, te vermijden. Het beheersen van « la correction du dessin » moest leiden tot stijl en distinctie. Tot de gepaste esthetische vorm om de “zedelijke” hoedanigheden van de afgebeelde personages uit te drukken doormiddel van nobel geproportioneerde gelaatsrekken die herinneren aan de klassieke Grieks-Romeinse modellen, in een precieze maar vloeiende weergave van de vorm.²³

Na deze basisopleiding volgde Henri de cursus “landschap en dieren”. Tijdens de zomer van 1856 en de winter van 1856/1857 was zijn leraar Jacob Jacobs (1812-1879). Ook deze cursus bestond hoofdzakelijk uit het nauwgezet natekenen van gravures van natuurfragmenten, landschappen en dieren, aangevuld met oefeningen in lineair perspectief en het samenvoegen van verschillende diverse motieven tot een geheel, een “samenstelling”. Voor de zomerleergang schakelde hij over op de zogenaamde cursus “pleister en antiek” die hij ook in 1858/1859, 1859/1860 en in 1860/1861 zal blijven volgen. Jan Antoon Verschaeren (1803-1863) leerde aspirant kunstenaars te tekenen naar driedimensionale gipsen afgietsels van antieke beelden. Het is niet duidelijk of Henri ook de cursus leiding tot de beginselen van de schilderkunst door Jozef Van Leries (1823-1876) heeft gevolgd. Want de verschillende onderdelen van deze cursus, « copie de tableaux », « peinture d'après modèle vivant » en « tête d'expression », werden ook tijdens de zomermaanden, van mei tot augustus, gedoceerd. De wintercursussen liepen dan van oktober tot maart. In tegenstelling tot wat vaak ten gunste van de 19^{de}-eeuwse academische opleiding werd en wordt beweerd, lag de nadruk volstrekt niet op het beheersen van de “ambachtelijke” aspecten van een artistieke discipline. De opleiding was veeleer theoretisch dan praktisch. Reeds bij de onderwijshervorming van 1841 en het aantreden van de nieuwe academiedirecteur Gustaf Wappers, opvolger van Matthieu Van Bree, werden enkele initiatieven genomen om het magistrale onderricht van de schilderpraktijk zelf in ere te herstellen en uit te breiden. Zo zou Wappers zelf plaats en tijd hebben gereserveerd om de beste leerlingen individueel te volgen in hun vorderingen bij het beoefenen van het schilderen zelf. Na het voortijdig vertrek van Wappers in 1852, die werd opgevolgd door Nicaise De Keyser als directeur, lanceerde de Antwerpse Cercle Artistique het voorstel om het academisch onderricht te hervormen. Maar het voorstel van Jozef Dijckmans om gratis een schildersatelier te leiden in de academie werd afgewezen. Hoewel de geringe hoeveelheid praktijkuren toch bijdroeg tot het internationale succes van de Antwerpse academie, werden pas in 1885, met de stichting van het Hoger Instituut, grondige praktijkgerichte hervormingen ingevoerd.²⁴

Tot dan toe waren kunstenaars voor de beheersing van het picturale métier zelf meestal aangewezen op particulier onderricht bij een oudere collega, die hierdoor ook extra inkomsten kon genereren. In het dankwoord aan het Antwerps stadsbestuur van 1884 noemt Henri zijn vader en zijn oom, Henri Leys, zijn leermeesters. Een brief van Ferdinand Jr. aan zijn jongere broer Henri van 20 maart 1855 bevestigt de pedagogische rol die vader Ferdinand heeft gespeeld. Blijkbaar had Henri aan zijn oudere broer in New York enkele tekeningen gezonden en deze looft de proeven uitvoerig. Ferdinand Jr. weet natuurlijk wel dat Henri veel studiemateriaal kan vinden in de goedgevulde portefeuilles van hun vader, waarin die zijn kopieën en studies bewaarde, maar hij zendt de jonge Henri toch enkele lithografieën en moedigt de aspirant kunstenaar aan om op de academie uit te blinken en te vechten voor dezelfde eerbewijzen die hun goede vader dertig tot veertig jaar eerder had veroverd.²⁵

In 1896 publiceerde Henri's studiegenoot en vriend, Jan Stobbaerts (1839-1914), een brief naar aanleiding van het overlijden van de vermeende vader van de Belgische realistische landschapschilders Florent Crabeels. Want volgens Stobbaerts waren het niet Crabeels, Jacob Rosseels, Isidore Meyers of Joseph Heymans, die voor het eerst naar de natuur gingen schilderen. Zelf toonde hij al in 1857 op de Driejaarlijkse tentoonstelling in Brussel een *Stal* « peinte tout d'après nature ». En in 1858 stelden hij en Henri De Braekeleer volledig naar de natuur geschilderde werken tentoon op de Driejaarlijkse tentoonstelling in Antwerpen. « Nous étions déjà désignés à l'académie comme des révolutionnaires ».²⁶

« Réalisme à outrance »

Van 1858 tot 1878 zal Henri De Braekeleer regelmatig deelnamen aan de Driejaarlijkse algemene (of nationale) tentoonstellingen voor schone kunsten die afwisselend georganiseerd werden door de Brusselse, Antwerpse en Gentse Société pour l'encouragement des Beaux-Arts. In navolging van de Parijse “salons” werden vanaf het einde van de 18^{de} eeuw ook in de belangrijkste Belgische steden



Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen



Jacob Jacobs (1812-1879). *De rede van Antwerpen*



Henri Leys (1815-1869). *Zelfportret*



Henri De Braekeleer. *De koperslager*, 1861

tentoonstellingen van hedendaagse kunst georganiseerd opdat deskundigen en belangstellenden de “toestand” en vooruitgang op het vlak van de beeldende kunsten zouden kunnen evalueren. Of De Braekeleer in 1858 echt als een revolutionair werd beschouwd weten we niet maar zijn alereerste tentoongestelde werken, *De maaier* en *De wasvrouw*, werden door behoudsgezinde critici wel gewaardeerd. Het Antwerpse *Handelsblad* noteerde dat “M. Henri De Braekeleer, een der zonen van de meester, (...) in zijne *débuts* veel aanleg toont.”²⁷ En Adolphe Siret schreef over De Braekeleers inzending voor het Brusselse Salon van 1860 in het oerdegelijke *Journal des Beaux-Arts*: « Beaucoup d’avenir dans cette petite chose (*De krijtverkoopster*, n.d.a.) devant laquelle l’œil d’un connaisseur ne passera pas sans y découvrir les plus belles promesses.»²⁸ De plotse ommezwaai naar aanleiding van de tentoonstelling in Antwerpen in 1861 van *De blekerij*, *De werkplaats van een ketellapper* (*De koperslager*) is dan ook merkwaardig. Siret belooft « (que) nous nous occuperons de lui quand il fera autre chose que peindre des épreuves photographiques d’après des sujets réels mais pas beaux.»²⁹ De associatie van de kunst van de jonge De Braekeleer met het controversiële realisme van Gustave Courbet zou kunnen verklaren waarom zijn werk door een criticus die hem eerder veelbelovend vond, plotseling afkeer wekt. Ook de criticus van de *Gazette des Beaux-Arts*, Paul Mantz meent immers dat

« le jour où M. Ferdinand De Braekeleer a vu son fils se précipiter dans cette voie de réalisme à outrance, il a dû se voiler la face et invoquer la clémence du ciel. Consolons ce père attristé, disons-lui que, malgré la vulgarité du motif le tableau exposé par son fils est un début des plus intéressants, les moindres détails y sont tellement à leur place, les figures sont si vraies d’attitude et de couleur, la lumière est si juste, qu’on ne peut s’empêcher de croire que le jeune artiste qui commence ainsi sera bientôt un peintre habile.»³⁰



Gustave Courbet (1819-1877). *Gevecht van de herten*, 1861

Gustave Courbet (1819-1877) besteedde veel aandacht aan de internationale impact van zijn artistieke activiteiten en opvattingen. Parijs was inmiddels de hoofdstad van de Westerse kunstwereld en de ophef die tentoonstelling van *Les Casseurs de pierre* en *Un enterrement à Ornans* op het Parijse salon van 1851 had gemaakt, ontsnapte ongetwijfeld ook niet aan de aandacht van Belgische critici, kunstenaars en liefhebbers. Dat geldt nog meer voor het initiatief van Courbet om in 1855 in de marge van de werl dtentoonstelling in Parijs in de avenue Montaigne een groot tijdelijke paviljoen te bouwen waar hij veertig schilderijen zal tentoonstellen onder de titel “Le Réalisme”. Courbet zond meermaals schilderijen naar de driejaarlijkse tentoonstellingen in België. In 1857 en 1858 verbleef hij enkele maanden in Brussel waar hij enkele portretten schilderde. In 1861 exposeerde hij op het Antwerpse salon: *Le Rut de printemps*. *Combat de cerfs*. Hij werd uitgenodigd om deel te nemen aan het internationale congres over kunst aldaar van 19 tot 21 augustus en hield er een toespraak. Een van de vragen die door de organisatoren van het kunstcongres, waaronder de ondervoorzitters Henri Leys en academiedirecteur Nicaise De Keyser, aan de deelnemers wilden voorleggen was de volgende: « Si l’art est une des grandes expressions de la pensée sociale, si, de tout temps, ses manifestations ont été en harmonie avec les croyances des peuples, est-il aujourd’hui une idée, une foi qui puisse donner naissance à une forme artistique nouvelle?» De toespraak van Courbet werd gepubliceerd in *Le Précurseur d’Anvers* van (22/08/1861) maar werd ook overgenomen door het *Journal de Liège* (23/08/1861) en de Parijse *Le Courrier du dimanche* (1/09/1861).

« Parce qu’il y avait dignité et devoir à ne pas cacher son drapeau en présence de trois orateurs qui m’ont personnellement attaqué (...)» beslist Courbet om recht te staan en zijn opvattingen kenbaar te maken. « Le réalisme», zo stelt hij, « n’est bien connu d’aucun de ses adversaires, il n’est pas aussi ancien qu’on veut bien le dire (...). Le fond du réalisme c’est la négation de l’idéal, à laquelle j’ai été amené depuis quinze ans par mes études et qu’aucun artiste n’avait jamais jusqu’à ce jour, osé affirmer catégoriquement. (...) *L’enterrement d’Ornans* a été en réalité l’enterrement du romantisme (... qui) était l’art pour l’art. (...) Le réalisme est, par essence, l’art démocratique. (...) avec la révélation et, comme conséquence, avec l’autorité et l’aristocratie, le peuple recevait tout d’en haut, tenait tout d’un autre que de lui-même et était fatalement voué à l’ignorance et à la résignation. (...) Je ne crains pas de dire que j’attends de l’avenir la pleine ratification de mes idées.»³¹

Het is gewoon ondenkbaar dat het optreden van Courbet aan de aandacht van Henri De Braekeleer zou zijn ontsnapt. Maar we weten helemaal niet hoe hij zelf dacht over de vragen die o.a. door zijn oom Henri Leys en de andere leden van het congrespanel, aan de kunstwereld werden voorgelegd. De ophef die Courbet maakte, kan in ieder geval de groeiende overgevoeligheid van sommige critici en liefhebbers voor al wat naar “realisme” zweemde, verklaren. Maar de associatie met de controversiële artistieke opvattingen van Gustave Courbet vormen in ieder geval geen belemmering voor het succes van Henri De Braekeleer. Op het Brusselse salon van 1863 toont hij *De kleermaker*, *Een pottenbakkerij* en *Een interieur*. Enkele maanden later ontvangt Henri volgende brief van het Ministerie van Binnenlandse Zaken:

« Bruxelles le 25 9br (novembre) 1863
Ministère de l’Intérieur. Direction des Beaux-Arts N° 12.125
Monsieur,
J’ai l’honneur de vous informer que, sur la proposition du jury des récompenses, il vous a été accordé par un arrêt Royal, à titre d’encouragment, pour la part que vous avez prise à la dernière exposition générale des Beaux-Arts de 1863, une somme de fr. 1.000. Des mesures sont prises pour la prompte liquidation de cette somme. Agréez, Monsieur, l’assurance de ma considération distinguée,
Le ministre de l’Intérieur,
Alph. Vandenpeereboom,
À Monsieur De Braekeleer, Henri, Artiste peintre, à Anvers, Chaussée de Berchem, 183.»³²

Naast Jean Portaels, Théodore Fourmois en Paul Clays, behoorde ook Henri’s oom Henri Leys tot de Jury de récompenses voor het Brusselse salon van 1863 maar dat betekent niet dat we overhaast moeten besluiten dat Henri De Braekeleer kon genieten van nepotisme en dat zijn artistieke verdiensten zelf niet naar waarde werden geschat.

Henri Leys

Toen Henri De Braekeleer de brief van de Belgische Direction des Beaux-Arts ontving, was hij in opdracht van Henri Leys aan het werk in Wittenberg. Een document gedateerd 23 november 1863 verleent hem immers toegang tot de beschermde pronkkamer in het voormalige huis van Martin Luther in Wittenberg. In de veiling van de nalatenschap van Henri Leys in december 1893, bevonden zich enkele schilderijen gesingeed of toegeschreven aan Henri De Braekeleer o.a. *Le Fileur* die werd aangekocht door Henri Van Cutsem, een kleine studie voor *Blanchisserie à Borgerhout*. Maar ook (onder nummer 218) *La Chambre de Luther à Wittenberg* (75 x 81 cm). De catalogus geeft ook informatie over het schilderij: « Leys ayant eu l’intention de peindre une scène se passant dans la chambre de Luther et ayant été empêché d’aller lui-même à Wittenberg, y envoya De Braekeleer, qui en rapporta ce tableau d’une si chaude lumière. Celle-ci tombe par une fenêtre à petits carreaux en culs de bouteille, et orne d’un reflet doré la table qui est au centre de la chambre. Un banc court le long d’un lambris en bois varié de panneaux et peint d’arabesques. Sous la fenêtre, une sorte de bureau. La porte est entr’ouverte. Au-dessus d’elle, le portrait de Luther.»³³

Henri Leys (1815-1869) studeerde aan de Antwerpse academie van 1829 tot 1833. Tegelijkertijd liet hij zich inwijden in de praktijk van de schilderkunst in het atelier van Ferdinand De Braekeleer die in 1827 met Henri’s oudere zus Maria Theresia was gehuwd. In de loop van de volgende jaren reisde hij enkele keren naar Parijs om er de nieuwe romantische schilderkunst van nabij te bestuderen. Uit die jaren dateren vurige voorstellingen van historische vechtpartijen en veldslagen zoals, uiteraard, diverse taferelen uit de Spaanse furie in Antwerpen. In de stijl van Rembrandt schilderde hij vervolgens taferelen uit het leven van de beroemde 17^{de} Hollandse kunstenaar, en zijn tijdgenoten. Een derde, zeer drastische koerswending doet zich voor na een reis door Duitsland in 1851. Leys gaat nu in een pseudo- of neo-archaische stijl, naar het voorbeeld van Dürer, Lucas Van Leyden en andere 16^{de}-eeuwse vertegenwoordigers van de zgn. noordelijke renaissancekunst, taferelen uit die 16^{de} eeuw schilderijen. Zijn inzending voor de Werl dtentoonstelling van Parijs van 1855 (waar Courbet zijn fameuze paviljoen opende) werd door de jury van de werl dtentoonstelling bekroond met « la grande médaille d’honneur». Leys werd een nationale held. Na een vergelijkbaar succes op de Werl dtentoonstelling van 1862 in Londen kreeg hij de titel van baron. En nadat hij op de Werl dtentoonstelling van 1867 in Parijs opnieuw “la médaille d’honneur” verwierf werd de Statiestraat, waar hij in 1855 een riant woonhuis annex atelier had gebouwd, omgedoopt tot Henri Leysstraat. In 1861 werd het contract bezegeld tussen de minister van binnenlandse zaken Charles Rogier, een niet zeer enthousiaste burgemeester van Antwerpen, Jean François Loos, en kunstenaar en gemeenteraadslid Henri Leys om voor een jaarlijkse vergoeding van 20.000 frank, gedurende 10 jaar te werken aan de decoratie van de erezaal in het gerenoveerde 16^{de} eeuwse stadhuis.³⁴ Om zijn archaïserende reconstructies van de 16^{de} eeuw te realiseren verzamelde Leys, geheel in overeenstemming met de aanpak van het merendeel van de 19^{de} eeuwse historieschilders, tal van documenten. De schets die Henri De Braekeleer in Wittemberg schilderde moest dienen voor enkele reconstructies van feiten uit het leven van Luther, die zouden bijdragen tot het succes van Leys op de Werl dtentoonstelling van 1867. In een afbeelding van het bezoek van Lucas Cranach de Oude ten huize van Luther heeft Leys de studie die De Braekeleer voor hem had gemaakt wat vrijer gebruikt en heeft hij aan de wand achteraan enkele 16^{de} eeuwse schilderijen uit zijn eigen verzameling opgehangen, waaronder *De blinden geleiden de kreupelen* dat in 1893 door het Louvre voor een originele Pieter Bruegel de Oude werd aangekocht. In de veiling van de nalatenschap van Leys werd ook *Le Calvaire de l’église Saint-Paul à Anvers* te koop aangeboden, een schilderij dat opnieuw kan worden gerelateerd aan werken van Leys zelf. Naderhand werden nog enkele studies die in 1893 nog op naam van Leys stonden toegevoegd aan



De kamer van Luther in Wittenberg. Foto



Henri De Braekeleer.
De kamer van Luther te Wittenberg, 1863



Henri Leys. *De lectuur bij Luther*



Stadhuis Antwerpen. Zaal Leys

het oeuvre van Henri De Braekeleer. Een schets van de binnenplaats van het *Hospice Ste Anne, à Anvers*, werd bijna letterlijk hernomen voor een schilderij van 1858 getiteld *Adriaen van Haemstede prêchant de manière clandestine la Réforme à Anvers*. Maar de studie *La Chapelle de Grâce, à Anvers* werd, zoals Tralbaut terecht opmerkt, helemaal niet gebruikt voor het schilderij *De mis is uit* van 1866 waarvoor Leys gebruik kon maken van andere studies die nog steeds op zijn naam staan.³⁵ Er bestaat een grote eensgezindheid over de artistieke betekenis van Henri Leys voor de kunst van zijn neef. Ook in het werk van De Braekeleer komen enkele archaïserende portretten voor, met name dit van zijn eigen moeder dat van 1864 is, en verder niet gedateerd, zijn zus Betsy, en de portretten van de vader en moeder van de echtgenote van Leys, de heer en mevrouw Van Haeren-Casteels. De invloed van de latere kunst van Henri Leys schijnt opnieuw op te duiken in de scherpomlijnde vormgeving die kenmerkend is voor slechts enkele schilderijen zoals *De lezeres* (1870 of 72) en *De beiaard* (1874). Typisch voor het archaïsme van Leys is ook de vlakke compositie, waarbij alle bestanddelen, de personages, het decor, parallel aan het beeldoppervlak worden weergegeven. De composities van De Braekeleer blijven tot *De maaltijd* van 1885 heel eenvoudig maar de archaïserende vlakheid die Leys opzettelijk aanwendde is in het werk van De Braekeleer niet aanwezig. Maar Leys schijnt De Braekeleers smaak voor quasi-antieke accessoires en kleding en historische, “antieke” hoekjes in het 19^{de} eeuwse Antwerpen wel te hebben aangewakkerd. In de veiling van de nalatenschap van Leys figureren immers enkele studies van de trap en het interieur van het 16^{de} eeuwse Waterhuis, het gildelokaal van de Antwerpse brouwers, vandaar ook het Brouwershuis. In de veiling van de nalatenschap van Ferdinand De Braekeleer de Oude, in 1885, werd bovendien een voorstelling van het Brouwershuis aangeboden, gesigneerd door Henri Leys én zijn neef Henri De Braekeleer.³⁶ Heeft Leys De Braekeleer tenslotte ook warm gemaakt voor het bonte, contrastrijke koloriet van de laat-gotische schilderkunst?

Rome, Parijs of Holland

De “Prix de Rome/Prijs van Rome” bleef voor 19^{de} eeuwse kunstenaars een gegeerde bekroning maar in feite was Frankrijk, inzonderheid Parijs, voor de 19^{de} eeuwse Europese en dus ook Belgische kunstenaars het toonaangevende artistieke centrum. Pas in de loop van de tweede helft van de 18^{de} eeuw ontdekten de Franse kunstenaars, liefhebbers en kenners de kunst van de 17^{de} eeuwse Hollandse schilders, ook al werd deze over het algemeen nog steeds beschouwd als minderwaardig. Misschien waren Gabriël Metsu, Frans van Mieris of Gerard Ter Borch niet minder interessant dan David Teniers of Adriaan Ostade maar beter dan Rubens, Van Dijck of Rembrandt waren ze zeker niet. Pas vanaf de jaren 1820 begon de situatie te veranderen en dat onder invloed van de Engelse landschapschilders, zoals John Constable, die hun Franse collega’s onrechtstreeks wezen op de onopgemerkte, natuurlijke schoonheid van de pretentieloze 17^{de} eeuwse Hollandse landschappen. Vervolgens werd, in de loop van de jaren 1840 ook de ogenschijnlijk burgerlijke esthetiek en ethiek van de 17^{de} eeuwse Delftse genreschilders steeds meer naar waarde geschat. De zogenaamde “petits maîtres”, zoals Martin Drolling of Léopold Boilly, schilderden evenwel het dagelijks bestaan van de burgerij in de steden in de stijl van de Hollandse genreschilders. Maar met de romantiek verschoof de aandacht van genreschilders zoals Gabriël Decamps, Eugène Fromentin, Ernest Meissonier of Jean-François Millet naar de exotische wereld in Noord Afrika en het Nabije Oosten, naar het leven van de 16^{de} en 17^{de} eeuwse voorgangers van de eigentijdse burgerij, en naar het leven van de eigentijdse plattelandsbevolking. Tenaars van spotprenten, zoals Honoré Daumier of Jean Baptiste Madou zullen het uitbeelden van het moderne bourgeoisbestaan als het ware een tijdlang overnemen van de schilders. Pas met Edouard Manet, het realisme en het impressionisme, keert de moderne burgerij terug als hoofdpersonage in genretaferefen die dan qua formaat en concept nadrukkelijk de concurrentie aangaan met het officiële historiestuk. De Hollandse genreschilders zullen opnieuw een belangrijke bron van inspiratie zijn. Kunstenaars vinden informatie in geïllustreerde tijdschriften zoals *Le Magasin Pittoresque* of *La Gazette des Beaux-Arts* en in de musea die hetzij op encyclopedische gronden zoals het Louvre in Parijs, hetzij gemotiveerd door cultuurnationalisme en artistieke overwegingen zoals de musea van Antwerpen en Brussel én de fameuze Arenbergverzameling aldaar, hetzij uit vaderlandslievende beweging zoals de musea in Amsterdam en Den Haag, werk van de 17^{de} eeuwse “Hollandse meesters van weleer” verzamelen.³⁷ Dit proces is ook in de Belgische schilderkunst netjes te volgen doorheen het oeuvre van Ferdinand De Braekeleer, de schilderijen van Madou, Florent Willems – de Belgische Ter Borch - of Henri Leys.³⁸ Hoewel het “Hollandse” karakter van de schilderkunst van Ernest Meissonier (1815-1891) wel eens is vergeleken met de kunst van Henri De Braekeleer³⁹, is hun belangstelling voor de Hollandse genreschilders heel verschillend. Meissonier getuigt voortdurend van zijn liefde voor Frans Van Mieris in levendige, anecdotische, historiserende schilderijen. De Braekeleer daarentegen deelt een overduidelijke verwantschap met de composities van Pieter De Hooch, met de Franse realist François Bonvin (1817-1887). Théophile Thoré alias Wilhelm Bürger, de man die in 1866 Vermeer aan de vergetelheid ontrukte!, vond dat Bonvin nog onvoldoende de subtiële lichtwerking van de Delftse genreschilders beheerste, en raadde hem aan om vooral het werk van Pieter De Hooch te bestuderen. « À sa place, j’irais faire un tour en Hollande et y regarder à loisir les chefs-d’oeuvre de l’École du XVII^es. (...) ».⁴⁰



Pieter De Hooch (1629-1684). *De vrouw die haar kind onthult*

Wanneer en hoe Henri De Braekeleer in de ban van de kunst van Johannes Vermeer kwam, blijft een open vraag. Maar ook hij ging in Nederland op zoek naar kunsthistorische inspiratie en zag er toch zijn eerste Vermeers. Uit de brieven die hij aan zijn ouders zond, blijkt dat hij wellicht niet lang na zijn reis naar Wittenberg opnieuw vertrekt voor een korte trip naar Rotterdam, Den Haag en Amsterdam. Misschien was de financiële aanmoediging die hij zopas van de Belgische overheid had ontvangen, wel doorslaggevend om naar Nederland te reizen, en er meteen ook enkele zakenrelaties van zijn vader te bezoeken.

« La Haye 1^{er} Janvier 1864 ⁴¹
Très chers Papa et Maman,
Je me suis rendu chez Schutze Van Houthe, la servante me dit qu’il est à La Haye et Amsterdam et qu’il ne sera de retour qu’avec les premiers jours de janvier, je ne puis pas rester jusqu’à ce temps. Je pars donc de Rotterdam à La Haye, on ne voit que des polders inondés, des villages de deux côtés de la Meuse, on traverse une grande quantité de ponts suspendus, il y a dans chaque wagon des gardes pour empêcher d’ouvrir les fenêtres car le convoi effleure presque les poteaux, on arrive à Schiedam : très pittoresque avec une flèche gothique et beaucoup de moulins de Schiedam à Delft, très joli, on sifle, nous sommes à La Haye, la ville présente un tout autre aspect que Rotterdam, aussi dans les principaux quartiers, plus de monde. Je me rends au Lion d’Or, prends possession de ma chambre et puis me rends dans la ville. Magnifique, superbe, je n’ai jamais vu de si magnifiques maisons, palais du Roi, Kalverstraat, etc. etc. Table d’hôte à 4 1/2 heures, nous sommes 4 à table, très ennuyeux, bouillon, rosbif, veau, de lever, côtelette de mouton avec des choux, omelette au jambon, lièvre avec salade, biscuit, fromage, dessert, une demi-bouteille de vin, après le dîner promenade en ville, j’entre dans l’Église protestante je suis très surpris en entrant toute l’Église est littéralement remplie, on chante tous ensemble avec accompagnement d’orgue, puis tout à coup tout le monde met son chapeau et le prêtre qui est placé dans une chaire commence à parler. Je n’en comprends absolument rien. J’entre dans un café, bière de Bavière, puis j’entre au Belvédère café, j’y demande un verre de Bavière, tout le monde me regarde parce que je dis garçon, il faut dire Jan, je suis la bête noire, on me fait payer 15 cent au lieu de 10, retour à l’hôtel, coucher, lever à 8 ½ de klok is 8, opgestaen, gedéjeuneert, je me rends tout de suite au musée, fermé pour trois jours, je me décide et je vais à Scheveningue, à pied 2 heures, la route est superbe, le Haegsche bosch magnifique, je ne rencontre que des paysannes de Scheveningue aux jolis costumes de pêcheurs etc. Arrivé après 2 heures et demie de marche, la mer est superbe, il fait un ouragan on dirait dat de Aerde gaet vergaen, retour à La Haye, très fatigué, il est une heure et demie, je cesse, je pars pour Amsterdam.
Adieu très chers parents, frère et sœurs
Henri De Braekeleer
Je reviendrai à La Haye pour voir le musée à mon retour. Je puis alors y rester une journée pour retourner à Rotterdam le soir, je demande ma note 4 florins en tout, acheblief mynheer hoe gaet het met boedeman en Miron » (daarnaast een krabbel van een hond en een kat). ⁴²

Twée dagen later schrijft hij vanuit Amsterdam.
« Très chers Papa et Maman,
Je suis arrivé à Amsterdam à 5 heures du soir de La Haye à Amsterdam je ne vois que des polders inondés, je franchis le Rhin arrivé à Leyde patrie de Lucas van Leyde, puis Haarlem, avant d’arriver à Amsterdam on voit une mer. Haarlemmermeer c’est comme si le convoi naviguait sur l’eau, je ne vois que de l’eau à perte de vue à gauche et à droite, je suis tout seul dans le wagon, on sonne nous sommes à Amsterdam, il fait noir et un froid intense, entré dans l’omnibus, je traverse le Kalverstraat de la station à mon Hôtel il y a une demi-heure, je descends à l’hôtel de la Monnaie de Munt, bon diner, après le diner un café, 20 centen, après le café Théâtre allemand, assez bien, fini à 11 heures, je rentre, il gèle à pierre fendre, la chambre où je suis logé est très petite et très gaie, elle donne sur la rue, toute la nuit j’entends du bruit derrière moi à gauche, à droite il y a même un escalier qui passe à côté du lit, tout à coup j’entends du bruit, je crois qu’on veut m’attaquer, pas du tout, ce sont des gens qui montent enfin, je m’endors, lever à 8 ½ de klok is acht en half, je me rase, il fait tellement froid que l’eau gèle à mon verre, mon déjeuner au café, après le déjeuner je trouve la maison, il n’y est pas, il est à l’Église jusqu’à 6 heures, je vais au Musée, un demi-florin, le chef-d’œuvre est le tableau de Van der Helst, Rembrandt et Pieter d’Hooghe, je sors promenade en ville au moins 2 heures, j’entre au café pour un schiedam/diner/ après le diner au café verre de Bavière ensuite au Théâtre, troupe Hollandaise, on, joue un drame, tout le monde pleure, pendant les entractes on vient vous présenter tout ce que vous voulez, pour 75 cents vous avez droit à voir/boire et marcher, je prends une glace Ys, puis de l’orgeat, puis du punch, puis du thé avec des beschuitjes, je rentre à minuit, je dors pas du tout, je me lève à 10 heures dimanche avec un fort rhume, je vais voir le Musée Fodor, entrée ½ florin, les plus beaux tableaux du Musée sont les Decamps placés à la place d’honneur, je vois la collection d’aquarelles, vous êtes placés devant une table et on vous les montre, Kunstbeschouwing, je vais au Musée van der Hoop, magnifique, des Jean Steen, Metz, Pieter Hoogh, Van der Meer. Je



Johannes Vermeer (1632-1675). *Brieflezende vrouw*



Henri De Braekeleer. *Studie naar Vermeer*



Henri De Braekeleer. *Brieflezende vrouw*, 1875



Johannes Vermeer (1632-1675). *De vrouw met halsnoer*

vais de nouveau chez Engelbert, la rue où il demeure est éloigné d’une heure aen het Ye. Il est à l’église, il y reste jusqu’à 6 heures, je dis que je le verrai bien au Musée demain, je rentre à mon Hôtel, 3 heures très content d’avoir vu de si belles choses, je dîne, vais au café, au théâtre, coucher, lever, déjeuner, et je sors, Kunstbeschouwing. Adieu chers Papa et Maman, frère et sœurs. PS het Ye est prise par la glace on y patine, on voit des paysannes de la Frise qui viennent au marché. »⁴³

Deze twee brieven behoren tot uiterst schaarse documenten die ons iets onthullen van de persoonlijkheid van Henri De Braekeleer die met veel geestdrift geniet van het landschap, de woeste zee, wandelen door de stad, de kunst van de oude meesters, een avond in het theater – wat achteraf ook door jongere collega’s werd bevestigd – en Beiers bier drinken.

Op het einde van de zomer van 1864 vertrekt De Braekeleer opnieuw op reis. Uit de enige brief die van deze reis bewaard is gebleven, blijkt niet of hij opnieuw in opdracht van Leys Dresden, Frankfurt en Keulen bezocht. Maar Leys had in 1852 wel zelf min of meer hetzelfde traject afgelegd. In een brief aan zijn vriend Joseph Lies schreef hij toen: « (...) à Francfort, la Judengasse est le rêve (réalisé) dont je te parlais au commencement de ma lettre. Ce que j’ai vu là, je ne pourrai jamais le réaliser en peinture. (...) Rembrandt ne l’a pas fait. C’est moderne et ce n’est pas de notre temps. C’est un monde nouveau. »⁴⁴

Ook Henri De Braekeleer is enthousiast.

« Francfort, le 8 septembre 1864

Chers Papa et Maman,

J’ai vu la Galerie de Dresde, on m’y a fait entrer en donnant un pourboire depuis 8 heures de matin jusqu’à 6 heures du soir, vous ne pouvez pas vous faire une idée des magnifiques tableaux qu’il y a à Dresde. J’ai été le soir à la Terhasse Brühl, et vu la ville, je n’ai presque pas dormi car je suis parti à 6 heures de Dresde à Leipzig, à Gunterhausen, à Francfort, à 2 heures de la nuit, j’ai vu les montagnes du Thurigers Wald. Veuillez avoir la bonté de m’écrire de vos nouvelles : j’irai à l’Hôtel Clément, au Neumarkt à Cologne, adressez votre letttrre là, en vous embrassant frère et sœurs. Dimanche ou lundi ou mardi à Anvers. »

De kunsthandelaar als coach?

In de loop van de jaren 1860 en 1870 neemt Henri De Braekeleer geregeld deel aan de driejaarlijkse tentoonstellingen die tijdens de zomermaanden afwisselend in Brussel, Antwerpen en Gent worden georganiseerd. Hij kiest van meet af aan voor de genreschilderkunst en dat hoeft geen wonder te zijn, zijn vader had immers bewezen dat faam en fortuin ook binnen het bereik liggen van een schilder van prententieloze voorvallen uit het dagelijks leven van burgers en volksmensen. Een handvol schilderijen van handwerkende moeders met spelende kinderen aan de deur van een huis op een besloten binnenplaats, staan iconografisch maar ook stilistisch niet zover van het werk van zijn vader. Maar Henri laat het amusante of het sentimentele achterwege. De personages spelen niet de hoofdrol. Ze horen bij de situatie als accessoires, zoals de bloembakken, de wastobbe, een koperen ketel, de onvermijdelijke pomp, de gammele regenpijp, de kasseien van het wegdek, enz. Hoewel hij in feite een aspect van een welbepaald, unfair economisch proces voorstelt – de dames werken als kantklossers, wasvrouwen en dergelijke in onderaanneming voor zakenlui die hen per stuk betaalden – schetst De Braekeleer een pittoreske en vredige wereld van bezorgde en lieve mama’s die hun tijd niet in ledigheid doorbrengen.⁴⁵

Arbeid staat als dusdanig wel centraal in schilderijen zoals *De schoenlapper* die in de allereerste versie van dit onderwerp zijn werkplaats deelt met twee handwerkende vrouwen; *De koperslager* (1861), *De blekerij* (1861), *Het kleermakersatelier* (1862-1863), *De pottenbakkers* (1863) waarin hij zeer voorbeeldig alle aspecten van het ambacht aanschouwelijk maakt: klei kneden, het draaiwiel aan de gang houden, de pot draaien en afwerken alvorens hij in de oven zal gaan. En dan zijn er enkele grote en vele kleine interieurs met opnieuw rustig handwerkende moeders. Het belangrijkste uit deze groep is een interieur van een landbouwersgezin waarin een jonge vrouw aan het spinnewiel werkt terwijl vader en zoon een gesprek voeren. Het schilderij werd door de Jury van het Brussels salon voor 600 frank aangekocht om te worden verloot onder de bezoekers van de tentoonstelling. Uit de jaren 1860 dateren ook tal van studies én de eerste etsen waarin hij grotendeels dezelfde onderwerpen behandelt die hij ook in zijn schilderijen voorstelt. Hoewel hij in Amsterdam, Den Haag én Dresden de schilderijen van Pieter De Hooch en Johannes Vermeer had opgemerkt, vertoont zijn werk daarvan nog weinig of geen sporen.

1870 markeert in alle opzichten een beslissend keerpunt in de schilderkunst van Henri De Braekeleer. Meest opvallende vernieuwing is dat met ingang van 1870, met *De lezeres*, *De huishoudster* of

Kazuifelherstelster, *De lezende man*, *De wijnrinker*, *Het wachten (de vrouw aan het venster)*, de twee versies van *De schoenlapper* én *De geograaf*; het beeld niet langer is opgevat als een interieur of open plek gestoffeerd met de gepaste personages. Van nu af aan wordt het beeld nagenoeg altijd gedomineerd door een enkel personage: een man of een vrouw, die in beslag wordt genomen door een onbenullige, ogenschijnlijk saaie bezigheid: een boek lezen, verstelwerk doen, een bloemstuk maken, voorlezen uit een boek, een prent bekijken, viool spelen, drinken, aan het raam staan of zitten en naar buiten kijken. Af en toe kijkt een van deze personages ons aan maar meestal om onze aandacht op iets anders dan zichzelf te vestigen. In het schilderij *De carillon* kijkt de vrouw ons wel aan maar ze wijst naar de bron van het klokkenspel uit de titel, waarvan de klanken ons niet bereiken. *De zeeman* kijkt ons wat onnozel lachend aan en houdt een vreemde vogel in zijn hand. Een vrouw opent het gordijn en leidt onze aandacht aldus naar een glimp van het Antwerpse stadhuis en de kathedraal achter haar. In het Brouwershuis daalt een man de trap af, hij houdt even halt op de onderste trede en kijkt ons aan. Het merendeel van de personages zijn zelf geconcentreerde observators maar wat ze zien wordt ons onthouden: de blikken van de man aan het venster dwalen wellicht over de daken, de man in de stoel staart voor zich uit. In *De Teniersplaats* kijkt het meisje naar een vrouw aan de winkelvitrine. *De schilderijenretoucheur* mengt op een bord kleuren waarmee hij een voor ons onzichtbare passage van het schilderij op de ezel (de versie van *De Bloemkwekerstuin* zonder figuren) retoucheren. Die geconcentreerde aandacht heeft geen narratieve of dramatische functie. En het onderwerp van de geconcentreerde aandacht blijft vaak op een intrigerende wijze voor ons verborgen. Het onderwerp van deze beelden zijn niet de lege of betekenisvolle blikken die we met elkaar wisselen, het lijken stuk voor stuk hommages aan visuele concentratie as such. Af en toe heeft ook de toeschouwer het gevoel dat hij wordt gedwongen in de rol van iemand die als het ware door een sleutelgat een banale maar intrigerende wereld bespiedt.

Meer dan voor zijn werk uit de jaren 1860 is De Braekeleer in de jaren 1870 inspiratie gaan zoeken in de genreschilderkunst van zijn 17^{de} eeuwse Hollandse voorgangers.

De verfuirijver kijkt als een 17^{de} Hollandse kwakzalver met een urinestaal, naar de vloeistof in een flesje die hij zal gebruiken om verf aan te lengen. De moraliteit van beelden van Pis-bezienders, die het “onzeker ende bedrieghlick oordeel der wateren” vellen, ontging de 19^{de} eeuwse kunstliefhebber én kunstenaar uiteraard.⁴⁶ Zeer “Hollands” zijn uiteraard ook de compositieschema’s met een doorkijkje. Maar in tegenstelling tot een Pieter De Hooch of Johannes Vermeer staan die in het werk van De Braekeleer niet ten dienste van eenvoud, helderheid én de illusie van ruimte en diepte. De Braekeleer gebruikt omlijste venster en deuropeningen of paravents om een overvloed aan visuele informatie een beetje te structureren. Maar de rust van een compositie als *De man in de stoel* is bedriegelijk. Het raster van het openstaande venster wordt verstoord door de niet helemaal haaks verlopende loden strips, het tweede openstaande vensters achteraan met troebele glazen, de verweerde buitenmuur die zichtbaar is door het venster enz. De voegen tussen de vloertegels vormen geen onruspelijk rechte lijnen. De golven in het goudbehang, de zwart lederen schoenen of de grote hoed eisen evenveel aandacht als de lege blik van de in gedachten verzonken oude man. Hoewel de composities vrij eenvoudig zijn opgevat besteedde De Braekeleer veel aandacht aan de voorbereiding van die composities. Het Antwerpse Museum Plantin-Moretus en Stedelijk Prentenkabinet bewaren heel wat informele schetsen van eenvoudige binnenzichten waarin De Braekeleer op verschillende wijze een of meerdere personages een plaats tracht te geven. Kennelijk heeft hij meermaals overwogen om composities te schilderen waarin twee of meer personages een hoofdrol spelen maar dat leidde blijkbaar zelden tot een bevredigend resultaat.⁴⁷ Een X-ray van het schilderij *De plaatdrukker* van 1875 onthult een eerder opzet met een tweede figuur.⁴⁸ Dat tweede personage blijft voorlopig erg vaag, misschien is het een assistent van de drukker die achter de tafel rechts zat en die door De Braekeleer helemaal werd overschilderd. In de *Zaal in het Brouwershuis* (Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België) die De Braekeleer in 1884 voor Van de Put schilderde, zien we door de deuropening achteraan twee kleine figuurtjes, een derde veel groter personage in de deuropening van de beroemde zaal in het Brouwershuis, werd eveneens overschilderd. Voor *De vrouw bij het gordijn* (1874) maakte hij een geschilderd voorontwerp met twee personages dat hij uiteindelijk verving door de voorstelling van de vrouw die het gordijn voor ons opent. Henri De Braekeleer worstelde nog op een andere manier met personages in composities. Af en toe slaagt hij erin een beklijvende hoofdrolspeler neer te zetten maar even vaak is het duidelijk dat een levendige weergave van gelaatstreken niet zijn sterkste troef is. Wat een bijomende reden kan zijn geweest om vaak te kiezen voor personages die hun hoofd van ons wegdraaien.

Volgens Frank Van den Wijngaert was De Braekeleer omstreeks 1870 lid van een groepje Antwerpse kunstenaars die een verwarmd lokaal boven het Café Frison – vandaar de Frisonclub – huurden waar ze ’s avonds naar levend model konden werken. Een tiental studies naar levend model getuigen van de moeilijkheden waarmee De Braekeleer tien jaar na zijn studietijd aan de academie nog steeds worstelde.

In de schilderijen van de jaren 1870 en de vroege jaren 1880 zoekt De Braekeleer, doorgaans op klein tot middelgroot formaat, naar een soort van eenvoud en bescheiden monumentaliteit, die



Henri De Braekeleer. *De Teniersplaats*, 1876



Henri De Braekeleer. *De plaatdrukker*, 1875



Henri De Braekeleer. *De Frisonclub*, ca. 1870



Henri De Braekeleer. *De maaltijd*, 1885



Henri De Braekeleer. *Antwerpen de kathedraal*, 1872



Henri De Braekeleer. *De geograaf*, 1871

hem moet toelaten de diversiteit van de materiële wereld uitvoerig aanschouwelijk te maken. De laconieke eenvoud en rust worden als het ware gecompenseerd door een buitengewone visuele en picturale dynamiek. Met een genuanceerde aandacht voor de diversiteit van de lichtinval openbaart hij hoe bijzonder het koloriet en het oppervlak, de esthetische rijkdom, van de meest uiteenlopende dingen kan zijn. In schilderijen als *Het atelier* (1873), *De opschik* (1878-1884) of *De maaltijd* (1885) plaats hij daartoe zonder onderscheid quasi-kostbare maar evengoed banale voorwerpen naast elkaar. De Braekeleers liefde voor geraffineerde voorwerpen verklaart ten dele de aanwezigheid van zoveel accessoires die aan zijn werk uit die jaren heel vaak een ouderwets karakter geven – de geur van het antiquarische die Walther Vanbeselaere af en toe irriteerde.⁴⁹ Vaak wordt voor dit antiquarisch aspect verwezen naar de invloed van Henri Leys maar Leys gebruikt zelden voorwerpen die aanleiding kunnen geven tot dat soort van picturale hoogstandjes. In sommige schilderijen gebruikt De Braekeleer motieven die rechtstreeks naar de stad Antwerpen verwijzen zoals de toren van de kathedraal in *Antwerpen: de kathedraal* (1872). Maar over het algemeen krijgen we het beeld van een anonieme, stille, veeleer versleten dan oude stad. Het beeld van een wereld die Émile Verhaeren terecht “provinciaal” noemde. Terwijl precies in de jaren 60, 70 en 80 van de 19^{de} eeuw de havenactiviteiten koortsachtig toenamen en de 16^{de} eeuwse stad drastisch werd teruggebracht tot nog enkele monumenten en wijken. Rondom die oude stad ontstond in ijlt tempo de nieuwe gemeenten van een moderne stad, doorkruist door brede kaarsrechte lanen waarlangs tal van statige gebouwen verrezen zoals de Koninklijke Stapelhuizen, het Koninklijk Atheneum, en wat verder de Dierentuin, het Centraal Station, het Stadspark, de Harmonie, de Koninklijke Vlaamse Schouwburg, de Nationale Bank, het Gerechtshof, tot het Zuidstation.⁵⁰ Niet alleen de monumenten en de handel en wandel van de moderniteit zijn afwezig in het werk van De Braekeleer maar ook de belangstelling voor de wereld van de volksmens, de thuisarbeid van vakmensen, kleermakers, kantklosters, spinsters, verdwijnt. Alsof De Braekeleer na een jaar of tien deelname aan de driejaarlijkse tentoonstellingen en de gemengde reacties van de critici, besloten heeft om gebeurlijke ideologische controverse te vermijden.

Iconografisch mag “de moderniteit” nagenoeg afwezig zijn in De Braekeleers werk van de jaren 70 maar dat het modernisme van De Braekeleer precies in zijn zuivere picturaliteit schuilt ontging een alert kunstcriticus in die jaren allerminst. In september 1872 publiceerde deze (nog) anonieme criticus in het communegezinde Belgische weekblad *La Liberté* een zeer pertinente analyse van de drie werken die De Braekeleer in Brussel tentoonstelde: *De catechismusles*, *Antwerpen: de kathedraal* en *De geograaf* (of *De atlas*).

« Un élève de Leys c’est M. Henri De Braekeleere (sic) ; est-ce que son originalité y a perdu quelque chose ? (...) à propos des frères Devriendt (Albrecht en Juliaan, n.d.a.) nous ne savons pas du tout, pourquoi on rend perpétuellement notre grand Leys responsable des machines froides, embarras-sées, vides et prétentieuses de ces Messieurs. (...) ils ont fait du sous-Leys (...) comme M. Tissot en a fait en France, comme beaucoup en ont fait, pour la vente (...). Quand vous avez vu tout le salon, retournez comme je l’ai fait, devant *La Leçon* (de *catechismusles*, n.d.a.) de H. de Braekeleere. Le calme, la force, la vérité tout est là, dans cette vieille femme faisant quelque lecture sainte devant deux enfants. Quelle saine et savoureuse poésie ! Que m’importe le sujet ? Voilà du grand art : du style, une simplicité magistrale, une couleur faite avec le sang. C’est encore du genre, si vous voulez, par la dimension du cadre, par la modestie du sujet, par le caractère intime de la scène. (...) ce sont des œuvres faites d’une main nouvelle, inconnue (...) l’ensemble est superbe : fouillé, sérieux, distingué de la vraie distinction qui est : d’être soi. Mais ici domine la préoccupation exclusive de l’art, aussi est-ce de la grande peinture. L’âme bourgeoise qui respire dans le “genre” est absente ici ; nous doutons même qu’elle puisse comprendre ce tableau, ou Anvers du même peintre. Elle préférerait *L’Atlas* plus fini, plus riche même de palette que cette *Leçon*. Mais pour moi, rien ne m’a ému comme cette simple toile de M. Henri de Braekeleere. Quand on élève le genre jusqu’à cette hauteur, on le transfigure, et mieux que ne font les peintres d’anecdotes historiques. (...) cette vibration intime, extraordinaire, pénétrante, qui prend possession de vous, comme une symphonie de Beethoven, ou comme un flot de soleil le matin, c’est ce mystérieux et incompréhensible poème de la couleur qui chante et resplendit dans les toiles de Henri de Braekeleere ; (...) ce caractère particulier de l’artiste qui voit en couleur, qui est vraiment peintre, pour qui la poésie des tons est la vraie lumière, absorbant tout jusqu’au sujet, presque jusqu’au dessin, étrange vision qui fait passer toute l’âme et tout le sang de l’artiste dans la richesse et l’harmonie de la couleur vivante. »⁵¹

De criticus brengt Henri Leys ter sprake en dat is belangrijk omdat nogal wat auteurs geloven dat Henri De Braekeleer pas tot een oorspronkelijke, voldragen, persoonlijke of klassieke uitdrukking van zijn artistieke talent komt na de dood van Henri Leys.⁵² Inmiddels weten we dat de Brusselse kunsthandelaar Gustave Coûteaux een sleutelrol gespeeld heeft in de ontwikkeling van De Braekeleers artistieke idioom.⁵³ Gustave Coûteaux sloot met De Braekeleer een overeenkomst die hemzelf financieel veel meer opleverde dan De Braekeleer maar hij voorzorg de kunstenaar niettemin van een zeker financieel

comfort, discusieerde met hem over onderwerpen en formaten, introduceerde zijn werk bij toonaangevende verzamelaars (de Koninklijke Verzameling, het nationaal museum in Brussel, Henri Van Cutsem ...).

Gustave Coûteaux, geboren in Brussel 1815, was de zoon van een rijke handelaar. Na een kort verblijf in Parijs, waar zijn broer Adolphe als kunsthandelaar zal werken, vestigde Gustave zich in 1836 opnieuw in Brussel waar hij met zijn nicht Isabelle Thienpont huwde en partner werd in de Bank Nieuwenhuys, Borremans en Coûteaux. Maar in het tijdschrift *La Renaissance. Chronique des arts et de la littérature* werd hij al in 1841 “één van de meest gedistingeerde kunstkenners” van die tijd genoemd. Coûteaux’ bedrijvigheid als kunsthandelaar zal hem in 1855 een officiële bekroning opleveren wanneer hij Ridder in de Leopoldsorde wordt omwille van zijn verdiensten als « amateur éclairé et généreux ». Het volstrekt onjuiste beeld van Coûteaux als een genereuze mecenas, steun en toeverlaat van miskende kunstenaars, dateert dus uit die tijd. Coûteaux kocht en verkocht kunstwerken, hoofdzakelijk eigentijdse schilderkunst, en hij bleef bedrijvig als kunsthandelaar tot op het einde van zijn leven maar hij zetelde ook in de gemeenteraad van de stad Brussel, waar hij onder de liberale vrijdenker Jules Ans pach in 1871 ook als schepen zal werken. Kunstcriticus Victor Joly schreef al in 1854 over het belang van Coûteaux als kunsthandelaar: « Parmi les amateurs qui ont rendu de grands services à l’art et aux artistes, on peut citer en première ligne M. Coûteaux, dont le nom placé sur un cadre est pour l’artiste un certificat de talent et une recommandation auprès d’hommes de goût. »⁵⁴ Coûteaux’ activiteiten als kunsthandelaar kunnen we reconstrueren op basis van enkele grote veilingen van werken uit zijn “verzameling” en op basis van de documenten die zijn werkrelatie met Ferdinand De Braekeleer Sr., Jean Baptiste Madou, François Lamorinière, Henri Leys, Joseph Lies én Henri De Braekeleer verduidelijken. Het was overigens waarschijnlijk via zijn vader dat ook Henri zaken zou gaan doen met de Brusselse bankier. Coûteaux schrijft immers in de loop van 1869 aan Ferdinand Sr.: « J’attendrai aussi le petit tableau de votre fils et je voudrais l’entretenir, dans son intérêt, de petits travaux d’abord, pour en arriver ensuite à de plus importants, que je lui commanderai pour mes amis et pour moi, et qui aideraient bien certainement à le faire connaître et apprécier plus vite et plus efficacement que s’il reste livré à lui-même et à des personnes dont l’expérience n’est pas assez faite. Je vous ai touché un mot de cela et je n’abandonne pas mon idée. Parlez-en donc à votre fils et engagez-le à venir me voir. (...) »⁵⁵ In de Archieven voor Hedendaagse Kunst van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, ontdekte Jan Dirk Baetens het contract dat Gustave Coûteaux afsloot met Henri De Braekeleer. Het gaat als volgt:

« Entre les soussignés, Monsieur Joseph Lambert Gustave Coûteaux, Banquier demeurant à Bruxelles, rue Neuve, n° 115 d’une part, et Monsieur Henri De Braekeleer artiste peintre demeurant à Anvers, place Teniers n° 31 d’autre part, a été convenu ce qui suit : Le premier soussigné prend l’engagement de remettre au second soussigné une somme de

f. 250 par mois du 1 juillet, au 31 décembre 1871.
f. 300 par mois du 1 janvier 1872, au 31 décembre 1872.
f. 350 par mois du 1 janvier 1873, au 31 décembre 1873.
f. 400 par mois du 1 janvier 1874, au 31 décembre 1874.
f. 450 par mois du 1 janvier 1875, au 31 décembre 1875.
f. 500 par mois du 1 janvier 1876, au 31 décembre 1876.
Pour ces paiements, le second soussigné exécutera des tableaux d’après les sujets et les dimensions indiquées par M. Coûteaux, mais en interprétant les compositions avec toute indépendance nécessaire à l’artiste.
Pour mieux comprendre la pensée des contractants tel sujet indiqué par le premier soussigné sera composé par le second soussigné d’après son sentiment artistique. M. Henri De Braekeleer consacra tout son temps à l’exécution des tableaux et ne pourra s’occuper d’autres travaux pendant la durée du contrat.
En cas de maladie entraînant une perte de temps de plus de deux mois ou tout autre chose occasionnant un préjudice au premier soussigné, les parties déclarent s’en rapporter à des arbitres. Ainsi fait en double et de bonne foi à Bruxelles, le 18 juin 1871. »⁵⁶

Dit contract waarbij Coûteaux zich trachtte zich te verzekeren van De Braekeleers volledige productie in de loop van de jaren 1871-1876, in ruil voor een gestaag toenemende financiële vergoeding van 3.600 tot 6.000 frank per jaar, werd voorafgegaan door enkele korte termijn overeenkomsten van 1869 tot 1871. In samenhang met de ontvangstbewijzen die Tralbaut eerder terugvond in het Archief en Museum voor het Vlaams Cultuurleven in Antwerpen, en een kritische interpretatie van de informatie die de verzameling eigenhandige, reproducties van de schilderijen die De Braekeleer aan Coûteaux leverde, in de verzameling van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen kunnen we de chronologie van de 42 schilderijen die De Braekeleer van 1869 tot 1876 aan Coûteaux en diens erfgenamen, leverde, bevestigen.⁵⁷



Henri De Braekeleer. *Villa Gustave Coûteaux*, 1871



Henri De Braekeleer. *De tuin van het buitenverblijf Gustave Coûteaux*, 1871

Leveringsdatum	Titel	Datering	Tentoonstelling
1869	<i>De eetkamer in de woning van Leys</i>	1869	1891 Antwerpen
1870 januari	<i>De lezeres</i>	1870 (?)	
1871	<i>De huisvrouw</i> of <i>De kazuiifelbersteler (1ste versie)</i>	(1870)	
1871	<i>De lezer</i>	(1870)	1870 Salon Antwerpen
1871	<i>De wijnrinker</i>	(1870)	1882 Salon Antwerpen
1871	<i>Het wachten (I)</i>	(1870)	1870 Salon Antwerpen
1871	<i>De schoenlapper (II)</i>	1870	1880 Belgische kunst
1871	<i>De schoenlapper (III)</i>	(1870)	
1871, 10 januari	<i>De geograaf</i> of <i>De atlas</i>	1871	1872 Salon Brussel
1871	<i>Kerkinterieur</i>	(1871)	
1871 juni	<i>De hoornblazer</i>	(1871)	1884 Salon Brussel
1871	<i>Het wachten (Mevrouw Coûteaux)</i>	(1871)	1891 Antwerpen
1871, oktober	<i>De tuin</i> of <i>Het buitengoed van Coûteaux in Etterbeek</i>	(1871)	1891 Antwerpen
1871, november	<i>De vioolspeler</i>	(1871)	
1872	<i>De catechismusles</i>	(1872)	1872 Salon Brussel
1872	<i>De bloemiste</i>	(1872)	1905 Antwerpen
1872	<i>Antwerpen: De kathedraal</i>	1872	1872 Salon Brussel
1872	<i>De borduurster</i>	(1872)	
1873, januari	<i>Grootmoeders feest</i>	(1872)	1873 Wenen Wereldtentoonstelling
1873, 29 maart	<i>De verfvrijver</i>	(1873)	1873 Wenen Wereldtentoonstelling
1873, augustus	<i>Het atelier</i>	1873	1873 Salon Antwerpen
1873	<i>Interieur: de man aan het venster</i>	(1873)	1873 Antwerpen Cercle
1874, januari	<i>De beiaard</i> of <i>Interieur in de Gildenkamerstraat in Antwerpen</i>	(1874)	1891 Antwerpen
1874, 29 mei	<i>De terugkeer van de zeeman</i> of <i>De exotische vogels</i>	(1874)	1875 Salon Brussel
1874, 29 mei	(De reproductie toont een vrouw in een interieur met de vermelding dat het schilderij zeer zwaar beschadigd is.)		
1874, 1 november	<i>De vrouw bij het gordijn</i> of <i>Interieur in de Gildenkamerstraat (II)</i>	(1874)	1875 Salon Brussel
1875, 30 maart	<i>De drukker</i>	1875	1875 Salon Brussel
1875, 1 juli	<i>De vedelaar</i>	(1875)	1876 Salon Brussel
1875, 30 juli	<i>De Indische sjaal</i>	(1875)	
1875, 29 augustus	<i>Heyst: Zicht op de duinen</i>	1875	1883 Antwerpen Cercle
1875, 29 augustus	<i>Heyst: Zicht op het strand</i>	(1875)	
1875, 29 augustus	<i>Zicht op de rede van Antwerpen (vanop het Vlaams Hoofd)</i>	(1875)	1878 Parijs Wereldtentoonstelling
1875	<i>De aardappeloogst</i>	(1875)	
1875, 1 oktober	<i>De brief</i>	(1875)	
	<i>De huishoudster</i> of <i>De naaister</i>	(1875)	1884 Brussel Cercle
	<i>De roker (kleine versie)</i>	(1875/76)	
	<i>De man aan het venster (II)</i>	(1875/76)	1891 Antwerpen
1876, 1 april	<i>De trap van het Brouwershuis</i>	(1876)	1881 Salon Brussel
1876, 1 april	<i>Zaal in het Brouwershuis: De man in de stoel</i>	(1876)	1876 Salon Brussel
1876, 30 september	<i>De Teniersplaats</i>	(1876)	1884 Brussel Cercle
1876, 30 september	<i>De schilderijenretoucheur</i>	(1876)	

De wijze waarop Coûteaux de “nodige onafhankelijkheid van de kunstenaar bij de interpretatie van het opgelegde onderwerp” opvatte leert ons een brief die hij schreef aan Henri’s vader Ferdinand Sr. Op 10 maart 1840, Coûteaux spreekt over “les deux petits panneaux dont nous avons arrêté la composition. En in een brief van 1844 gaat hij nog een stapje verder.

« J’ai reçu mon grand tableau ; si je devais vous énumérer toutes les belles qualités de cette œuvre, j’aurai à vous écrire une lettre de 4 pages, mais au milieu de ces qualités, je dois vous signaler quelques légères observations qui m’ont été faites et que je partage ; un amateur surtout auquel j’ai beaucoup d’espoir de vendre ce tableau n’est pas satisfait du chat, il n’a pas dit-il l’instinct de sa race ; au lieu d’avoir des allures vives, de sentir en quelque sorte son gibier, il paraît apathique et peu intelligent ; voilà à-peu-près les termes dont on s’est servi & comme ce chat ne doit pas être cause de l’insuccès de ma vente & que d’ailleurs il vous sera très facile d’opérer un petit changement, j’ai pris la liberté de vous adresser le tableau & je vous engagerais à vous procurer un chat, vif de sa nature & dont la tête surtout ait une force plus délicate, car en définitive c’est au modèle et non à vous à adresser un reproche. Les autres observations sont moins qu’insignifiantes ; l’amateur désirait que les figures entourant la table fussent un peu revues par vous ; par-ci par-là, il y a un petit coup de pinceau à donner pour donner plus de précieux au fini et entre autres quelques yeux pourraient être améliorés. Vous devez comprendre ce que c’est qu’un amateur (...). »⁵⁸

Maar een brief van Henri De Braekeleer aan Coûteaux leert ons dat Henri wel degelijk “de nodige onafhankelijkheid” inzake de interpretatie en zelfs de keuze van het te schilderen onderwerp opeiste.

« Anvers, le 22 mars 1870. Monsieur Coûteaux, J’ai l’honneur de vous informer que j’ai renoncé à mon projet de peindre la *Sœur hospitalière* vu la difficulté de me procurer le costume de cet ordre religieux. J’ai remplacé ce sujet par une comparution que je soumettrai à votre appréciation quand vous viendrez à Anvers, et que j’intitulerai *Une jeune fille à sa fenêtre* ou bien que je pourrais aussi nommer *L’Attente*. Veuillez avoir la bonté de m’envoyer la grandeur du petit cadre que vous avez encore, car comme la température est froide, et que pour l’exécution du tableau je devrais me déplacer pour faire les études nécessaires. Je voudrais d’abord encore peindre un petit tableau. En attendant votre visite à Anvers, veuillez agréer l’assurance de mes salutations distinguées. Henri De Braekeleer Place Teniers N° 12 Veuillez m’écrire le jour que vous viendrez à Anvers. »⁵⁹

Wellicht is het nog zo gek niet om Coûteaux te beschouwen als kunsthandelaar-coach, die de kunstenaar die voor hem werkte begeleidde in de richting van het succes dat hen beide ten goede zou komen.⁶⁰

Inactiviteit?

Op 30 september 1876 leverde De Braekeleer met *De schilderijenretoucheur* en *De Teniersplaats* de laatste schilderijen van het contract. Voorzover we weten heeft De Braekeleer nadien nog wel eens op bestelling werken gemaakt, zoals de reeks van taferelen in het Terninckgesticht (1884) maar heeft hij nooit meer voor een vast loon schilderijen geleverd aan een kunsthandelaar. Maar hij blijft uiteraard wel actief en met groeiend succes deelnemen aan de belangrijkste nationale én internationale tentoonstellingen. In 1877 toont hij in Gent met *De oude herberg het Loodshuis* (1877) een recent werk. Voor de Wereldtentoonstelling in Parijs van 1878 zendt hij werk uit het bezit van de weduwe Coûteaux. Tot de zomer van 1887 zal hij aan alle nationale tentoonstellingen deelnemen met recent gerealiseerde werken. Hij onderhoudt nu zelf contacten met verzamelaars en liefhebbers en verkoopt hen stillevens en informele « études ».

Toch gaan er geruchten dat hij er niet langer toe komt nieuw werk te realiseren. *L’Art moderne* schrijft na de opening van de Algemene kunsttentoonstelling van 1881 in Brussel: « Mais qui nous rendra les merveilles que les petits Flamands ont accomplies? Peut-être eût-ce été Henri De Braekeleer si les circonstances ne semblaient pas ralentir la production de cet admirable peintre dont il n’y a que peu d’années encore les progrès étaient observés avec une attention si émue par tous ceux qui aiment les arts. Nous nous sommes arrêtés avec joie devant son *Aquarelliste (De schilderijenretoucheur* n.d.a.) et son *Escalier de la maison hydraulique d’Anvers*. Nous y avons retrouvé ces qualités maîtresses qui l’ont mis au premier rang des peintres de genre. Est-ce que son long silence est enfin rompu. Est-ce qu’il revient au combat ? Est-ce que ce grand talent trop longtemps assoupi se réveille ? »⁶¹

Vrienden en kennissen, zoals kunstcriticus Lucien Solvay, of de fameuze kunstverzamelaar Henri Van Cutsem, moedigen hem, in de loop van 1881 en 1882, aan om opnieuw aan de slag te gaan: « Vous allez enfin revenir à votre art, votre place est encore ouverte, reprenez-la, vous n’avez qu’à vous montrer et à produire ; reprenez donc crayons et pinceaux et travaillez. »⁶² Uit de vele brieven waarin De Braekeleer communiceert met collega’s, kenners en verzamelaars blijkt wel dat hij er kennelijk maar moeilijk toekomt om te schilderen maar niet dat hij volstrekt



Henri De Braekeleer. *De schilderijenbetoetser*, 1876



Henri De Braekeleer. *De trap van het Brouwershuis*, 1876



Henri De Braekeleer. *Het kaartspel*, 1887

depressief zou zijn of getroffen door een mentale ziekte bijzondere zorgen nodig heeft. In feite weten we niet veel meer dan dat hij omstreeks 1880 een tijdlang, een of twee jaar, nog maar nauwelijks werkt.

In de jaren 1880 wordt De Braekeleer ontdekt door de Brusselse avant-garde als een voorloper. Maar hij boekt nog steeds ook officiële successen. De stad Antwerpen koopt in 1882 voor 6000 frank *Het loodshuis* voor het Museum voor Schone Kunsten. Met de tentoonstelling van *Het atelier* van Van Cutsem verovert hij een eremedaile op de Wereldtentoonstelling en de Minister van Binnenlandse Zaken van België vereert De Braekeleer met het Ridderkruis in de Leopoldsorde. In 1883 wordt De Braekeleer ondervoorzitter van de Cercle Artistique van zijn geboortestad en het volgende jaar wordt hij op het stadhuis gehuldigd. Les XX tenslotte zullen op hun IVde salon van 1887 De Braekeleer huldigen met de tentoonstelling van zeven werken. Zelf zendt De Braekeleer met *De kaartspelers* voor het laatst een schilderij naar een tentoonstelling, met name het Brusselse salon van 1887. Enkele maanden later op 20 juli 1888 overlijdt hij 48 jaar oud aan een onbekende oorzaak, het gevolg van de problemen die hem omstreeks 1880 hinderden in zijn werkzaamheden of een nieuw fysisch of mentaal probleem. We weten het niet.⁶⁵

Het beeld van de werken die De Braekeleer na 1876 realiseerde is veel minder precies dan dat van de werken die hij van 1869 tot 1876 voor Coûteaux schilderde. Een klein aantal ambitieuze schilderijen zoals *De roker* (1877), *Het loodshuis* (1877), *De opschik* (1878-1884?), *De schilderijenliefhebber in het Terninckgesticht* (1884), *De maaltijd* (1885) of *Het kaartspel* (1887) verschillen qua opzet niet fundamenteel van de werken die hij aan Coûteaux leverde. Pas vanaf 1882/1883 duiken in brieven van en aan verzamelaars en kenners verwijzing op naar stillevens. Misschien mogen we daaruit besluiten dat De Braekeleer daarmee, kort voor of na 1880, een nieuw genre aan wilde snijden. Stilistisch is de penseelvoering in de stillevens maar ook in de reeks Terninck-interieurs vrijer, schetsmatiger en dunner. Maar in andere werken, zoals *De maaltijd* en sommige stillevens lijkt hij gelijktijdig de mogelijkheden van een meer analytische werkwijze aan de hand van een wemelende hoeveelheid kleine toetsen, uit te proberen. Een aanpak die overigens ook zijn laatste etsen karakteriseert – maar de datering daarvan is nog lastiger dan deze van de late schilderijen. Een experimentele attitude kenmerkt tenslotte ook een handvol studies van vrouwen, waaronder de fameuze halfnaakte zogenaamde *Volksvrouw*, waarin De Braekeleer de grove, schetsmatige vormgeving van pleinairisten zoals Guillaume Vogels en James Ensor, op een zeer oorspronkelijke wijze toepast of uitvindt. Het is dan ook logisch om ook deze zeer vrije, expressieve schilderijen te rekenen tot de latere werken die De Braekeleer schilderde.



Henri De Braekeleer. *De volksvrouw*, 1881-1885

Na het aflopen van de comfortabele overeenkomst met Coûteaux of na een korte periode van inactiviteit wegens ziekte omstreeks 1880, vond De Braekeleer het misschien opportuun om aan de hand van een iconografisch en stilistisch zeer diverse productie op zoek te gaan naar nieuwe gegadigden. Maar de diversiteit van zijn laat werk en de specifieke, innovatieve kwaliteiten van dit werk, kunnen ook een minder prozaïsche meer fundamentele oorzaak hebben. Vincent Van Gogh merkte immers al op dat De Braekeleer kennelijk werd gedreven door “een curieus, een zeer interessant streven om letterlijk waar te zijn”. Misschien ondervond De Braekeleer al in de werken die hij voor Coûteaux schilderde dat hij dicht tegen de grenzen van het realisme-als-een-doel-op-zich kwam. Een enkele allerte criticus had hem intussen misschien overtuigd van het feit dat de ontwikkeling van de louter picturale aspecten van een schilderij de opdracht van de ware modernist moest zijn.

- ↑ Vincent VAN GOGH aan Theo Van Gogh 20 juli 1873, https://vangoghletters.org/vg/letters/let011/letter.html#original.
- ↑ Vincent VAN GOGH aan Theo Van Gogh Januari 1874, http://vangoghletters.org/vg/letters/let017/letter.html.
- ↑ Vincent VAN GOGH aan Theo Van Gogh, 26 november 1885, http://vangoghletters.org/vg/letters/let547/letter.html Op 4 mei 1888 komt hij in een brief aan Theo nog een keer terug op Henri De Braekeleer in een postscriptum: « J’ai vu un tas de caisses pour mon envoi dans le bazar, j’y retourne pour prendre mesure. Est ce que le de Groux dont tu parles était le même motif que celui du musée de Bruxelles, le bénédicité. (...) Vrai ce que tu dis pour de Braekeleer. »
- ↑ Mooi voorbeeld daarvan is de publicatie van Ensors boezemvriend Eugène DEMOLDER, *Trois Contemporains. Henri de Brakeleer* (sic), *Constantin Meunier, Felicien Rops*, Brussel: Edmond Deman 1901.- Zie ook Herwig TODTS, *Henri De Braekeleer 1840-1888*, (tentoonstellingscatalogus) Antwerpen: KMSKA & Blondé, 1988, p. 71 e.v; Felicien ROPS aan Amédée Lynen, 21 december 1888, http://www.nopslettres.be/existdb/rops/site/ed/DALEdb.CFR.ml.00026.0176?tab=search&showmany=25 staat stil bij het “Vlaams” karakter van de kunst van Henri De Braekeleer en c”. « Vous êtes un Flamand (Cher Lynen), un vrai, un pur. (...) vous savez tirer votre art des milieux o(ù) vous vivez, ce qui est une force, et vous ne vous occupez pas d’appartenir à une « école » ce qui est une sagesse. Et, puisque nous sommes en un temps où l’on soulève à tout propos, & même hors de propos, ces sottres questions “d’écoles”, de “partis” & de “Mouvements” (...). Je voulais donc vous dire mon Cher Lynen, combien toutes ces étiquettes “d’Écoles” (...) sont irritantes pour tous les bons esprits qui en toutes choses, & en Art surtout, n’ont souci que des Individualités, (...) Il n’y a plus au 19^e siècle d’École Flamande. Il n’y a, ni peinture Flamande, ni peinture Belge, ni musique Flamande, ni musique Belge (...) ni littérature Flamande, ni littérature Belge : pas plus qu’il n’y a de peinture Suisse (...) ni de littérature Suisse. Il y a en Belgique, dans ces différents Arts des gens qui ont beaucoup de talent, & ils sont aussi nombreux qu’ailleurs (...). Ces artistes apportent naturellement dans leurs œuvres le tempérament des pays variés dont ils sortent. C’est la même chose partout : un breton, ne pense ni ne voit comme un Languedocien (...). Ce n’est pas une raison pour affirmer l’existence d’une École Bretonne (...). L’École “Flamande” du 19^e siècle ressemble à ces revenants “dont tout le monde parle & que personne ne voit jamais” (...) où est cette École ? Quels en sont les caractères, les procédés, les représentants ? Il ne s’agit pas de s’intituler Jan, Jef, Adriaan ou Peter (...) pour constituer une “École Flamande” ! Alfred Verwée & Stobbaerts sont de puissantes individualités : comme Henri de Braeckelaere qui vient de mourir, (un peu de l’indifférence des Anversois pour son merveilleux talent), mais ils ne composent pas plus à eux trois une “École”, que le maître Louis Artan & Henri Marcette ne composent L’École Wallonne ! (...) Comme tous les peuples neufs, dont la nationalité n’est pas clairement écrite, on exagère, surtout en Flandre, le sentiment de cette nationalité panachée (...). »
- ↑ David GALENSON, *Old Masters and Young Geniuses. The Two Life Cycles of Artistic Creativity*, Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2008 (originally 2006), pp. 4-5, 11-14, 82-86, 162-66, 177-84.- Robert JENSEN, Anticipating Artistic Behavior. New Research Tools for Art Historians, *Historical Methods*, 37 1 3 (summer 2004), 137-153.- Aaron KOZBELT, Gombrich, Galenson, and beyond: integrating case study and typological frameworks in the study or creative individuals, *Empirical Studies of the Arts*, Vol. 26, no. 1 (2008), 54-55 and 57 ff - Robert JENSEN, Measuring Canons: Reflections on Innovation and the Nineteenth-century Canon of European Art, Anna BRZYSKI (ed.), *Parisian Canons*, Durham & London: Duke University Press, 2007, p. 27-54.
- ↑ Rik WOUTERS aan Simon Lévy, januari 1912, Olivier BERTRAND, *Rik Wouters. Visies op een levensloop*, Brussel: Belgian Art Research Institute, 2000, p. 194.- Ook James Ensor spreekt zich meermalas zeer lovend uit over Henri De Braekeleer « beaux flamands », o.a. in

- 1921 in « Discours aux ... peintres d’Anvers : Que dit Wiertz devant De Braekeleer (...) Dernièrement, après une visite au Musée de Bruxelles, un jeune peintre français, d’école très avancée, vint me dire, ‘Il y a là De Braekeleer, et c’est à peu près tout ». Zie verder Herwig TODTS, *James Ensor. Occasional Modernist. Ensor’s Artistic and Social Ideas and the Interpretation of his Art*, Turnhout: Brepols 2018, p. 446.
- Walthèr VANBESELAERE, 'Inleiding: Een hernieuwde kennismaking met Henri De Braekeleer', *Album gewijd aan Henri De Braekeleer en zijn werk*, (tentoonstellingscatalogus)Antwerpen: Patrimonium van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1956, p. 4.
- TODTS (1988). Dominique Vautier, De Braekeleer family. *Grove Art Online* https://www.oxfordartonline.com/groveart/view/10.1093/gao/9781884446054.001.0001/0ao-9781884446054-e-7000021696?rkey=3kJlE negeert zowel TRALBAUT (1972) als TODTS (1988)
- Bart VERSCHAFFEL, Het heimelijke van Henri De Braekeleer, (1995), https://www.dewitteraaf.be/artikel/detail/nl/725 .- Verschaffel inspireerde Hilde Van Gelder in Hans VLEGHE, Cyriel STROO & Hilde VAN GELDER, *Vlaamse meesters: zes eeuwen schilderkunst* (2004) tot een gewaagd soort van “eisegese” op De Braekeleers *Koperplaatdrukker* (1875).- Rutger Kopland heeft in het gedicht *Schilderij* (1978) beknopt en treffend uitdrukking gegeven aan de eigenaardige visuele wendingen in het werk van Henri De Braekeleer die Maurice Gilliams, Bart Verschaffel en anderen fascineren: “Vredig lief, maar wat voor een vrede, het is in deze benauwde schemer (...) handen die liggen alsof ze een brief hebben gekregen maar niet hebben opengemaakt en dat ook niet zullen doen. (...) Dit schilderij, dit uitzicht op uitzicht op leegte, (...)”.- Gaston Fernandez weet “zeker” dat Henri De Braekeleer doordrongen was van de opvatting van John Ruskin.
- Alison Hokanson, *The Soul of Solemn Places: The Interior Scenes of Henri De Braekeleer (1840-1888)*, A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy, Institute of Fine Arts, New York University, 2013.- Henri De Braekeleer and Belgium’s Nineteenth-Century Revivalist Movement, Ayla LÉPINE, Matt LODDER, Rosalind McKEVER, *Revival, Memories, Identities, Utopias*, London: Courtauld Books Online, 2015, p. 135-149.- Henri De Braekeleer and Nineteenth-Century Belgian Landscape Painting in the 1870s and 1880s, Jeffrey HOWE, *Nature’s Mirror. Reality and Symbol in Belgian Landscape*, Chicago: The University of Chicago Press, 2017.
- Marc-Edo TRALBAUT, *De Braekeleeriana. Archivalia, rariora en curiosa in verband met leven en werk van de Antwerpse kunstschilder*, (Afzonderlijke uitgave van de gebundelde tijdschriftartikelen) in *Antwerpen*: uitgegeven door het gemeentebestuur van de Stad Antwerpen, 1972, p.243-247. Het handschrift, volgens Tralbaut een kopie van de originele tekst door Betsy De Braekeleer, in het Letterenhuis/AMVC Antwerpen.
- TODTS (1988), p. 12-15.- Henri HYMANS, Ferdiand De Braekeleer 1792-1883. Notice Biographique, *Annuaire de l’Académie royale de Belgique*, (Brussel 1884), p. 18.
- Over de Romereis Denis COECKELBERGHS, 1770—1830. *Autour du Néoclassicisme en Belgique*, (tentoonstellingscatalogus), Brussel: Gemeentekrediet van België, 1985, p. 35 e.v.
- TODTS (1988), l.c.
- Auguste VOISIN, *Annales de L’École Flamande Moderne*, Brussel 1835, gebruikt de term « genre dit historique » voor taferelen uit het leven van de “meesters van weleer” in het oeuvre van o.a. Ignace Van Regemorter e.a.
- Louis ALVIN, *Compte-rendu du Salon d’exposition de Bruxelles*, Brussel 1836, p. 78 e.v.
- Armand DE LATTIN, *Evoluties van het Antwerps stadsbeeld. Geschiedkundige kronijken*, Antwerpen 1949, p. 155-58.
- TODTS (1988), l.c.
- Jan Dirk Baetens, Radboud Universiteit Nijmegen, verricht momenteel onderzoek naar de kunstcommerciële bedrijvigheid van de De Braekeleers in New York.
- Henri HYMANS *O.c.*, l.c.
- G. PODESTA, ‘Peintres anversois contemporains : Ferdinand De Braekeleer’, *Revue trimestrielle*, t. 2 (1855), p. 197-98.
- TODTS (1988), l.c.
- Emile LECLERCQ, ‘L’Ordre et la correction en peinture’, *L’art et les artistes. Critique, esthétique*, Brussel, 1880, p. 262-267. Tweede heruitgave van een tekst die in de loop van de jaren 1860 in het *Revue trimestrielle* was verschenen.
- Frans J. VAN DEN BRANDEN, Geschiedenis der Academie van Antwerpen, *Kermisfeesten van Antwerpen 1864*, Antwerpen 1865, p. 248 e.v.- Verder over de organisatie, theorie en praktijk van het academisch onderricht Albert BOIME, *The Academy and French Painting in the Nineteenth-Century*, Yale University Press, 1986.
- TODTS (1988), p. 16-17.- TRALBAUT, (1972), p. 29.
- Geciteerd door Jules DUJARDIN, *L’Art flamand. V. Les artistes contemporains*, Brussel 1894, p. 148-149.
- TRALBAUT (1972), l.c.
- Adolphe SIRET, Salon de Bruxelles, *Journal des Beaux-Arts*, jg. 2 nr. 17 supplément, (24/09/1860), p. 144.
- Adolphe SIRET, Salon d’Anvers, *Journal des Beaux-Arts*, jg. 3 nr 17 (15-09-1861), p. 138.
- Paul MANTZ, L’Exposition et les fêtes d’Anvers, *Gazette des Beaux-Arts*, (Parijs 1861), p. 283.
- Dominique MARECHAL & Jean-Philippe HUYS, *Gustave Courber et la Belgique. Réalisme de l’art vivant à l’art libre*, (Collection des Cahiers des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique).
- Brief aan Henri De Braekeleer, Letterenhuis/AMVC, Antwerpen: B807:68973/1.- TODTS (1988), p. 23.
- Catalogue de la Fresque et des Tableaux, Esquisses, Aquarelles, Dessins composants l’Atelier Leys ... dépendant de la succession de feu M. le Baron Henri Leys et dont la vente aux enchères publique aura lieu en l’ Hôtel Leys, 12, rue Leys, à Anvers. Les mardi 19 mercredi 20, jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 décembre 1893*, Antwerpen, 1893.
- Jan Dirk BAETENS, Voor vorst en vaderland. Een nieuwe lezing van de muurschilderingen van Henri Leys in het Antwerpse stadhuis, *Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis / Revue Belge de Philologie et d’Histoire*, jg. 90/2 (2012), p. 513-539.
- TODTS (1988), p. 29-32.
- Catalogue d’une collection de tableaux ... de Ferdinand De Braekeleer*, Antwerpen 1885, nr. 145. Le Baron Henri Leys et De Braekeleer Junior. *Intérieur de la salle de la maison hydraulique à Anvers*.
- Petra TEN DOESSCHATE CHU, *French realism and the Dutch Masters. The Influence of Dutch Seventeenth-Century Painting on the Development of French Painting between 1830 and 1870*, Utrecht: Haentjens Dekker & Gumbert, 1974, blijft het standaardwerk ter zake. Inzonderheid p. 9-17, 32-48.
- Camille LEMONNIER, *L’Ecole Belge de Peinture 1830 – 1905*, Brussel: Van Oest, 1906, p. 79.
- Petra TEN DOESSCHATE CHU, *O.c.*, l.c.
- Petra TEN DOESSCHATE CHU, *O.c.*, p. 39-42.
- De schrijfwijze in de brieven van Henri De Braekeleer, opgenomen in deze catalogus, werd soms gewijzigd om haar in overeenstemming met de huidige spellingsregels te brengen. De originele brieven kunnen geconsulteerd worden in de instellingen waar in de voetnota’s naar wordt verwezen.
- TODTS (1988), p. 24-25.
- TODTS (1988), p. 25-26.
- Emile LEFEVRE, *Joseph Lies Sa vie, ses œuvres, ses écrits et ses juges*, Antwerpen, 1988, p. 187.
- TODTS (1988), p. 86-90.
- Eddy de JONG, Erotica in vogelperspectief. De dubbelzinnigheid van een reeks zeventiende-eeuwse genrevoorstellingen (1968/1969), *Kwesties van betekenis. Thema en motief in de Nederlandse schilderkunst van de zeventiende eeuw*, Leiden, 1995, p. 21-58, ook: https://www.dbnl.org/tekst/jong076erotoi_o1/colofon.php, is één van de inmiddels klassieke studies waarin de 19^{de} eeuwse interpretatie van het “onderwerp” in de Hollandse “realistische” genreschilderkunst wordt weerlegd.
- Frank Van den Wijngaert, Henri De Braekeleer als tekenaar, *Album gewijd aan Henri De Braekeleer en zijn werk*, (tentoonstellingscatalogus) Antwerpen: Patrimonium van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1956.
- Voor zover ik weet is dit een van de weinige onderzoeksbeelden die van werk van Henri De Braekeleer werden gemaakt.
- VANBESELAERE, *O.c.*, l.c.
- Emile VERHAEREN, Henri De Braekeleer, *La Nation*, (19-12-1891).- Zie ook Herwig TODTS, Pro modernisering, contra het modernisme. De Antwerpse kunstwereld aan het einde van de lange 19^{de} eeuw, Groniek 19: Fin de Siècle, (2019), p. 209-223 en Els SPITAELS en Piet LOMBAERDE, Architectuur, Stedenbouw en Verkeer, *Antwerpen in de 20^{de} eeuw van Belle Epoque tot Golden Sixties*, Antwerpen: Pandora, 2008, p. 209-212, 234-237.
- La Liberté. Organe socialiste hebdomadaire* (Brussel 1872)
- Paul COLIN, *La Peinture belge depuis 1830*, Brussel: Editions des Cahiers de Belgique, 1930, p. 88.
- TODTS (1988), p. 34-49, 100-153.
- Victor JOLY, *L’Ecole belge de 1848 à 1857*, Brussel 1858.
- TODTS (1988), p. 39.
- Jan Dirk BAETENS, Artful Business: Henri De Braekeleer (1840-1888) and Gustave Coûteaux, *Annual Royal Museum of Fine Arts Antwerp*, (2006), p 26-41 inzonderheid 40-41.
- TODTS (1988), l.c.
- TODTS (1988), p. 38.
- TODTS (1988), p. 43.
- Jan Dirk BAETENS (2006) *O.c.*, concludeert nogal overhaast dat Henri De Braekeleer wel de “pictor” maar niet de “inventor” was van zijn eigen kunst.
- Le Salon de Bruxelles, *L’Art moderne*, jg.1/31 (2-10-1881), p. 242.
- TODTS (1988), p. 55.
- TODTS (1988), 72-74.



De man aan het venster - L'Homme à la fenêtre, 1873

HENRI DE BRAEKELEER (1840-1888) : FENÊTRE OUVERTE SUR LA MODERNITÉ

Introduction

Le 20 juillet 1873, Vincent Van Gogh, encore employé à ce moment de la succursale londonienne de la maison Goupil & Cie, marchand d'art et éditeur international, écrit à son frère :

« Cher Théo, (...) L'art anglais ne m'attirait pas fort au début, il faut s'y habituer. Il y a cependant des peintres habiles, (...). En outre parmi les vieux peintres, Constable, un paysagiste qui vivait il y a une trentaine d'années, c'est superbe avec quelque chose de Diaz et de Daubigny (...). Écris-moi à l'occasion (...), et si tu connais aussi des photographies de tableaux de Lagey et de De Braekeleer. Ce n'est pas le vieux De Braekeleer dont je veux parler mais un fils à lui, je crois, qui avait à la dernière exposition de Bruxelles trois superbes tableaux, intitulés *Anvers*, *L'École* et *L'Atlas*. Si tu vois quelque chose de Lagey, De Braekeleer, Wauters, Maris (...), écris-moi surtout, ce sont des peintres que j'aime beaucoup et dont tu verras sans doute quelque chose un jour! »

L'intérêt que Van Gogh porte au peintre anversois est né lors d'une visite de l'Exposition générale des Beaux-Arts, un événement Triennal au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, durant l'été 1872. Cet intérêt allait perdurer de longues années. En janvier 1874, il évoque à nouveau « De Braekeleer fils » dans une lettre à son frère².

Au cours des années qui suivent, Van Gogh transforme son amour de l'art et son rêve de devenir prédicateur en ambition de devenir lui-même artiste. Une étape sur le chemin de la réalisation de cette ambition est un séjour à Anvers entre novembre 1885 et février 1886. Il continue à informer son frère Théo de ses faits et gestes. Après son arrivée à Anvers, en novembre 1885, il raconte à Théo ce qu'il a déjà vu : « J'ai aussi vu le Musée de peintures anciennes et le Musée Moderne. (...) Le Frans Hals, *Jeune Pêcheur*, m'a particulièrement frappé (...), Rembrandt, très beau (...) le dessin de sainte Barbe de Van Eyck (...) Braekeleer, *pas* les mauvais : une auberge brabançonne, curieusement belle (...) » Quelques semaines plus tard, les noms célèbres réapparaissent dans un compte rendu à Théo : Anvers, le 14 décembre 1885.

« Cher Théo, (...) Rubens me fait certes une forte impression. (...) Que te dirais-je de plus ? Ah oui, j'ai vu deux collections de peintures modernes. (...) Ainsi, j'ai vu diverses belles choses, deux études de Henri De Braekeleer, tu sais qu'il n'a rien à voir avec le vieux de Br., je parle de celui qui est un coloriste célèbre et analyse avec rigueur. Dans l'esprit de Manet, tout du moins aussi original que Manet. L'une représentait une femme dans un atelier, ou un autre intérieur avec des objets japonais, la femme portait un costume jaune et noir, couleur chair, blanc et carmin. Dans l'entourage, toutes sortes de teintes étranges. L'autre était une étude à moitié achevée d'un paysage. Des prairies planes à perte de vue, d'un jaune décoloré, traversées par un chemin en cendrée noire que jouxte un fossé. Le ciel au-dessus est lilas, gris avec des accents de lilas carminé. Au loin, une petite note de rouge (vermillon) d'un toit et deux petits arbres noirs. Rien donc, et pourtant beaucoup trouvais-je, en raison du curieux sentiment des couleurs contrastées. (...) Il y a beaucoup de choses que je trouve très belles et je veux dire par là précisément le travail des Coloristes ou de ceux qui essaient de l'être, qui cherchent des combinaisons nacrées partout dans les lumières. Sauf que pour moi, ce n'est vraiment pas toujours ça – c'est trop recherché et je préfère de simples coups de pinceau et une couleur moins difficile. Plus de simplicité, cette savante simplicité qui n'a pas peur d'une technique franche. Je trouve Rubens très beau à cause de sa façon franche de peindre, de travailler, avec les moyens les plus simples. Je ne range pas Henri De Braekeleer parmi les gens qui partout cherchent des effets nacrés, car chez lui, il y a un curieux, un très intéressant effort pour serrer l'exactitude de près et il est très personnel. (...) »

Lorsque Vincent Van Gogh découvre quelques années plus tard le modernisme émergent des impressionnistes à Paris, il n'a toujours pas oublié De Braekeleer et demande à Théo (entre-temps en français) des nouvelles du peintre belge : « En as-tu entendu parler de ce qu'il souffrait d'une maladie cérébrale qui le réduirait à l'impuissance ??? Moi j'ai entendu dire cela mais n'était-ce pas passager ? » Dans une lettre à Théo datée du 7 mai 1888, il écrit que c'est « le coco venu à Paris de la part des Vingtistes, tu sais, Los Rios de Guadalquivir ou un nom encore plus sonore que ça (il veut parler de Dario de Regoyos – n.d.a.), qui prétendait que De Braekeleer était réduit à l'impuissance par une maladie cérébrale qui l'avait complètement abruti. J'aime croire que ce n'est pas vrai! »

L'intérêt artistique de Van Gogh était très vaste et il ne faut pas attacher trop d'importance à l'intérêt qu'il porte à De Braekeleer. Néanmoins, l'homme qui est l'un des pères du modernisme porte une attention sincère à l'œuvre d'un artiste dont il n'a finalement vu qu'une poignée de tableaux mais qui l'ont profondément touché « car chez lui, il y a un curieux, un très intéressant effort pour serrer l'exactitude » (...), parce que de même que Manet, il « analyse avec rigueur » ce qu'on voit et le représente avec une technique simple, « franche » au lieu de chercher à tout prix des combinaisons de couleurs



Henri De Braekeleer. *Vue de village*, 1875-1885



Édouard Manet (1832-1883). *Lecture de l'Illustré*, 1880



Henri De Braekeleer. *La Liseuse*, 1881-1885



Henri De Braekeleer. *Le Repas*, 1881-1885



James Ensor (1860-1949) *La Dame en gris*, 1881



Henri De Braekeleer. *L'Homme à la chaise*, 1876

qui plaisent, comme les coloristes (modernes). Van Gogh partage cet intérêt pour De Braekeleer avec des membres du cercle bruxellois d'avant-garde Les XX (1883-1893), comme Dario de Regoyos – qu'il appelle « Los Rios de Guadalquivir » pour plaisanter – qui célébreront aussi De Braekeleer comme un précurseur⁴.

Il y a quelques années, l'économiste David Galenson et l'historien de l'art Robert Jensen ont analysé et décrit de manière convaincante le mécanisme de l'innovation artistique et la canonisation qui en a découlé. Un artiste est un innovateur, l'un de ceux qui changent la donne, alors que d'autres, en général des artistes plus jeunes, trouvent dans leur travail l'impulsion nécessaire pour créer de nouvelles choses, sur le plan conceptuel, stylistique ou iconographique⁵. Van Gogh, James Ensor, les membres des XX et leurs consorts littéraires et critiques d'art, comme Camille Lemonnier, Émile Verhaeren ou Eugène Demolder considèrent De Braekeleer comme un artiste innovant. Mais pour une jeune génération d'artistes, l'œuvre de De Braekeleer constitue aussi une source d'inspiration. Ainsi Rik Wouters, grand admirateur d'Ensor, qui a vu plusieurs tableaux de De Braekeleer en janvier 1912, écrit à son frère d'art, Simon Lévy : « Mon cher ami... Cela m'a fait penser à Ensor avant son temps ! Très blond, gris doré. Peint avec une grande fluidité, comme une aquarelle (à l'huile). Il y avait du gris rosâtre et du gris argenté, de petites choses vermillon qui rampent sur les tissus et les objets. La cheminée [est] à peine touchée, mais la toile suggère deux ou trois objets. On pourrait facilement imaginer un tableau d'Ensor, esquissé, prêt à être retravaillé de manière un peu plus nerveuse par-ci, un peu plus froide par-là⁶. »

Comme le constate Galenson, le processus de canonisation commence dès lors qu'un artiste comme De Braekeleer devient une source de renouveau artistique pour d'autres artistes, comme Rik Wouters, qui établit naturellement une relation avec l'art de James Ensor.

La réception de l'œuvre de Henri De Braekeleer par l'histoire de l'art est en effet dominée par les tentatives de Camille Lemonnier, Gustave Van Zype, Paul Colin, André De Ridder, Paul Haesaerts, Urbain Van de Voorde, Walther Vanbeselaere ou Paul Fierens d'en évaluer avec précision le caractère prémoderniste : De Braekeleer évolue-t-il d'un réalisme quasi laconique vers un impressionnisme semblable à celui de Manet, ou saute-t-il une étape et atteint-il dans ses dernières esquisses une expressivité qu'on ne retrouvera que chez Wouters, voire chez Permeke ? Ou bien faut-il ne pas perdre de vue le modeste « statut » de ces études et plutôt aborder De Braekeleer comme un romantique tardif ? Pour Walther Vanbeselaere, l'art de De Braekeleer est « un hymne à la gloire de la Lumière, qui est Promesse et Vie, transcendant un cœur si profondément accablé par une incurable mélancolie qu'il cherche intuitivement le salut auprès de ce qui est ancien et à l'article de la mort. Ce témoignage d'une condition humaine élogieuse et meurtrie jaillit de l'œuvre de De Braekeleer avec une telle résonance d'indulgence de cœur pur, qu'on se demande si ce n'est pas le message le plus noble de notre XIX^e siècle⁷. » En même temps, des auteurs comme Vanbeselaere ou Gilliams ont en effet trouvé le « premier moteur » de la trajectoire artistique de De Braekeleer dans l'idée résolument romantique du précurseur méconnu. En quête d'une manière plus libre d'exprimer ses « émotions les plus intimes », il est aux prises avec la discipline et avec l'incompréhension de ses contemporains conservateurs. Les rumeurs sur la « maladie cérébrale » de De Braekeleer ont fourni assez de matière pour légitimer sa canonisation biographique.

La canonisation de De Braekeleer a donc vu le jour dans l'analyse, l'interprétation et l'évaluation de son œuvre, dans la création d'une légende de l'histoire de l'art et dans le développement de deux collections inégales de De Braekeleer, à savoir celles des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles et celles du Musée royal des Beaux-Arts à Anvers, qui ont acquis respectivement 29 tableaux depuis 1872 et 32 tableaux depuis 1882. En 1921, le baron Georges Caroly a payé la somme faramineuse de 165.000 francs belges pour l'un des tableaux les plus célèbres de De Braekeleer, *L'Homme à la chaise* (1876), et en a fait don au Musée d'Anvers.

Bien que les nombreux documents relatifs à la vie et à l'œuvre de Henri De Braekeleer que possède la Letterenhuis à Anvers (les archives du patrimoine littéraire de Flandre) aient déjà été utilisés auparavant, il faudra attendre 1964 avant que Marc Edo Tralbaut examine ces documents un à un et les publie dans les éditions successives (jusqu'en décembre 1971) du magazine *Antwerpen*. En 1972, la ville d'Anvers a publié l'intégralité des articles dans une édition à tirage limité : *De Braekeleeriana. Archivalia, rariora in curiosa in verband met leven en werk van de Antwerpse kunstschilder*⁸. Il s'agit d'une source d'information impressionnante, mais en dépit de son zèle assidu, Tralbaut ne parvient pas à échapper au poids de la légende romantique canonisée. Il commente chaque document qui aurait dû le conduire à une correction radicale de la biographie de De Braekeleer et de la chronologie de sa production.

Pour le catalogue *Henri De Braekeleer. 1840-1888* (Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers, 1988), je me suis amplement appuyé sur le travail plus que louable de Tralbaut. Mais, inspiré par des publications telles que *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths* (1985) de Rosalind Krauss, j'ai épuré la biographie de De Braekeleer de sa charge romantique et j'ai fixé la chronologie précise des

œuvres les plus importantes qu'il a laissées, notamment celles qu'il a fournies au marchand Gustave Coûteaux et ensuite à sa veuve. J'ai par ailleurs présenté des faits permettant d'amorcer une interprétation rationnelle de son œuvre⁹.

Entre-temps, des collègues ont exploré d'autres aspects de la vie et de l'œuvre de De Braekeleer. Jan Dirk Baetens a considérablement élargi notre connaissance des activités de Gustave Coûteaux, le marchand d'art de De Braekeleer¹⁰. Bart Verschaffel a élaboré une vision fascinante sur des perplexités discrètes ou « secrètes » divergentes dans certains des tableaux importants de De Braekeleer. Alison Hokanson, conservatrice au Metropolitan Museum of Art à New York, a examiné l'iconographie des œuvres classiques de De Braekeleer à la lumière du nationalisme, de l'historicisme et du symbolisme¹¹. Quant à moi, je suis arrivé à la conclusion que la vision canonisée des innovations stylistiques de Henri De Braekeleer est et reste importante, bien plus que je ne le pensais lors de la rédaction de mon précédent livre. Ce que l'artiste montre, à savoir la façon dont il élabore l'image et la fonction qu'il lui confère, sont des questions qui requièrent de rester sans cesse attentif au style qu'il a développé, dans le sillage du regard qu'ont porté sur lui Van Gogh et Wouters. Car il s'agit là du choix ultime de l'artiste et de l'objet même des recherches de l'historien de l'art.

Son père, Ferdinand De Braekeleer (Anvers, 1792-1883)

Lorsque le 17 octobre 1884, la ville d'Anvers rend hommage à Henri De Braekeleer, alors âgé de 44 ans, il fait à son tour l'éloge de deux artistes qu'il considère comme cruciaux pour ses propres mérites artistiques : « En ce moment solennel, il m'est toutefois impossible de ne pas mentionner deux noms : celui de mon très regretté père, Ferdinand De Braekeleer, et celui de mon cher oncle Henri Leys, qui furent tous deux mes maîtres et à qui revient l'honneur de cette belle récompense que vous me décernez. Soyez remerciés Messieurs, encore merci¹². »

Peu après sa naissance en 1792, l'année où les révolutionnaires français entreprennent la première des deux tentatives d'incorporer les Pays-Bas autrichiens et la Principauté de Liège à la France, Ferdinand De Braekeleer perd son père et sa mère, respectivement en 1801 et en 1804. Initialement, c'est son oncle, le père Norbert De Braekeleer de l'ordre des Minimes, qui s'occupe du sort de l'orphelin, mais à partir de 1806, Matthias ou Matthieu Van Bree, professeur de peinture à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers, prend le jeune Ferdinand De Braekeleer sous son aile. En 1816, Van Bree adresse au gouverneur de la province d'Anvers, entre-temps incorporée au Royaume-Uni des Pays-Bas, une requête de soutien pour son élève. « Il a obtenu tous les prix de notre Académie et le grand prix comme peintre d'histoire au concours de l'exposition publique de cette ville en 1813. (...) il s'est donné entièrement à l'étude et espère obtenir de Sa Majesté, notre bon Roi, une pension pour faire un voyage en Italie. (...) étant son maître, je ne puis que solliciter votre bienveillance pour lui¹³. » Mais Ferdinand De Braekeleer doit attendre 1819 pour se rendre en Italie. En 1817, le roi Guillaume I^{er} instaure le Prix de Rome, organisé jusqu'en 1921 à l'Académie royale d'Anvers. En 1819, Ferdinand De Braekeleer est le premier lauréat de ce prix hautement convoité. Soutenus par le gouvernement et par des associations caritatives, sinon par leurs propres moyens, des artistes belges partent à Rome au cours du XVIII^e siècle. La ville demeure à l'époque un éminent centre intellectuel et culturel européen que visite un public international richissime. Des artistes étrangers s'installent dans la ville et y font fortune. D'autres rentrent chez eux avec une réputation prometteuse. L'étude de monuments antiques et de modèles artistiques de la Renaissance est considérée depuis le XVI^e siècle comme indispensable pour le peintre d'histoire. Mais au cours du XVIII^e siècle, un marché émerge : les représentations du paysage italien et de la population italienne bigarrée sont très recherchées¹⁴.

À Rome, le jeune Ferdinand fait face au dilemme fondamental qu'affrontent la plupart des artistes du XIX^e siècle : travailler avec plaisir à des scènes de genre et des paysages qui se vendent bien ou en imposer aux collègues et aux connaisseurs avec des représentations ambitieuses de personnages et d'événements historiques intéressants. Dans une lettre à son oncle Norbert, Ferdinand De Braekeleer déclare :

« Sachez qu'on peut faire fortune ici. Verstappen... n'est jamais sans ouvrage (...) du reste, il n'est pas seul, tous les paysagistes sont dans le même cas. En revanche, je dirais pauvres peintres d'histoire ! Car ils n'ont rien à faire. (...) Il faut d'abord que je me fasse connaître, car il y a ici des milliers de peintres et pour faire parler de soi, il faut avoir de la valeur. (...) Je sais bien que les petits tableaux rapportent davantage, mais une œuvre doit contribuer avant tout à la réputation de son auteur¹⁵. »

Au bout de trois ans, il rentre à Anvers pour se consacrer entièrement à la peinture de genre. D'emblée, il s'emploie à un style encore relativement nouveau, celui des représentations comiques et tragiques de l'existence légendaire des maîtres d'antan dans lesquelles Rubens, Van Dijk, Brouwer, Craesbeeck, Frans Van Mieris, Jan Steen et bien d'autres jouent les rôles principaux¹⁶. Très vite, le succès est au rendez-vous. En 1836, le critique d'art Louis Alvin parle de « L'École de M. De Braekeleer¹⁷ ». Nonobstant, il peint encore de grandes toiles dites historiques : en 1835, il réalise une scène de



Henri De Braekeleer. *L'Amateur*, 1884



Jacobus De Braekeleer (1823-1857)
Portrait de Ferdinand De Braekeleer



Ferdinand De Braekeleer (1792-1883)



Ferdinand De Braekeleer (1792-1883)
Le Jubilé de cinquante ans de mariage, 1839

La Furie espagnole à Anvers en 1576 (475 x 687 cm) pour le Musée moderne d’Anvers (aujourd’hui Musée royal des Beaux-Arts), et un hommage à la bravoure de Christine de Lalaing, inspiré de manière analogue et intitulé *La Défense de Tournai par la princesse d’Espinoy* (170 x 247 cm, Musée des Beaux-Arts, Tournai). L’esprit libéral qui sous-tend ce type d’œuvres ne l’empêche pas d’également peindre des retables pour certaines églises anversoises. Mais l’essentiel de son activité artistique se compose bel et bien de la production de scènes drôles et sentimentales de la vie quotidienne de « l’homme ordinaire ». C’est d’ailleurs avec ce type d’œuvres qu’il remporte des succès publics et vend au Musée d’État à Bruxelles des tableaux comme *Le Comte de Mi-Carême à l’école des enfants* (1839) et *Le Jubilé de cinquante ans de mariage* (1839) pour une somme astronomique en 1850. Ferdinand De Braekeleer gagne vraisemblablement très bien sa vie, en témoigne la demeure spacieuse qu’il acquiert en 1837 au Marché Saint-Jacques, à Anvers¹⁸. De 1836 à 1842, il est membre du conseil municipal d’Anvers. En 1847, il devient membre de l’Académie royale des Sciences, Lettres et Beaux-Arts de Belgique. En 1864, il accède à la fonction de conservateur-adjoint du Musée des Beaux-Arts d’Anvers. En 1872, il est fait officier de l’Ordre de Léopold. Et selon son premier biographe, Henri Hymans, il est resté actif jusqu’à un âge avancé « entouré des soins pieux de ses filles, justement fier des succès de son jeune fils dont il voyait chaque jour grandir le talent¹⁹. »

En 1827, Ferdinand De Braekeleer épouse Maria-Theresia Leys (1807-1874), fille d’un imprimeur de gravures et sœur aînée du peintre Henri Leys. Pour autant qu’on sache, Ferdinand est le premier artiste de sa famille. Mais son succès semble avoir été contagieux : deux fils de son frère Joannes opteront aussi pour une carrière artistique : Ferdinand Norbertus Adrianus (1818-1904) qui signe ses peintures de genre « Adriaan De Braekeleer » et son frère cadet, Jacobus ou Jacques (1823-1906), un sculpteur important qui réalise, entre autres, de nombreux portraits en buste à la demande du Conseil communal d’Anvers. Le fils aîné de Ferdinand, Ferdinand Junior (1828-1857), apprend également à peindre et fait ses débuts à l’Exposition Triennale d’Anvers en 1849 avec une œuvre intitulée *Charité*. En 1852, il part pour New York et y fonde la *Belgian Gallery of Paintings and Statuary*. *De Braekeleer Jr. New York. Sole Agent for the Belgian School*. Mais au cours de l’année 1855, il rentre en Belgique et meurt en 1857. Ses frères Alphonse et Edmond continuent toutefois à développer le commerce de l’art à New York et leurs enfants ne rentreront pas en Europe. Il va falloir attendre un examen approfondi de leurs activités pour déterminer si, et dans ce cas de quelle manière, l’œuvre de Ferdinand père, de son fils Henri et de leurs collègues anversois et belges a été commercialisée aux États-Unis par l’intermédiaire de la galerie d’art new-yorkaise²⁰.

En 1852, Ferdinand père, sa femme et ses enfants, s’installent dans une nouvelle maison, située avenue Mosselmans ou chaussée de Berchem (l’actuelle chaussée de Malines), juste au-delà des remparts espagnols du XVI^e siècle, démolis dans les années 1860 pour construire « le boulevard », la grande artère qui traverse la ville du nord au sud²¹. Un contemporain a déclaré que « sa maison (était) située dans la partie la plus agréable du faubourg de Berchem, et son atelier, entouré de jardins, au milieu de la verdure et des fleurs, (inspirait) cette simplicité qui se reflète dans toutes les œuvres sorties de son pinceau²². » En 1869, la famille déménage à nouveau, non loin de là mais cette fois définitivement, dans une maison de la rue Léopold (l’actuelle avenue de Belgique), tracée dix ans auparavant pour relier le nouveau parc de la ville au non moins nouveau parc royal. Après le décès de leur mère en 1874 et de leur père en 1883, Henri et ses trois sœurs célibataires – Marie-Thérèse, Adélaïde et Élisabeth – restent vivre dans la maison parentale de l’imposante avenue de Belgique. Leur frère cadet, Léon, épouse Maria van Hissenhoven en 1876. Leur fille Alice épousera Henri Nyssens, de sorte qu’une part importante de l’héritage de Henri De Braekeleer reviendra à Gaby et à Jetta Nyssens, les deux filles du couple restées célibataires. Helena, la sœur cadette de Henri Nyssens, épouse Georges Peeters en 1875²³.

Formation

Henri fréquente l’école primaire du collège jésuite Notre-Dame dans la rue de l’Empereur à Anvers – une institution du XVI^e siècle qui, après la dissolution de l’ordre des Jésuites en 1773, n’a repris la dispense d’un enseignement primaire et secondaire à Anvers qu’en 1840. En 1854, Henri est inscrit à l’Académie royale des Beaux-Arts d’Anvers. Durant l’été 1854 et les hivers 1854-1855 et 1855-1856, il y suit les cours de « principes de la figure » d’Edward Dujardin (1817-1889). Sur la base des exemples tirés des *Leçons de dessin ou explication sur les cent planches qui forment le cours d’étude des principes de dessin* de Matthieu Van Bree, publié à Anvers en 1821, les élèves apprennent, en copiant, à mieux connaître la forme d’un œil, d’une oreille, d’un nez, d’une bouche, d’un visage, d’une main, d’un pied ou de tout un corps. Ils apprennent non seulement à représenter la forme caractéristique, mais sont aussi initiés à la forme « correcte », esthétiquement fondée du corps humain et de ses différentes parties. Au cours des phases suivantes, ils apprennent, à la faveur de diverses sortes de hachures (denses, croisées…) et en estompant ou en appliquant un lavis, à introduire des ombres qui créent l’illusion de



The Belgian Art Gallery, New York, 1852-1855

formes tridimensionnelles : « le dessin au trait, à la hachure, à l’estompe ». Selon le critique d’art Émile Leclercq, l’objectif était d’éviter les irrégularités, les transitions brusques susceptibles de perturber la cohérence entre les contours et le relief. La maîtrise de « la correction du dessin » devait conduire à du style, à de la distinction et à la forme esthétique appropriée pour exprimer les qualités « morales » des personnages représentés au moyen de traits de visage nobles, proportionnés, rappelant les modèles gréco-romains classiques, dans une reproduction précise mais fluide de la forme²⁴. Après cette formation initiale, Henri De Braekeleer suit durant l’été 1856 et l’hiver 1856-1857, le cours « paysages et animaux » de Jacob Jacobs (1812-1879), qui consiste principalement en l’apprentissage de la reproduction avec minutie de gravures de fragments de nature, de paysages et d’animaux, complété par des exercices de perspective linéaire et de fusion de divers motifs en un tout, en une « composition ». Pour le cours d’été, il passe aux classes dites « plâtre et antiquité » qu’il continue à suivre en 1858-1859, 1859-1860 et en 1860-1861. Jan Antoon Verschaeren (1803-1863) enseigne aux aspirants artistes à dessiner des sculptures antiques d’après des moulages tridimensionnels en plâtre. On ne sait pas si De Braekeleer a également suivi le cours d’introduction aux principes de la peinture de Jozef Van Lerijs (1823-1876), car les différents modules de ce cours, « copie de tableaux », « peinture d’après modèle vivant » et « tête d’expression », sont également enseignés pendant les mois d’été, de mai à août. Les cours d’hiver se déroulent d’octobre à mars. Contrairement à ce qu’on prétendait et prétend encore souvent au crédit de l’enseignement académique du XIX^e siècle, l’accent n’est pas du tout mis sur la maîtrise des aspects « artisanaux » d’une discipline artistique. La formation est plutôt théorique que pratique. Dès la réforme de l’enseignement de 1841 et la nomination du nouveau directeur de l’académie, Gustaf Wappers, qui succède à Matthieu Van Bree, quelques initiatives sont prises pour restaurer et développer l’enseignement magistral de la pratique de la peinture. Ainsi Wappers aurait réservé du temps et de l’espace pour suivre en personne le progrès individuel de la pratique picturale des meilleurs élèves. Après le départ prématuré de Wappers comme directeur en 1852, auquel succède Nicaïse De Keyser, le Cercle artistique d’Anvers lance la proposition de réformer l’enseignement académique. Mais la proposition de Jozef Dijckmans de diriger un atelier de peinture gratuit à l’académie est rejetée. Bien que le peu d’heures de pratique contribue au succès international de l’Académie d’Anvers, ce n’est qu’en 1885, avec la fondation de l’Institut supérieur, que des réformes profondes orientées sur la pratique sont finalement introduites²⁵.

Pour la maîtrise du métier de peintre, les aspirants artistes sont contraints jusque-là à suivre des cours privés auprès d’un collègue plus âgé, à qui cela permet de générer quelques revenus supplémentaires. Dans ses remerciements au Conseil communal d’Anvers en 1884, Henri De Braekeleer mentionne son père et son oncle, Henri Leys, comme ses professeurs. Une lettre de Ferdinand Jr. adressée à son frère cadet Henri, datée du 20 mars 1855, confirme le rôle éducatif qu’a joué leur père Ferdinand. Manifestement, Henri a envoyé des dessins à son frère aîné à New York qui en fait un éloge circonstancié. Ferdinand Jr. sait bien entendu que Henri peut trouver une profusion de matériel d’étude dans le portefeuille bien garni de leur père, qui y conserve ses copies et ses études, mais envoie quand même quelques lithographies au jeune Henri et l’encourage à exceller à l’académie et à lutter pour récolter les mêmes honneurs que leur bon père a conquis trente ou quarante ans auparavant²⁶. En 1896, suite à la mort de Florent Crabeels, le père présumé du paysagisme réaliste belge, Jan Stobbaerts (1839-1914), condisciple et ami de Henri, publie une lettre dans laquelle il affirme que Crabeels, Jacob Rosseels, Isidore Meyers ou Joseph Heymans ne sont pas les premiers à avoir peint d’après nature ; lui-même a exposé dès 1857 une *Étable* « peinte tout d’après nature » à l’Exposition Triennale de Bruxelles. En 1858, Stobbaerts et De Braekeleer exposent à la Triennale d’Anvers des œuvres entièrement peintes d’après nature. « Nous étions déjà désignés à l’académie comme des révolutionnaires²⁷. »

« Réalisme à outrance »

De 1858 à 1878, Henri De Braekeleer participe régulièrement aux expositions générales (ou nationales) triennales des Beaux-Arts, organisées alternativement par la Société pour l’Encouragement des Beaux-Arts de Bruxelles, Anvers et Gand. Dès la fin du XVIII^e siècle et dans le sillage des Salons parisiens, des expositions d’art contemporain sont également organisées dans les principales villes belges, afin de permettre aux experts et aux personnes intéressées d’évaluer la « situation » et les progrès dans le domaine des beaux-arts. De Braekeleer est-il réellement considéré comme un révolutionnaire en 1858 ? On l’ignore, mais ses toutes premières œuvres exposées, *Le Faucheur* et *La Lavandière*, sont appréciées par la critique conservatrice. Le journal anversois *Handelsblad* note que « M. Henri De Braekeleer, un des fils du maître, (...) fait déjà montre de beaucoup de talent à ses débuts²⁸. » Et dans le très sérieux *Journal des Beaux-Arts*, Adolphe Siret écrit à propos de la présentation de De Braekeleer au Salon de Bruxelles de 1860 : « Beaucoup d’avenir dans cette petite chose (*Le Fabricant d’allumettes*, n.d.a.) devant laquelle l’œil d’un connaisseur ne passera pas sans y découvrir les plus belles promesses²⁹. »



L’Académie royale des Beaux-Arts d’Anvers



Jacob Jacobs (1812-1879). *Barques échouées*



Henri De Braekeleer. *La Blanchisserie*, 1861



Gustave Courbet (1819-1877)



Gustave Courbet (1819-1877) *Les Casseurs de pierre*, 1849



Honoré Daumier (1808-1879) *Le Charivari*, 22 juin 1865

Aussi, le revirement soudain à l’occasion de l’exposition à Anvers en 1861 des tableaux *La Blanchisserie*, *L’Atelier d’un chaudronnier* (*Le Chaudronnier*) est-il remarquable. Ainsi, Siret promet que « nous nous occuperons de lui quand il fera autre chose que peindre des épreuves photographiques d’après des sujets réels mais pas beaux³⁰ ». L’association entre l’art du jeune De Braekeleer et le réalisme controversé de Gustave Courbet pourrait expliquer pourquoi son œuvre suscite soudain l’aversion d’un critique qui le trouvait prometteur précédemment. Paul Mantz, le critique de la *Gazette des Beaux-Arts*, pense aussi que

« le jour où M. Ferdinand De Braekeleer a vu son fils se précipiter dans cette voie de réalisme à outrance, il a dû se voiler la face et invoquer la clémence du ciel. Consolons ce père attristé, disons-lui que, malgré la vulgarité du motif, le tableau exposé par son fils est un début des plus intéressants, les moindres détails y sont tellement à leur place, les figures sont si vraies d’attitude et de couleur, la lumière est si juste, qu’on ne peut s’empêcher de croire que le jeune artiste qui commence ainsi sera bientôt un peintre habile³¹. »

Gustave Courbet (1819-1877) accorde une grande importance à l’impact international de ses activités et conceptions artistiques. Paris est alors la capitale du monde de l’art occidental et l’agitation provoquée par l’exposition des tableaux *Les Casseurs de pierre* et *Un enterrement à Ornans* au Salon de Paris de 1851 n’a certainement pas échappé à l’attention des critiques, artistes et amateurs belges. Ni l’initiative que prend Courbet de construire, en marge de l’Exposition Universelle de Paris en 1855, un grand pavillon provisoire dans l’avenue Montaigne où il expose quarante tableaux sous le titre *Le Réalisme*. Courbet envoie à plusieurs reprises des tableaux aux expositions triennales en Belgique. En 1857 et 1858, il réside quelques mois à Bruxelles, où il peint plusieurs portraits. En 1861, il expose au Salon d’Anvers : *Le Rut de printemps*. *Combat de cerfs*. Il est invité à participer au congrès international d’art qui s’y tient du 19 au 21 août et y prononce un discours. L’une des questions que les organisateurs du congrès d’art, parmi lesquels le vice-président Henri Leys et le directeur de l’académie Nicaise De Keyser, souhaitent poser aux participants est la suivante : « Si l’art est une des grandes expressions de la pensée sociale, si, de tout temps, ses manifestations ont été en harmonie avec les croyances des peuples, est-il aujourd’hui une idée, une foi qui puisse donner naissance à une forme artistique nouvelle ? » Le discours de Courbet est publié dans *Le Précurseur d’Anvers* du 22/08/1861 et repris dans le *Journal de Liège* (23/08/1861) ainsi que dans *Le Courrier du dimanche* parisien (1/09/1861).

« Parce qu’il y avait dignité et devoir à ne pas cacher son drapeau en présence de trois orateurs qui m’ont personnellement attaqué (...) », Courbet décide de se lever et de faire connaître ses points de vue. « Le réalisme », affirme-t-il, « n’est bien connu d’aucun de ses adversaires, il n’est pas aussi ancien qu’on veut bien le dire (...)». Le fond du réalisme c’est la négation de l’idéal, à laquelle j’ai été amené depuis quinze ans par mes études et qu’aucun artiste n’avait jamais jusqu’à ce jour osé affirmer catégoriquement. (...) *L’enterrement d’Ornans* a été en réalité l’enterrement du romantisme (...) qui était l’art pour l’art. (...) Le réalisme est, par essence, l’art démocratique. (...) avec la révélation et, comme conséquence, avec l’autorité et l’aristocratie, le peuple recevait tout d’en haut, tenait tout d’un autre que de lui-même et était fatalement voué à l’ignorance et à la résignation. (...) et je ne crains pas de dire que j’attends de l’avenir la pleine ratification de mes idées³². »

Il est tout simplement impensable que l’intervention de Courbet ait échappé à l’attention de Henri De Braekeleer. Mais nous ne savons pas du tout ce qu’il pense lui-même de ces questions soumises au monde de l’art, entre autres, par son oncle, Henri Leys, et les autres membres du panel du congrès. Le trouble que jette Courbet peut en tout cas expliquer la sensibilité exacerbée croissante de certains critiques et amateurs à tout ce qui touche au « réalisme ». Mais l’association avec les conceptions artistiques controversées de Gustave Courbet n’entrave en aucun cas le succès de Henri De Braekeleer. Au Salon de Bruxelles de 1863, il expose *Le Tailleur*, *Une poterie* et *Un intérieur*. Quelques mois plus tard, Henri reçoit la lettre suivante du ministère de l’Intérieur :

Bruxelles, le 25 9br (novembre) 1863
Ministère de l’Intérieur. Direction des Beaux-Arts N° 12.125
Monsieur,
J’ai l’honneur de vous informer que, sur la proposition du jury des récompenses, il vous a été accordé par un arrêt Royal, à titre d’encouragement, pour la part que vous avez prise à la dernière exposition générale des Beaux-Arts de 1863, une somme de 1000,- Fb. Des mesures sont prises pour la prompte liquidation de cette somme. Agréez, Monsieur, l’assurance de ma considération distinguée,
Le ministre de l’Intérieur,
Alph. Vandenpeereboom,
À Monsieur De Braekeleer, Henri, Artiste peintre, à Anvers, Chaussée de Berchem, 183³³. »

Outre Jean Portaels, Théodore Fourmois et Paul Clays, Henri Leys, l’oncle de Henri De Braekeleer fait partie du Jury de récompenses du Salon de Bruxelles de 1863, mais il ne faut pas pour autant en conclure hâtivement que Henri De Braekeleer bénéficie de népotisme et que ses mérites artistiques ne sont pas jugés à leur juste valeur.

Henri Leys

Lorsque Henri De Braekeleer reçoit la lettre de la direction des Beaux-Arts de Belgique, il travaille à Wittenberg où il exécute une commande pour Henri Leys. Un document daté du 23 novembre 1863 lui donne en effet accès au salon d’apparat protégé de l’ancienne maison de Martin Luther à Wittenberg. La vente aux enchères de la succession de Henri Leys, en décembre 1893, comporte plusieurs tableaux attribués à Henri De Braekeleer ou signés de sa main, dont *Le Fileur*, qu’acquiert Henri Van Cutsem ; une petite étude pour *Blanchisserie à Borgerhout*, mais aussi (sous le numéro 218) *La Chambre de Luther à Wittenberg* (75 x 81 cm). Dans le catalogue, on peut lire : « Leys ayant eu l’intention de peindre une scène se passant dans la chambre de Luther et ayant été empêché d’aller lui-même à Wittenberg, y envoya De Braekeleer, qui en rapporta ce tableau d’une si chaude lumière. Celle-ci tombe par une fenêtre à petits carreaux en culs-de-bouteille, et orne d’un reflet doré la table qui est au centre de la chambre. Un banc court le long d’un lambris en bois varié de panneaux et peint d’arabesques. Sous la fenêtre, une sorte de bureau. La porte est entrouverte. Au-dessus d’elle, le portrait de Luther³⁴. »

Henri Leys (1815-1869) étudie à l’Académie d’Anvers de 1829 à 1833. Parallèlement, il s’initie à la pratique de la peinture dans l’atelier de son beau-frère Ferdinand De Braekeleer. Ce dernier a épousé Marie-Thérèse Leys, la sœur aînée de Henri, en 1827. Au cours des années suivantes, Henri Leys se rend à plusieurs reprises à Paris pour observer attentivement la nouvelle peinture romantique. C’est de cette période que datent ses représentations flamboyantes de combats et de batailles historiques, dont bien entendu diverses scènes de la Furie espagnole à Anvers. Puis il peint, dans le style de Rembrandt, des scènes de la vie du célèbre artiste hollandais du XVII^e siècle et de ses contemporains. Son œuvre prend ensuite une troisième tournure, très radicale, après un voyage à travers l’Allemagne en 1851. Dans un style pseudo- ou néo-archaïque, d’après Dürer, Lucas Van Leyden et d’autres représentants de l’art dit de la Renaissance du Nord, Leys se met à peindre des scènes de ces tableaux du XVI^e siècle. Sa contribution à l’Exposition Universelle de Paris en 1855 (où Courbet ouvre son célèbre pavillon) est récompensée par le jury de « la grande médaille d’honneur ». Leys devient un héros national. Après un succès similaire à l’Exposition Universelle de Londres en 1862, il obtient le titre de baron. Et après qu’on lui décerne à nouveau la médaille d’honneur à l’Exposition Universelle de Paris en 1867, la ville d’Anvers rebaptise la rue de la Gare, où il a fait construire en 1855 une maison spacieuse et un atelier attenant, en rue Henri Leys. En 1861, le ministre de l’Intérieur, Charles Rogier, le bourgmestre d’Anvers, Jean François Loos – peu enthousiaste – et l’artiste et conseiller communal Henri Leys scellent le contrat qui octroie à ce dernier une rémunération annuelle de 20 000 francs pendant dix ans pour la décoration de la salle d’honneur dans le cadre des travaux de restauration de l’Hôtel de Ville du XVI^e siècle³⁵.

Pour réaliser ses reconstitutions archaïques du XVI^e siècle, Leys collectionne moult documents, conformément à la démarche de la plupart des peintres d’histoire du XIX^e siècle. L’esquisse que lui a peinte Henri De Braekeleer à Wittenberg sert de base pour quelques reconstitutions d’événements de la vie de Luther, qui contribuent au succès de Leys à l’Exposition Universelle de 1867. Pour la représentation d’une visite de Lucas Cranach l’Ancien à Luther, Leys utilise l’étude que De Braekeleer a réalisée pour lui avec une certaine liberté : il orne ainsi le mur du fond de plusieurs tableaux du XVI^e siècle de sa propre collection, dont *La Parabole des aveugles*, acquis par le Louvre en 1893 comme s’il s’agissait d’un tableau de Pieter Bruegel l’Ancien. Dans la vente aux enchères de la succession de Leys figure en outre *Le Calvaire de l’église Saint-Paul à Anvers*, un tableau qu’on peut aussi associer à des œuvres de sa main. Par la suite, quelques études encore au nom de Leys en 1893 sont ajoutées à l’œuvre de Henri De Braekeleer. Une esquisse de la cour intérieure de *L’Hospice Sainte-Anne, à Anvers*, est copiée quasi littéralement dans un tableau de 1858 intitulé *Adriaen van Haemstede prêchant de manière clandestine la Réforme à Anvers*. Cependant, comme le souligne à juste titre Tralbaut, l’étude *La Chapelle de Grâce à Anvers* n’a pas du tout été utilisée pour le tableau *La Sortie de la messe* de 1866, pour lequel Leys a pu se servir d’autres études qui sont encore toujours à son nom³⁶. Il existe un large consensus quant à l’importance artistique de Henri Leys pour l’art de son neveu. L’œuvre de Henri De Braekeleer comprend aussi plusieurs portraits archaïques, notamment celui de sa propre mère, peint en 1864, celui non daté de sa sœur Betsy, et les portraits des beaux-parents de Leys, Monsieur et Madame Van Haeren-Casteels. L’influence de l’art tardif de Henri Leys semble réapparaître dans la composition nettement circonscrite qui caractérise seuls quelques tableaux comme *La Liseuse* (1870 ou 1872) et *Le Carillon* (1874). Dans la composition plane si



Henri Leys (1815-1869)



Henri De Braekeleer. *La Salle à manger de Leys*, 1869



Henri De Braekeleer. *Le Calvaire de l’église Saint-Paul à Anvers*, 1867 (Vente Leys)



Henri De Braekeleer. *Le Carillon*, 1874



Henri De Braekeleer. *La Liseuse*, 1870-1872



François Bonvin (1817-1887) *Femme qui repasse*

typique de l’archaïsme de Leys, tous les composants, les personnages et le décor sont représentés en parallèle à la surface de l’image. Jusqu’au tableau *Le Repas* de 1885, les compositions de Henri De Braekeleer restent très simples mais sont exemptes de la planéité archaïque que Leys applique délibérément. Leys semble toutefois avoir attisé chez De Braekeleer le goût des accessoires et des vêtements quasi antiques et des coins historiques « antiques » de l’Anvers du XIX^e siècle. Dans la vente aux enchères de la succession de Leys figurent d’ailleurs quelques études de l’escalier et de l’intérieur de la Maison hydraulique, un édifice du XVI^e siècle qui abritait la guilde des brasseurs anversois, d’où son autre nom de Maison des Brasseurs. La succession de Ferdinand De Braekeleer l’Ancien, également vendue aux enchères, en 1885, comporte une représentation de la maison des Brasseurs, signée par Henri Leys *et* par son neveu Henri De Braekeleer³⁷. Leys a-t-il finalement convaincu De Braekeleer d’utiliser le coloris bigarré et contrasté de la peinture gothique tardive ?

Rome, Paris ou les Pays-Bas

Pour les artistes du XIX^e siècle, le « Prix de Rome » reste une attribution très convoitée, mais c’est la France, et Paris en particulier, qui constitue en fait le centre artistique le plus en vue pour les artistes européens de l’époque, et donc belges aussi. En France, ce n’est qu’au cours de la seconde moitié du XVIII^e siècle que les artistes, amateurs et connaisseurs d’art découvrent la peinture hollandaise du XVII^e siècle, même si celle-ci est encore considérée en général comme inférieure. Gabriël Metsu, Frans van Mieris ou Gerard Ter Borch ne sont peut-être pas moins intéressants que David Teniers ou Adriaan Ostade, mais certainement pas meilleurs que Rubens, Van Dijck ou Rembrandt. Ce n’est qu’à partir des années 1820 que la situation commence à changer, sous l’influence de paysagistes anglais comme John Constable, qui renvoient indirectement leurs col-lègues français à la beauté naturelle, passée inaperçue, des paysages hollandais du XVII^e siècle. Ensuite, vers les années 1840, l’esthétique et l’éthique résolument bourgeoises des peintres de genre de Delft du XVII^e siècle sont aussi de plus en plus appréciées. Les « petits maîtres » comme on les appelle, tels que Martin Drolling ou Léopold Boilly ont également peint la vie quoti-dienne de la bourgeoisie dans les villes à la manière des peintres de genre hollandais. Mais avec le romantisme, l’attention des peintres de genre comme Gabriel Decamps, Eugène Fromentin, Ernest Meissonier ou Jean-François Millet se déplace vers le monde exotique de l’Afrique du Nord et du Proche-Orient, vers la vie des prédécesseurs de la bourgeoisie contemporaine au XVI^e et au XVII^e siècle, et vers le quotidien des populations rurales du moment. Pendant un temps, ce sont des caricaturistes comme Honoré Daumier ou Jean Baptiste Madou qui reprennent pour ainsi dire la représentation de la vie bourgeoise moderne. Ce ne sera qu’avec Édouard Manet, et l’avènement du réalisme et de l’impressionnisme, que la bourgeoisie moderne referra surface en tant que personnage principal dans des scènes de genre qui rivalisent explicitement, en termes de taille et de concept, avec la peinture historique officielle. Les peintres de genre hollandais seront une fois de plus une source d’inspiration importante. Les artistes collecteront des informations dans des revues illustrées, comme *Le Magasin Pittoresque* ou *La Gazette des Beaux-Arts*, et dans les musées qui collectionnent des œuvres de « maîtres hollandais d’antan », c’est-à-dire du XVII^e siècle. Une démarche que ces musées entreprennent soit en raison d’une approche encyclopédique – comme le Louvre à Paris –, soit motivés par un nationalisme culturel et des considérations artistiques – comme les musées d’Anvers et de Bruxelles ou la célèbre collection Arenberg, – soit animés par un mouvement patriote – comme les musées d’Amsterdam ou de La Haye³⁸.

On peut observer ce même processus dans la peinture belge à travers l’œuvre de Ferdinand De Braekeleer, les tableaux de Madou, Florent Willems – le Ter Borch belge – ou Henri Leys³⁹. Bien que le caractère « hollandais » des tableaux d’Ernest Meissonier (1815-1891) ait parfois été comparé à celui de Henri De Braekeleer⁴⁰, leur intérêt pour les peintres de genre hollandais diffère fortement : Meissonier témoigne sans cesse de son amour pour Frans Van Mieris dans des tableaux historisants, animés et anecdotiques. De Braekeleer partage en revanche des affi-nités évidentes avec les compositions de Pieter De Hooch, comme le réaliste français François Bonvin (1817-1887). Théophile Thoré, alias Wilhelm Bürger – l’homme qui a arraché Vermeer à l’oubli en 1866 ! – trouve que Bonvin ne maîtrise pas suffisamment les subtils effets de lumière des peintres de genre de Delft et lui conseille de les étudier, en particulier l’œuvre de Pieter De Hooch. « À sa place, j’irais faire un tour en Hollande y regarder à loisir les chefs-d’œuvre de l’École du XVII^e siècle. (...)»⁴¹. »

Quand et comment Henri De Braekeleer est-il tombé sous le charme de l’art de Johannes Vermeer ? La question reste ouverte. Lui aussi est en tout cas parti en quête d’une inspiration historico-artistique aux Pays-Bas et y a vu ses premiers Vermeer. D’après les lettres qu’il envoie à ses parents, il s’avère que peu de temps après son voyage à Wittenberg, il repart faire un bref voyage à Rotterdam, La Haye et Amsterdam. Le soutien financier qui vient de lui être octroyé par le gouvernement belge est peut-être un facteur décisif pour se rendre aux Pays-Bas et y ren-contrer quelques relations d’affaires de son père.

« La Haye, le 1^{er} janvier 1864 ⁴²

Très chers Papa et Maman,

Je me suis rendu chez Schutzte Van Houte, la servante me dit qu’il est à La Haye et Amsterdam et qu’il ne sera de retour qu’avec les premiers jours de janvier, je ne puis pas rester jusqu’à ce temps. Je pars donc de Rotterdam à La Haye, on ne voit que des polders inondés, des villages de deux côtés de la Meuse, on traverse une grande quantité de ponts suspendus, il y a dans chaque wagon des gardes pour empêcher d’ouvrir les fenêtres car le convoi effleure presque les poteaux, on arrive à Schiedam : très pittoresque avec une flèche gothique et beaucoup de moulins de Schiedam à Delft, très joli, on siffle, nous sommes à La Haye, la ville présente un tout autre aspect que Rotterdam, aussi dans les principaux quartiers, plus de monde. Je me rends au Lion d’Or, prends possession de ma chambre et puis me rends dans la ville. Magnifique, superbe, je n’ai jamais vu de si magnifiques maisons, palais du Roi, Kalverstraat, etc., etc. Table d’hôte à 4 ½ heures, nous sommes 4 à table, très ennuyeux, bouillon, rosbif, veau, de lever [le foie, n.d.a.], côtelette de mouton avec des choux, omelette au jambon, lièvre avec salade, biscuit, fromage, dessert, une demi-bouteille de vin, après le dîner promenade en ville, j’entre dans l’Église protestante, je suis très surpris en entrant toute l’Église est littéralement remplie, on chante tous ensemble avec accompagnement d’orgue, puis tout à coup tout le monde met son chapeau et le prêtre qui est placé dans une chaire commence à parler. Je n’en comprends absolument rien. J’entre dans un café, bière de Bavière, puis j’entre au Belvédère, café, j’y demande un verre de Bavière, tout le monde me regarde parce que je dis garçon, il faut dire Jan, je suis la bête noire, on me fait payer 15 cent au lieu de 10, retour à l’hôtel, coucher, lever à 8 ½, de klok is 8, opgestaen, gedéjeuneert [l’horloge indique 8, levé, déjeuné, n.d.a.], je me rends tout de suite au musée, fermé pour trois jours, je me décide et je vais à Scheveningue, à pied 2 heures, la route est superbe, le Haegsche bosch magnifique, je ne rencontre que des paysannes de Scheveningue aux jolis costumes de pêcheurs, etc. Arrivé après 2 heures et demie de marche, la mer est superbe, il fait un ouragan on dirait dat de Aerde gaet vergaen [que la terre va disparaître, n.d.a.] retour à La Haye, très fatigué, il est une heure et demie, je cesse, je pars pour Amsterdam.

Adieu très chers parents, frère et sœurs

Henri De Braekeleer

Je reviendrai à La Haye pour voir le musée à mon retour. Je puis alors y rester une journée pour retourner à Rotterdam le soir, je demande ma note 4 florins en tout, acheblief mynheer hoe gaet het met boedeman en Miron [s’il vous plaît monsieur comment vont boedeman et Miron, n.d.a.] » (à côté d’un gribouillis d’un chien et d’un chat) ⁴³

Deux jours plus tard, il écrit d’Amsterdam.

« Très chers Papa et Maman,

Je suis arrivé à Amsterdam à 5 heures du soir de La Haye à Amsterdam je ne vois que des polders inondés, je franchis le Rhin arrivé à Leyde patrie de Lucas van Leyde, puis Haarlem, avant d’arriver à Amsterdam on voit une mer. Haarlemmermeer [lac de Haarlem, n.d.a.] c’est comme si le convoi naviguait sur l’eau. je ne vois que de l’eau à perte de vue à gauche et à droite, je suis tout seul dans le wagon, on sonne nous sommes à Amsterdam, il fait noir et un froid intense, entré dans l’omnibus, je traverse le Kalverstraat de la station à mon Hôtel il y a une demi-heure, je descends à l’hôtel de la Monnaie de Munt, bon dîner, après le dîner un café, 20 centen, après le café, Théâtre allemand, assez bien, fini à 11 heures, je rentre, il gèle à pierre fendre, la chambre où je suis logé est très petite et très gaie, elle donne sur la rue, toute la nuit j’entends du bruit derrière moi à gauche, à droite il y a même un escalier qui passe à côté du lit, tout à coup j’entends du bruit, je crois qu’on veut m’attaquer, pas du tout, ce sont des gens qui montent enfin, je m’endors, lever à 8 ½ de klok is acht en half [l’horloge indique huit et demi, n.d.a.], je me rase, il fait tellement froid que l’eau gèle à mon verre, mon déjeuner au café, après le déjeuner je trouve la maison, il n’y est pas, il est à l’Église jusqu’à 6 heures, je vais au Musée, un demi-florin, le chef-d’œuvre est le tableau de Van der Helst, Rembrandt et Pieter d’Hooghe, je sors promenade en ville au moins 2 heures, j’entre au café pour un schiedam/dîner/après le dîner au café verre de Bavière ensuite au Théâtre, troupe Hollandaise, on joue un drame, tout le monde pleure, pendant les entractes on vient vous présenter tout ce que vous voulez, pour 75 cents vous avez droit à voir/boire et marcher, je prends une glace Ys, puis de l’orgeat, puis du punch, puis du thé avec des beschuitjes [biscottes, n.d.a.], je rentre à minuit, je dors pas du tout, je me lève à 10 heures dimanche avec un fort rhume, je vais voir le Musée Fodor, entrée ½ florin, les plus beaux tableaux du Musée sont les Decamps placés à la place d’honneur, je vois la collection d’aquarelles, vous êtes placés devant une table et on vous les montre, Kunstbeschouwing [contemplation d’art, n.d.a.], je vais au Musée van der Hoop, magnifique, des Jean Steen, Metzu, Pieter Hoogh, Van der Meer. Je vais de nouveau chez Engelbert, la rue où il demeure est éloignée d’une heure aen het Ye [au bord du lac du Ye ou IJ, n.d.a.]. Il est à l’église, il y reste jusqu’à 6 heures, je dis que je le verrai bien au Musée demain, je rentre à mon Hôtel, 3 heures très content d’avoir vu de si belles choses, je dîne, vais au café, au théâtre, coucher, lever, déjeuner, et je sors, Kunstbeschouwing. Adieu chers Papa et Maman, frère et sœurs.

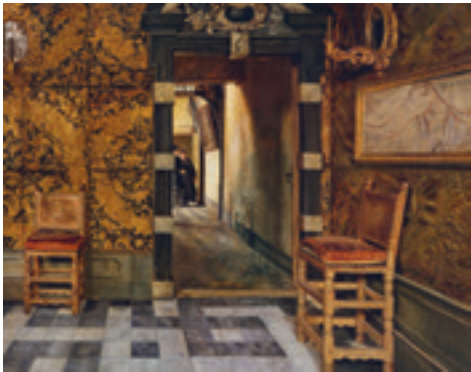
PS het Ye est prise par la glace on y patine, on voit des paysannes de la Frise qui viennent au marché⁴⁴. »



Pieter De Hooch (1629-1684). *La Pesuse d’or*, vers 1664



Pieter De Hooch (1629-1684). *Intérieur*



Henri De Braekeleer. *Salle de la maison hydraulique*, 1871-1880



Henri De Braekeleer. *Le Cordonnier*, 1861

Ces deux lettres font partie des très rares documents qui nous révèlent quelque chose de la personnalité de Henri De Braekeleer, qui savoure avec beaucoup d’enthousiasme le paysage, la mer démontée, la promenade à travers la ville, l’art des maîtres anciens, une soirée au théâtre – ce qui sera confirmé par la suite par de jeunes collègues – et la bière bavaroise.

À la fin de l’été 1864, De Braekeleer repart en voyage. La seule lettre conservée ne permet pas de savoir s’il s’est rendu à Dresde, Francfort et Cologne à la demande de Leys qui avait lui-même effectué plus ou moins le même parcours en 1852. Dans une lettre à son ami Joseph Lies, il écrit : « (...) à Francfort, la Judengasse est le rêve (réalisé) dont je te parlais au commencement de ma lettre. Ce que j’ai vu là, je ne pourrai jamais le réaliser en peinture. (...) Rembrandt ne l’a pas fait. C’est moderne et ce n’est pas de notre temps. C’est un monde nouveau⁴⁵. »

Henri De Braekeleer est également enthousiaste.

« Francfort, le 8 sep. 1864

Chers Papa et Maman,

J’ai vu la Galerie de Dresde, on m’y a fait entrer en donnant un pourboire depuis 8 heures du matin jusqu’à 6 heures du soir, vous ne pouvez pas vous faire une idée des magnifiques tableaux qu’il y a à Dresde. J’ai été le soir à la Terhasse Brühl, et vu la ville, je n’ai presque pas dormi car je suis parti à 6 heures de Dresde à Leipzig, à Gunterhausen, à Francfort, à 2 heures de la nuit, j’ai vu les montagnes du Thurigers Wald. Veuillez avoir la bonté de m’écrire de vos nouvelles : j’irai à l’Hôtel Clément, au Neumarkt à Cologne, adressez votre lettre là, en vous embrassant frère et sœurs. Dimanche ou lundi ou mardi à Anvers. »

Le marchand d’art comme coach ?

Dans les années 1860 et 1870, Henri De Braekeleer participe régulièrement aux expositions triennales organisées alternativement à Bruxelles, Anvers et Gand durant les mois d’été. Dès le début, il opte pour la peinture de genre, ce qui n’est pas étonnant, puisque son père a prouvé que la renommée et la fortune sont aussi à la portée d’un peintre d’événements banals de la vie quotidienne des bourgeois et des gens du peuple. Une poignée de tableaux représentant des mères qui effectuent des travaux manuels tandis que les enfants jouent devant la porte d’une maison qui donne sur une cour intérieure ne sont pas si éloignés de l’œuvre de son père, ni sur le plan iconographique ni stylistique. Mais Henri ne reprend ni l’aspect amusant ni sentimental. Les personnages ne jouent pas le rôle principal. Ils font partie de la situation en tant qu’accessoires au même titre que les bacs à fleurs, la cuve à lessive, la bouilloire en cuivre, l’inévitable pompe, le tuyau d’évacuation délabré, les pavés de la chaussée, etc. Bien qu’il représente de fait une facette d’un processus économique spécifique et injuste – les dames travaillent en tant que dentellières, blanchisseuses, etc., en sous-traitance pour des hommes d’affaires qui les (sous-)payaient à la pièce –, De Braekeleer brosse un monde pittoresque et pacifique de mères douces et dévouées qui ne vivent pas dans l’oisiveté⁴⁶. Le travail en tant que tel est au cœur de tableaux tels que *Le Cordonnier* qui, dans la toute première version de ce sujet, partage son atelier artisanal avec deux femmes, *Le Chaudronnier* (1861), *La Blanchisserie* (1861), *L’Atelier du tailleur* (1862-1863) ou *Les Potiers* (1863) dans lequel il illustre de manière tout à fait exemplaire tous les aspects du métier : pétrir l’argile, maintenir le plateau rotatif en marche, faire tourner le pot et le parachever avant de le passer au four. Et puis il y a quelques grands et plusieurs petits intérieurs avec à nouveau des mères qui effectuent des travaux artisanaux en toute quiétude. Le tableau le plus important de cette série est celui qui représente un intérieur d’une famille de paysans dans laquelle une jeune femme travaille au rouet pendant que le père et le fils poursuivent leur conversation. Le jury du Salon de Bruxelles a acheté ce tableau pour la loterie à laquelle pouvaient participer les visiteurs de l’exposition et l’a payé 600 francs. De multiples études et les premières gravures, qui traitent en grande partie des mêmes sujets que ses tableaux, datent des années 1860. Bien qu’il ait été frappé par les tableaux de Pieter De Hooch et de Johannes Vermeer à Amsterdam, La Haye et Dresde, ses œuvres n’en manifestent que peu ou pas de traces jusque-là.

L’année 1870 marque à tous égards un tournant décisif dans la peinture de Henri De Braekeleer. L’innovation la plus frappante est qu’à partir de 1870, l’image n’est plus conçue comme un intérieur ou comme un espace ouvert auquel il rajoute les personnages appropriés. En témoigne les tableaux *La Liseuse*, *La Raccommodeuse de chasubles*, *L’Homme qui lit*, *Le Buveur de vin*, *L’Attente* (*La femme à la fenêtre*), deux versions du tableau *Le Cordonnier* et *Le Géographe*. Désormais, l’image est presque toujours dominée par un seul personnage : un homme ou une femme, concentré(e) sur une activité anodine, apparemment monotone : lire un livre, raccommoder un vêtement, composer un arrangement floral, faire la lecture à quelqu’un, contempler une gravure, jouer du violon, boire, se tenir debout ou s’asseoir à la fenêtre et regarder au-dehors. Parfois, un de ces personnages nous regarde, le plus souvent pour attirer notre attention sur autre chose que lui-même ou elle-même. Dans le tableau *Le Carillon*, la femme nous regarde, mais nous indique la source du carillon du



Henri De Braekeleer. *Le Liseur*, 1870



Henri De Braekeleer. *La Raccommodeuse de chasubles*, 1870

titre dont les sons ne nous atteignent pas. Le sourire aux lèvres, *Le Marin* nous regarde et tient dans sa main un oiseau étrange. Une femme ouvre le rideau et attire ainsi notre attention sur l’Hôtel de Ville et la cathédrale d’Anvers qu’on entrevoit derrière elle. Dans *La maison hydraulique* un homme descend les escaliers, s’arrête sur la marche inférieure et nous regarde. La plupart des personnages sont eux-mêmes des observateurs concentrés, mais ce qu’ils voient nous est caché : le regard de l’homme à la fenêtre erre sans doute par-dessus les toits, l’homme assis sur la chaise regarde dans le vide. Dans *La Place Teniers*, la fille qui regarde par la fenêtre observe une femme qui se tient devant une vitrine de boutique. *L’Aquarelliste* mélange sur une palette les couleurs avec lesquelles il retouche un passage – invisible pour nous – du tableau sur le chevalet (la version sans personnage du *Jardin du fleuriste*). Cette attention concentrée n’a aucune fonction narrative ou dramatique ; son objet est souvent soustrait à notre vue de manière intrigante. Les regards vides ou significatifs que nous échangeons mutuellement ne sont pas le sujet de ces images qui paraissent plutôt chacune un hommage à la concentration visuelle en tant que telle. De temps à autre, le spectateur a le sentiment d’être assigné à un rôle de voyeur, de celui qui espionne pour ainsi dire par le trou de la serrure un monde banal mais curieux.

Au cours de la décennie suivante, De Braekeleer puise son inspiration de la peinture de genre de ses prédécesseurs néerlandais du XVII^e siècle, ce qui était moins le cas pour ses œuvres des années 1860. Tel un charlatan hollandais du XVII^e siècle examinant un échantillon d’urine, *Le Broyeur de couleurs* observe dans une fiole le liquide qu’il va utiliser pour diluer la peinture. La moralité des images « d’observateurs de pisse », qui prononcent « le jugement incertain et trompeur des eaux » échappait bien entendu à l’amateur d’art et à l’artiste du XIX^e siècle⁴⁷. Les schémas de composition dotés d’une échappée sont bien sûr très « hollandais » aussi. Mais contrairement à Pieter De Hooch ou Johannes Vermeer, ces percées ne sont pas au service de la simplicité, de la clarté et de l’illusion d’espace et de profondeur dans l’œuvre de De Braekeleer. Chez lui, l’utilisation de fenêtres et de baies de porte encadrées ou de paravents a pour fonction de structurer une profusion d’informations visuelles. Toutefois, le calme d’une composition comme *L’Homme à la chaise* est trompeur. Le motif de grille de la première fenêtre ouverte est perturbé par les croisillons en plomb qui ne sont pas parfaitement perpendiculaires, la deuxième fenêtre à l’arrière a des vitres troubles et le mur extérieur qu’elle permet de voir est patiné, et ainsi de suite. Les joints entre les carreaux du sol ne forment pas des lignes parfaitement droites. Les vagues dans le papier peint doré, les chaussures en cuir noir ou le grand chapeau exigent autant d’attention que le regard vide du vieil homme perdu dans ses pensées. Bien que les compositions soient conçues de manière assez simple, De Braekeleer porte beaucoup d’attention à leur préparation. Le Musée Plantin-Moretus et le Cabinet des Estampes à Anvers conservent de multiples esquisses informelles de vues intérieures simples dans lesquelles De Braekeleer tente, de différentes façons, de donner une place à un ou plusieurs personnages. Visiblement, il a envisagé à plusieurs reprises de peindre des compositions dans lesquelles deux personnages ou plus jouent un rôle prépondérant, mais de toute évidence cela n’a que très rarement conduit à un résultat satisfaisant⁴⁸. Une radiographie du tableau *L’Imprimeur de gravures* de 1875 révèle une composition antérieure avec un second personnage⁴⁹ qui reste très vague à ce jour. Peut-être était-ce un assistant de l’imprimeur assis derrière la table à droite que De Braekeleer a finalement entièrement effacé en peignant par-dessus. Dans *Intérieur de la maison hydraulique à Anvers* (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique) que De Braekeleer a peint pour Van de Put en 1884, on aperçoit à l’arrière deux petits personnages à travers l’embrasure de la porte. Un troisième personnage, beaucoup plus grand, qui se tenait dans la baie de la porte de la célèbre salle de la maison hydraulique a également été effacé en repeignant par-dessus. Pour *Intérieur : rue du Serment à Anvers* (1874), il réalise un dessin préliminaire avec deux personnages, qu’il remplace finalement par la représentation de la femme qui ouvre le rideau pour nous.

Henri De Braekeleer se débat encore avec les personnages qu’il introduit dans ses compositions ; de temps en temps, il réussit à peindre un personnage principal marquant, mais tout aussi souvent, il s’avère qu’une représentation expressive des traits du visage n’est pas son atout majeur. Ce qui constitue peut-être une raison supplémentaire pour choisir si fréquemment des personnages qui détournent la tête. Selon Frank Van den Wijngaert, De Braekeleer est membre vers 1870 d’un groupe d’artistes anversois qui loue une salle chauffée au-dessus du Café Frison – d’où le Club Frison – où ils peuvent travailler le soir d’après modèle vivant. Une douzaine d’études d’après modèle vivant témoignent des difficultés que De Braekeleer rencontrait toujours, dix ans après ses études à l’académie.

Dans les tableaux des années 1870 et du début des années 1880, en général de petit et de moyen format, De Braekeleer recherche une forme de simplicité et de monumentalité modeste censée lui permettre de reproduire de manière détaillée la diversité du monde matériel. La simplicité laconique et la tranquillité sont en quelque sorte compensées par une dynamique visuelle et picturale exceptionnelle. Avec une attention nuancée pour la variété de l’incidence de la lumière, il révèle à quel point le coloris, la surface et la richesse esthétique des choses les plus diverses peuvent être extraordinaires. Dans des tableaux comme *L’Atelier* (1873), *La Toilette* (1878-1884) ou *Le Repas* (1885),



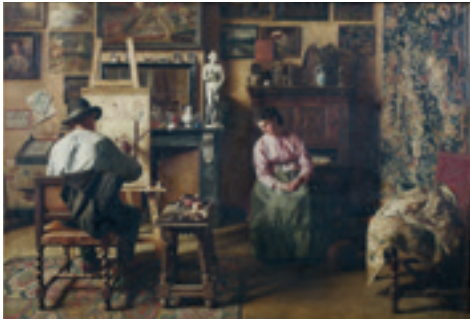
Henri De Braekeleer. *Le Géographe*, 1871



Henri De Braekeleer. *Le Broyeur de couleurs*, 1875



Henri De Braekeleer. *Intérieur : rue du Serment à Anvers*, 1874



Henri De Braekeleer. *L'Atelier*, 1873

il juxtapose sans distinction des objets quasi précieux et banals. La prédilection de De Braekeleer pour des objets raffinés explique en partie la présence de tant d'accessoires qui confèrent souvent aux œuvres de ces années-là un caractère quelque peu désuet – l'odeur d'antiquaillerie qui irrite parfois Walther Vanbeselaere⁹⁰. On renvoie souvent à l'influence de Henri Leys pour ce relent de vieilleseries, mais Leys utilise rarement ce type d'objets susceptibles de générer une telle prouesse picturale.

Dans certains tableaux, De Braekeleer utilise des motifs qui font directement référence à la ville d'Anvers, comme la tour de la cathédrale dans *Anvers : la cathédrale* (1872). Toutefois, il présente en général l'image d'une ville anonyme, paisible, plutôt délabrée qu'ancienne. L'image d'un monde qu'Émile Verhaeren appelait à juste titre « provincial », alors qu'au cours des années 1860, 1870 et 1880, les activités portuaires connaissent un essor fulgurant et que la ville du XVI^e siècle est réduite de manière draconienne à quelques monuments et quartiers. Autour de cette vieille ville s'érigent à une allure effrénée les nouvelles communes d'une ville moderne, traversées par de larges avenues rectilignes le long desquelles se dressent de multiples édifices majestueux, tels que les Entrepôts royaux, l'Athénée royal, et un peu plus loin le Jardin zoologique, la gare centrale, le parc de la ville, la salle de concert Harmonie, le Théâtre royal flamand, la Banque nationale, le Palais de justice et la gare d'Anvers-Sud⁹¹. Non seulement les monuments, le commerce et autres activités de la modernité sont absents de l'œuvre de De Braekeleer, mais l'intérêt pour le monde des gens du peuple, pour le travail à domicile des artisans, pour les tailleurs, dentellières, fileuses, etc., disparaît. Comme si, après dix ans de participation aux expositions triennales et de réactions mitigées des critiques, De Braekeleer décidait d'échapper à la controverse idéologique habituelle.

Si, dans les années 1870, la « modernité » est quasi entièrement absente de l'œuvre de De Braekeleer sur le plan iconographique, le modernisme de sa picturalité pure n'échappe nullement à un critique d'art alerte de cette période. En septembre 1872, ce critique (encore) anonyme publie dans l'hebdomadaire belge sympathisant de la Commune, *La Liberté*, une analyse très pertinente des trois œuvres de De Braekeleer exposées à Bruxelles : *La Leçon de catéchisme*, *Anvers : la cathédrale* et *Le Géographe* (ou *L'Atlas*).

« Un élève de Leys c'est M. Henri de Braeकेलेरे (sic) ; est-ce que son originalité y a perdu quelque chose ? (...) à propos des frères Devriendt (Albrecht et Juliaan, n.d.a.) nous ne savons pas du tout, pourquoi on rend perpétuellement notre grand Leys responsable des machines froides, embarrassées, vides et prétentieuses de ces Messieurs. (...) ils ont fait du sous-Leys (...) comme M. Tissot en a fait en France, comme beaucoup en ont fait, pour la vente (...). Quand vous avez vu tout le salon, retournez comme je l'ai fait, devant *La Leçon (de catéchisme)*, n.d.a.) de H. de Braeकेलेरे (sic). Le calme, la force, la vérité tout est là, dans cette vieille femme faisant quelque lecture sainte devant deux enfants. Quelle saine et savoureuse poésie ! Que m'importe le sujet ? Voilà du grand art : du style, une simplicité magistrale, une couleur faite avec le sang. C'est encore du genre, si vous voulez, par la dimension du cadre, par la modestie du sujet, par le caractère intime de la scène. (...) ce sont des œuvres faites d'une main nouvelle, inconnue (...) l'ensemble est superbe : fouillé, sérieux, distingué de la vraie distinction qui est : d'être soi. Mais ici domine la préoccupation exclusive de l'art, aussi est-ce de la grande peinture. L'âme bourgeoise qui respire dans le "genre" est absente ici ; nous doutons même qu'elle puisse comprendre ce tableau, ou *Anvers* du même peintre. Elle préférerait *L'Atlas* plus fini, plus riche même de palette que cette *Leçon*. Mais pour moi, rien ne m'a ému comme cette simple toile de M. Henri de Braeकेलेरे (sic). Quand on élève le genre jusqu'à cette hauteur, on le transfigure, et mieux que ne font les peintres d'anecdotes historiques. (...) cette vibration intime, extraordinaire, pénétrante, qui prend possession de vous, comme une symphonie de Beethoven, ou comme un flot de soleil le matin, c'est ce mystérieux et incompréhensible poème de la couleur qui chante et respire dans les toiles de Henri de Braeकेलेरे (sic); (...) ce caractère particulier de l'artiste qui voit en couleur, qui est vraiment peintre, pour qui la poésie des tons est la vraie lumière, absorbant tout jusqu'au sujet, presque jusqu'au dessin, étrange vision qui fait passer toute l'âme et tout le sang de l'artiste dans la richesse et l'harmonie de la couleur vivante⁹². »

Le critique évoque Henri Leys, ce qui est important, car bon nombre d'auteurs pensent que ce n'est qu'après la mort de Henri Leys que le talent artistique de Henri De Braekeleer atteint une expression originale, mûre, personnelle ou classique⁹³. Nous savons entre-temps que le marchand d'art bruxellois Gustave Coûteaux a joué un rôle clé dans le développement du langage artistique de De Braekeleer⁹⁴. Gustave Coûteaux conclut avec De Braekeleer un accord qui lui rapporte bien davantage qu'à l'artiste, mais procure quand même un certain confort financier à ce dernier. Du reste, il discute avec lui des sujets et des formats des toiles et présente les œuvres à des collectionneurs de renom (la Collection royale, le Musée national de Bruxelles, Henri Van Cutsem...).



Henri De Braekeleer. *La Leçon de catéchisme*, 1872

Fils d'un riche marchand, Gustave Coûteaux voit le jour à Bruxelles en 1815. Après un bref séjour à Paris, où son frère Adolphe sera marchand d'art, Gustave revient à Bruxelles en 1836, où il épouse sa cousine Isabelle Thienpont et devient un associé de la Banque Nieuwenhuys, Borremans et Coûteaux. Dès 1841, la revue *La Renaissance. Chronique des arts et de la littérature*, parle de lui comme « l'un des connaisseurs d'art les plus distingués » de l'époque. En 1855, son activité de marchand d'art lui vaut la distinction officielle d'être fait Chevalier de l'Ordre de Léopold pour ses mérites « d'amateur éclairé et généreux ». L'image tout à fait erronée de mécène généreux, de soutien et de recours pour artistes non reconnus qu'on attribue à tort à Coûteaux, remonte à cette époque. Coûteaux achète et vend des œuvres d'art, principalement de la peinture contemporaine et reste actif en tant que marchand d'art jusqu'à la fin de sa vie, tout en siégeant par ailleurs au Conseil communal de la ville de Bruxelles, dont il devient même échevin en 1871, sous le mayorat du bourgmestre libre-penseur et libéral Jules Anspach. En 1854, le critique d'art Victor Joly écrivait déjà à propos du pouvoir de Coûteaux en tant que marchand d'art : « Parmi les amateurs qui ont rendu de grands services à l'art et aux artistes, on peut citer en première ligne M. Coûteaux, dont le nom placé sur un cadre est pour l'artiste un certificat de talent et une recommandation auprès d'hommes de goût⁹⁵. » En se basant sur certaines grandes ventes aux enchères d'œuvres de sa « collection » et sur des documents qui éclairent sa relation de travail avec Ferdinand De Braekeleer père, Jean Baptiste Madou, François Lamorinière, Henri Leys, Joseph Lies et Henri De Braekeleer, on peut reconstituer ses activités de marchand d'art. C'est sans doute par le truchement de son père que Henri entre aussi en affaires avec le banquier bruxellois. Au cours de l'année 1869, Coûteaux écrit en effet à Ferdinand Sr. : « J'attendrai aussi le petit tableau de votre fils et je voudrais l'entretenir, dans son intérêt, de petits travaux d'abord, pour en arriver ensuite à de plus importants, que je lui commanderai pour mes amis et pour moi, et qui aideraient bien certainement à le faire connaître et apprécier plus vite et plus efficacement que s'il reste livré à lui-même et à des personnes dont l'expérience n'est pas assez faite. Je vous ai touché un mot de cela et je n'abandonne pas mon idée. Parlez-en donc à votre fils et engagez-le à venir me voir. (...)»⁹⁶. » Dans les Archives d'art contemporain des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Jan Dirk Baetens a découvert le contrat que Gustave Coûteaux a conclu avec Henri De Braekeleer. Il est établi comme suit :

« Entre les soussignés, Monsieur Joseph Lambert Gustave Coûteaux, Banquier demeurant à Bruxelles, rue Neuve, n° 115 d'une part, et Monsieur Henri De Braekeleer artiste peintre demeurant à Anvers, place Teniers n° 31 d'autre part, a été convenu ce qui suit : Le premier soussigné prend l'engagement de remettre au second soussigné une somme de :

- f. 250 par mois du 1^{er} juillet 1871 au 31 décembre 1871.
- f. 300 par mois du 1^{er} janvier 1872 au 31 décembre 1872.
- f. 350 par mois du 1^{er} janvier 1873 au 31 décembre 1873.
- f. 400 par mois du 1^{er} janvier 1874 au 31 décembre 1874.
- f. 450 par mois du 1^{er} janvier 1875 au 31 décembre 1875.
- f. 500 par mois du 1^{er} janvier 1876 au 31 décembre 1876.

Pour ces paiements, le second soussigné exécutera des tableaux d'après les sujets et les dimensions indiquées par M. Coûteaux, mais en interprétant les compositions avec toute indépendance nécessaire à l'artiste. Pour mieux comprendre la pensée des contractants, tel sujet indiqué par le premier soussigné sera composé par le second soussigné d'après son sentiment artistique. M. Henri De Braekeleer consacrerait tout son temps à l'exécution des tableaux et ne pourra s'occuper d'autres travaux pendant la durée du contrat. En cas de maladie entraînant une perte de temps de plus de deux mois ou tout autre chose occasionnant un préjudice au premier soussigné, les parties déclarent s'en rapporter à des arbitres. Ainsi fait en double et de bonne foi à Bruxelles, le 18 juin 1871.⁹⁷ »

Ce contrat, à travers lequel Coûteaux cherche à s'assurer de pouvoir disposer de la totalité de la production de De Braekeleer au cours des années 1871-1876, en échange d'une rémunération qui va crescendo d'année en année – de 3.600 à 6.000 francs par an –, est précédé par quelques accords à court terme de 1869 à 1871. À la faveur des reçus que Tralbaut a trouvés précédemment aux Archives et au Musée de la Vie culturelle flamande à Anvers et des annotations de la main de De Braekeleer qui figurent sur ses propres reproductions (aquarelles et dessins) de tableaux peints pour Coûteaux et qui appartiennent aujourd'hui à la collection du Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers, on peut confirmer la chronologie des 42 tableaux fournis à Coûteaux et à ses héritiers entre 1869 et 1876⁹⁸.



Henri De Braekeleer. *Portrait de Gustave Coûteaux*, 1871



Henri De Braekeleer. *Le Jardin de la maison de campagne de M. Coûteaux à Uccle*, 1871.



Henri De Braekeleer. *Le Jardin de la villa Gustave Coûteaux*, 1871

Date de livraison	Titre	Date	Exposition
1869	<i>La Salle à manger de Leys</i>	1869	1891 Anvers
1870 (janvier)	<i>La Liseuse</i>	1870 (?)	
1871	<i>La Raccommodeuse de chasubles</i> (1 ^{re} version)	(1870)	
1871	<i>Le Liseur</i>	(1870)	1870 Salon d’Anvers
1871	<i>Le Buveur de vin</i>	(1870)	1882 Salon d’Anvers
1871	<i>L’Attente (I)</i>	(1870)	1870 Salon d’Anvers
1871	<i>Le Cordonnier (II)</i>	1870	1880 Art belge
1871	<i>Le Cordonnier (III)</i>	(1870)	
1871 (10 janvier)	<i>Le Géographe</i> ou <i>L’Atlas</i>	1871	1872 Salon de Bruxelles
1871	<i>Intérieur d’église</i>	(1871)	
1871 (juin)	<i>Le Joueur de cor</i>	(1871)	1884 Salon de Bruxelles
1871	<i>L’Attente (Madame Coûteaux)</i>	(1871)	1891 Anvers
1871 (octobre)	<i>Le Jardin</i> ou <i>La Résidence secondaire des Coûteaux à Etterbeek</i>	(1871)	1891 Anvers
1871 (novembre)	<i>Le Violoniste</i>	(1871)	
1872	<i>La Leçon de catéchisme</i>	(1872)	1872 Salon de Bruxelles
1872	<i>La Fleuriste</i>	(1872)	1905 Anvers
1872	<i>Anvers : la cathédrale</i>	1872	1872 Salon de Bruxelles
1872	<i>La Brodeuse</i>	(1872)	
1873 (janvier)	<i>La Fête de grand-mère</i>	(1872)	1873 Exposition Universelle à Vienne
1873 (29 mars)	<i>Le Broyeur de couleurs</i>	(1873)	1873 Exposition Universelle à Vienne
1873 (août)	<i>L’Atelier</i>	1873	1873 Salon d’Anvers
1873	<i>Intérieur : l’homme à la fenêtre</i>	(1873)	1873 Cercle d’Anvers
1874 (janvier)	<i>Le Carillon</i> ou <i>Intérieur : rue du Serment à Anvers</i>	(1874)	1891 Anvers
1874 (29 mai)	<i>Le Retour du marin</i> ou <i>Les Oiseaux exotiques</i>	(1874)	1875 Salon de Bruxelles
1874 (29 mai)	(La reproduction montre une femme dans un intérieur avec la mention que le tableau est fortement endommagé.)		
1874 (1 ^{er} novembre)	<i>La Femme au rideau</i> ou <i>Intérieur : rue du Serment à Anvers (II)</i>	(1874)	1875 Salon de Bruxelles
1875 (30 mars)	<i>L’Imprimeur</i>	1875	1875 Salon de Bruxelles
1875 (1 ^{er} juillet)	<i>Le Violoniste</i>	(1875)	1876 Salon de Bruxelles
1875 (30 juillet)	<i>Le Châle indien</i>	(1875)	
1875 (29 août)	<i>Heyst : vue sur les dunes</i>	1875	1883 Cercle d’Anvers
1875 (29 août)	<i>Heyst : vue sur la plage</i>	(1875)	
1875 (29 août)	<i>Vue sur la rade d’Anvers (depuis le village Tête de Flandre)</i>	(1875)	1878 Exposition Universelle à Paris
1875	<i>La Récolte de pommes de terre</i>	(1875)	
1875 (1 ^{er} octobre)	<i>La Lettre</i>	(1875)	
	<i>La Gouvernante</i> ou <i>La Couturière</i>	(1875)	1884 Cercle de Bruxelles
	<i>Le Fumeur (petite version)</i>	(1875/76)	
	<i>L’Homme à la fenêtre (II)</i>	(1875/76)	1891 Anvers
1876 (1 ^{er} avril)	<i>L’Escalier de la maison hydraulique</i>	(1876)	1881 Salon de Bruxelles
1876 (1 ^{er} avril)	<i>Salle de la maison hydraulique : l’homme à la chaise</i>	(1876)	1876 Salon de Bruxelles
1876 (30 septembre)	<i>La Place Teniers</i>	(1876)	1884 Cercle de Bruxelles
1876 (30 septembre)	<i>L’Aquarelliste</i>	(1876)	

Une lettre que Coûteaux écrit le 10 mars 1840 à Ferdinand Sr., le père de Henri, nous apprend la façon dont il conçoit ladite « nécessaire indépendance de l’artiste dans l’interprétation du sujet imposé ». Coûteaux parle des « deux petits panneaux dont nous avons arrêté la composition ». Et dans une lettre écrite en 1844, il franchit un pas de plus. « J’ai reçu mon grand tableau ; si je devais vous énumérer toutes les belles qualités de cette œuvre, j’aurais à vous écrire une lettre de 4 pages, mais au milieu de ces qualités, je dois vous signaler quelques légères observations qui m’ont été faites et que je partage ; un amateur surtout auquel j’ai beaucoup d’espoir de vendre ce tableau n’est pas satisfait du chat, il n’a pas dit-il l’instinct de sa race ; au lieu d’avoir des allures vives, de sentir en quelque sorte son gibier, il paraît apathique et peu intelligent ; voilà à peu près les termes dont on s’est servi & comme ce chat ne doit pas être cause de l’insuccès de ma vente & que d’ailleurs il vous sera très facile d’opérer un petit changement, j’ai pris la liberté de vous adresser le tableau & je vous engagerais à vous procurer un chat, vif de sa nature & dont la tête surtout ait une force plus délicate, car en définitive c’est au modèle et non à vous à adresser un reproche. Les autres observations sont moins qu’insignifiantes ; l’amateur désirait que les figures entourant la table fussent un peu revues par vous ; par-ci, par-là, il y a un petit coup de pinceau à donner pour donner plus de précieux au fini et entre autres quelques yeux pourraient être améliorés. Vous devez comprendre ce que c’est qu’un amateur (...)»⁵⁹. »

Mais une lettre de Henri De Braekeleer à Coûteaux nous apprend que Henri exigeait bel et bien « la nécessaire indépendance » en matière d’interprétation et même de choix du sujet à peindre.

« Anvers, le 22 mars 1870.

Monsieur Coûteaux,

J’ai l’honneur de vous informer que j’ai renoncé à mon projet de peindre la *Sœur hospitalière* vu la difficulté de me procurer le costume de cet ordre religieux. J’ai remplacé ce sujet par une comparution que je soumettrai à votre appréciation quand vous viendrez à Anvers, et que j’intitulerai *Une jeune fille à sa fenêtre* ou bien que je pourrais aussi nommer *L’Attente*. Veuillez avoir la bonté de m’envoyer la grandeur du petit cadre que vous avez encore, car comme la température est froide, et que pour l’exécution du tableau je devrais me déplacer pour faire les études nécessaires. Je voudrais d’abord encore peindre un petit tableau. En attendant votre visite à Anvers, veuillez agréer l’assurance de mes salutations distinguées. Henri De Braekeleer Place Teniers N° 12 Veuillez m’écrire le jour que vous viendrez à Anvers⁶⁰. »

Peut-être n’est-ce pas si fou de considérer Coûteaux comme un marchand d’art / coach, qui aura guidé l’artiste travaillant pour lui sur la voie du succès qui leur aura été bénéfique à tous les deux⁶¹.

Inactivité ?

Le 30 septembre 1876, De Braekeleer livre les derniers tableaux du contrat : *L’Aquarelliste* et *La Place Teniers*. Pour autant qu’on sache, De Braekeleer a parfois encore réalisé des œuvres sur commande par la suite, comme la série de scènes à l’institut Terninck (1884), mais il n’a plus jamais livré de tableaux à un marchand d’art moyennant une rémunération fixe. Il reste bien entendu actif et continue à participer avec un succès croissant aux plus importantes expositions nationales et internationales. En 1877, il expose une œuvre récente à Gand, *La Maison des pilotes* (1877). Pour l’Exposition Universelle de Paris en 1878, il envoie des œuvres appartenant à la veuve de Coûteaux. Jusqu’à l’été 1887, il participe à toutes les expositions nationales avec des œuvres récemment achevées. Il entretient désormais des contacts directs et personnels avec des collectionneurs et des amateurs d’art et leur vend des natures mortes et des « études » informelles. Pourtant, des rumeurs circulent selon lesquelles il ne parviendrait plus à créer de nouvelles œuvres. Après l’inauguration de l’Exposition générale des Beaux-Arts à Bruxelles en 1881, *L’Art moderne* écrit : « Mais qui nous rendra les merveilles que les petits Flamands ont accomplies ? Peut-être eût-ce été Henri De Braekeleer si les circonstances ne semblaient pas ralentir la production de cet admirable peintre dont il n’y a que peu d’années encore les progrès étaient observés avec une attention si émue par tous ceux qui aiment les arts. Nous nous sommes arrêtés avec joie devant son *Aquarelliste* et son *Escalier de la maison hydraulique d’Anvers*. Nous y avons retrouvé ces qualités maîtresses qui l’ont mis au premier rang des peintres de genre. Est-ce que son long silence est enfin rompu. Est-ce qu’il revient au combat ? Est-ce que ce grand talent trop longtemps assoupi se réveille⁶² ? »

Des amis et des connaissances, comme le critique d’art Lucien Solvay, ou le célèbre collectionneur d’art Henri Van Cutsem, l’encouragent au cours des années 1881 et 1882 à se remettre au travail : « Vous allez enfin revenir à votre art, votre place est encore ouverte, reprenez-la, vous n’avez qu’à vous montrer et à produire ; reprenez donc crayons et pinceaux et travaillez⁶³. »

Les nombreuses lettres dans lesquelles De Braekeleer communique avec des collègues, des connaisseurs et des collectionneurs nous révèlent en effet qu’il a manifestement du mal à peindre, mais pas qu’il est complètement déprimé ou qu’il souffre d’une maladie mentale nécessitant des soins particuliers. En somme,



Henri De Braekeleer. *La Place Teniers*, 1876



Henri De Braekeleer. *La Maison des pilotes*, 1877



Henri Van Cutsem (1839-1904)



James Ensor (1860-1949). Les Toits à Ostende, 1884

nous n'en savons pas beaucoup plus outre le fait qu'il a à peine travaillé pendant un an ou deux vers 1880. Dans les années 1880, l'avant-garde bruxelloise découvre De Braekeleer et voit en lui un précurseur. Il récolte cependant encore des succès officiels. En 1882, la ville d'Anvers achète le tableau *La Maison des pilotes* pour le Musée des Beaux-Arts pour un montant de 6.000 francs. Avec l'exposition de *L'Atelier*, un tableau appartenant à Van Cutsem, il gagne une médaille d'honneur à l'Exposition Universelle et le ministre de l'Intérieur de Belgique honore De Braekeleer de la Croix de chevalier de l'Ordre de Léopold. En 1883, De Braekeleer devient vice-président du Cercle artistique de sa ville natale et l'année suivante, on lui rend un hommage à l'Hôtel de Ville. Enfin, Les XX célèbrent De Braekeleer lors de leur IV^e Salon en 1887 en exposant sept de ses œuvres. De Braekeleer lui-même envoie une dernière fois un tableau à une exposition en 1887, à savoir au Salon de Bruxelles. Quelques mois plus tard, le 20 juillet 1888, il meurt à l'âge de 48 ans d'une cause inconnue. Une rechute des problèmes de santé qui l'ont empêché de travailler vers 1880 ou d'une nouvelle affection physique ou mentale ? On l'ignore⁶⁴.

Les œuvres réalisées après 1876 présentent une image beaucoup moins précise que celles qu'il a peintes pour Coûteaux de 1869 à 1876. La structure de quelques-uns de ses tableaux ambitieux, comme *Le Fumeur* (1877), *La Maison des pilotes* (1877), *La Toilette* (1878-1884), *L'Amateur de peinture à l'institut Terninck* (1884), *Le Repas* (1885) ou *Les Joueurs de cartes* (1887) ne diffèrent pas fondamentalement des œuvres réalisées pour Coûteaux. Ce n'est qu'à partir de 1882-1883 que des références à des natures mortes apparaissent dans des échanges épistolaires avec des collectionneurs. On peut peut-être en conclure que peu avant ou après 1880, De Braekeleer souhaitait s'attaquer à un nouveau genre. D'un point de vue stylistique, on remarque dans les natures mortes, mais aussi dans la série des intérieurs à l'institut Terninck que le coup de pinceau devient plus libre, plus ébauché et plus fin. Mais dans d'autres œuvres, comme *Le Repas* et certaines natures mortes, il semble s'essayer aux possibilités d'une méthode de travail plus analytique à la faveur d'une profusion de petites touches. Une approche qui caractérise d'ailleurs ses dernières gravures – mais la datation de celles-ci est encore plus compliquée que celle des peintures tardives. Enfin, une attitude expérimentale caractérise aussi une poignée d'études sur les femmes, dont la fameuse *Femme du peuple* à moitié nue, dans laquelle De Braekeleer applique ou invente de manière très originale le style plus brut, plus schématique de pleinairistes comme Guillaume Vogels et James Ensor. Il est donc logique de classer ces tableaux très libres et expressifs parmi les œuvres plus tardives de De Braekeleer.

Après l'expiration du confortable contrat passé avec Coûteaux ou après une brève période d'inactivité pour cause de maladie vers 1880, De Braekeleer a peut-être jugé opportun de partir en quête de nouveaux amateurs ou acheteurs potentiels en offrant une production très variée sur le plan iconographique et stylistique. Mais la diversité de son œuvre tardive et ses qualités spécifiques et novatrices pourraient s'expliquer de manière moins prosaïque et plus fondamentale. Après tout, comme l'a souligné Vincent Van Gogh, De Braekeleer était apparemment animé par « un curieux, un très intéressant effort pour serrer l'exactitude ». Peut-être a-t-il ressenti lors de la réalisation des tableaux peints pour Coûteaux qu'il s'approchait des limites du réalisme en tant qu'objectif en soi. Entre-temps, un seul critique à l'esprit alerte l'a peut-être convaincu du fait que la tâche du vrai moderniste consiste à développer les aspects purement picturaux d'un tableau.



Guillaume Vogels (1836-1896). Démolition de maisons à Bruxelles, 1890-1896

- ↑ Vincent Van Gogh, *Lettres à son frère Théo*, Paris, Grasset, 1937, coll. Les Cahiers Rouges. Lettre du 20 juillet 1873, p. 17. Pour la version originale ou la traduction en anglais : https://vangoghletters.org/vg/letters/letou1/letter.html#original
- ↑ Vincent Van Gogh, *op.cit.*, p. 18.
- ↑ Le 4 mai 1888, dans une lettre à Théo, il revient sur Henri De Braekeleer dans un post-scriptum : « J'ai vu un tas de caisses pour mon envoi dans le bazar, j'y retourne pour prendre mesure. Est-ce que le de Groux dont tu parles était le même motif que celui du Musée de Bruxelles, le bénédictin. (...) Vrai ce que tu dis pour De Braekeleer. »
- ↑ Un bel exemple en est la publication du grand ami d'Ensor, Eugène Demolder, *Trois Contemporains. Henri de Braekeleer* (sic), *Constantin Meunier, Félicien Rops*, Bruxelles : Edmond Deman, 1901. Voir aussi Herwig Todts, *Henri De Braekeleer. 1840-1888*, (catalogue d'exposition) Anvers : KMSKA & Blondé, 1988, p. 71 sqq. Et dans une lettre du 21 décembre 1888 à Amédée Lynen, http://www.ropslettres.be/existsdb/rops/site/ed/DALFdb.CFR.ml.ooo26.oi76?tab=search&chowmany=25, Félicien Rops réfléchit au caractère « flamand » de l'art de Henri De Braekeleer & C'. « Vous êtes un Flamand (Cher Lynen), un vrai, un pur. (...) vous savez tirer votre art des milieux o(ù) vous vivez, ce qui est une force ; et vous ne vous occupez pas d'appartenir à une "école" ce qui est une sagesse. Et, puisque nous sommes en un temps o(ù) l'on soulève à tout propos, & même hors de propos, ces sortes questions "d'écoles", "de partis" & de "Mouvements" (...). Je voulais donc vous dire mon Cher Lynen, combien toutes ces étiquettes "d'Écoles" (...) sont irritantes pour tous les bons esprits qui en toutes choses, & en Art surtout, n'ont souci que des Individualités ; (...) Il n'y a plus au 19^e Siècle d'École Flamande. Il n'y a, ni peinture Flamande, ni peinture Belge, ni musique Flamande, ni musique Belge (...) ni littérature Flamande, ni littérature Belge ; pas plus qu'il n'y a de peinture Suisse (...) ni de littérature Suisse. Il y a en Belgique, dans ces différents Arts des gens qui ont beaucoup de talent, & ils sont aussi nombreux qu'ailleurs (...). Ces artistes apportent naturellement dans leurs œuvres le tempérament des pays variés dont ils sortent. C'est la même chose partout : un breton, ne pense ni ne voit comme un Languedocien (...). Ce n'est pas une raison pour affirmer l'existence d'une École Bretonne (...). L'École "Flamande" du 19^e siècle ressemble à ces revenants "dont tout le monde parle & que personne ne voit jamais" (...) où est cette École ? Quels en sont les caractères, les procédés, les représentants ? Il ne s'agit pas de s'intituler Jan, Jef, Adriaan ou Peter (...) pour constituer une "École Flamande" ! Alfred Verwée & Stobbaerts sont de puissantes individualités ; comme Henri de Braeckelaere (sic) qui vient de mourir, (un peu de l'indifférence des Anversois pour son merveilleux talent), mais ils ne composent pas plus à eux trois une "École", que le maître Louis Artan & Henri Marcette ne composent L'École Wallonne ! (...) Comme tous les peuples neufs, dont la nationalité n'est pas clairement écrite, on exagère, surtout en Flandre, le sentiment de cette nationalité panachée (...)».
- ↑ David Galenson, *Old Masters and Young Geniuses. The Two Life Cycles of Artistic Creativity*, Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2008 (originally 2006), pp. 4-5, 11-14, 82-86, 162-166, 177-84. - Robert Jensen, 'Anticipating Artistic Behavior. New Research Tools for Art Historians', *Historical Methods*, 37/3 (summer 2004), 137-153. - Aaron Kozbelt, 'Gombrich, Galenson, and beyond: integrating case study and typological frameworks in the study or creative individuals', in *Empirical Studies of the Arts*, Vol. 26, no. 1 (2008), 54-55 and 57 ff. - Robert Jensen, 'Measuring Canons: Reflections on Innovation and the Nineteenth-century Canon of European Art', in Anna Brzyski (ed.), *Parisian Canons*, Durham & London: Duke University Press, 2007, p. 27-54.
- ↑ Rik Wouters à Simon Lévy, janvier 1912, in Olivier Bertrand, *Rik Wouters. Voies op een levensloop*, Bruxelles : Belgian Art Research Institute, 2000, p. 194. James Ensor s'exprime lui aussi à plusieurs reprises de manière très élogieuse sur Henri De Braekeleer « beaux flamands », entre autres, le 21 mai 1921 dans son « Discours prononcé au banquet Ensor offert par les peintres d'Anvers » : « (...) Que dit Wiertz devant De Braekeleer (...) Dernièrement, après une visite au Musée de Bruxelles, un jeune peintre français, d'école très avancée, vint me dire, "Il y a là De Braekeleer, et c'est à peu près tout". (...)» Voir aussi : Herwig Todts, *James Ensor. Occasional Modernist. Ensor's Artistic and Social Ideas and the Interpretation of his Art*, Turnhout: Brepols 2018, p. 446.
- ↑ Walther Vanbeselacre, 'Inleidng: Een hernieuwde kennismaking met Henri De Braekeleer', in *Album gewijd aan Henri De Braekeleer en zijn werk*, (catalogue d'exposition) Anvers : Patrimonium van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1936, p. 4.

- ↑ *De Braekeleeriana. Pièces d'archives, rareté et curiosités en lien avec la vie et l'œuvre du peintre anversois*.
- ↑ Herwig Todts (1988), *ibid*. Dominique Vautier, 'De Braekeleer family', in *Grove Art Online* https://www.oxfordartonline.com/groveart/view/10.1093/gao/9781884446054.001.0001/ooo-9781884446054-e-700002667rskcy=3kEjLE, Dominique Vautier ne tient compte ni de Tralbaut (1972) ni de Todts (1988).
- ↑ Bart Verschaffel, 'Het heimelijke van Henri De Braekeleer', (1993), in *https://www.devitternaef.be/artikel/detail/nl/725*. Verschaffel a inspiré Hilde Van Gelder dans Hans Vlieghe, Cyriel Stroo & Hilde Van Gelder, *Vlaamse meesters: zes eeuwen schilderkunst* (2004) à une sorte d'*riogese* – néologisme qui fait référence à l'exégèse, et signifie plus ou moins méta-interprétation de texte – sur le tableau *Le Graveur sur cuivre* (1875) de Henri De Braekeleer.
- ↑ Dans son poème *Schilderij* (1978), Ronger Kopland a exprimé de manière concise et pertinente les tournures visuelles particulières de l'œuvre de Henri De Braekeleer qui ont fasciné Maurice Gilliams, Bart Verschaffel et bien d'autres : « Aimablement paisible, mais quelle paix ? Dans cette pénombre oppressante (...) les mains posées comme si elles avaient reçu une lettre qu'elles n'ont pas ouverte et qu'elles n'ouvriront pas. (...) Ce tableau, cette vue sur une vue sur le néant (...) ».
- ↑ Gaston Fernandez sait « avec certitude » que Henri De Braekeleer était imprégné de la conception de John Ruskin.
- ↑ Alison Hokanson, *The Soul of Solemn Places: The Interior Scenes of Henri De Braekeleer (1840-1888)*, une thèse soumise en accomplissement partiel des requêtes pour l'obtention d'un titre de Docteur en Philosophie, Institute of Fine Arts, New York University, 2013. - 'Henri De Braekeleer and Belgium's Ninetenth-Century Revivalist Movement', in Ayla Lepine, Matt Lodder, Rosalind McKeever, *Revival, Memories, Identities, Utopias*, Londres: Courtauld Books Online, 2015, p. 135-149.
- ↑ 'Henri De Braekeleer and Nineteenth-Century Belgian Landscape Painting in the 1870s and 1880s', in Jeffrey Howe, *Nature's Mirror. Reality and Symbol in Belgian Landscape*, Chicago: The University of Chicago Press, 2017.
- ↑ Marc-Edo Tralbaut, *De Braekeleeriana. Archivalia, rariora en curiosa in verband met leven en werk van de Antwerpse kunstschilder*, (Édition indépendante des articles compilés de la revue *Antwerpen*, éditée par le Conseil communal de la Ville d'Anvers, 1972, p.243-47). Le manuscrit – selon Tralbaut une copie du texte original de Betsy De Braekeleer – se trouve à la Letterenhuis/AMVC, à Anvers.
- ↑ Herwig Todts (1988), *op. cit.*, p. 12-15.
- ↑ Henri Hymans, « Ferdinand De Braekeleer 1792-1883. Notice biographique », in *Annuaire de l'Académie royale de Belgique*, Bruxelles, 1884, p. 18.
- ↑ À propos du voyage à Rome : Denis Coeckelberghs, *1770-1830. Autour du Néoclassicisme en Belgique*, (catalogue d'exposition), Bruxelles : Crédit communal de Belgique, 1985, p. 35 sqq.
- ↑ Herwig Todts (1988), *ibid*.
- ↑ Auguste Voisin, *Annales de l'École Flamande moderne*, Bruxelles, 1835, utilise le terme de « genre dit historique » pour des scènes de la vie des « maîtres d'antan » dans l'œuvre d'Ignace Van Regemorter, entre autres.
- ↑ Louis Alvin, *Compte-rendu du Salon d'exposition de Bruxelles*, Bruxelles, 1836, p. 78 sqq.
- ↑ Armand De Latijn, *Evoluties van het Antwerps stadsbeeld. Geschiedkundige kronijken*, Anvers, 1949, p. 155-158.
- ↑ Herwig Todts, (1988), *ibid*.
- ↑ Jan Dirk Baetens, Radboud Universiteit Nijmegen, effectuée à l'heure actuelle une recherche autour des activités commerciales dans le domaine de l'art de la branche des De Braekeleer émigrée à New York.
- ↑ Henri Hysmans, *ibid*.
- ↑ G. Podesta, « Peintres anversois contemporains : Ferdinand De Braekeleer », in *Revue trimestrielle*, volume 2 (1855), p. 197-198.
- ↑ Herwig Todts (1988), *ibid*.
- ↑ Émile Leclercq, « L'Ordre et la correction en peinture », in *L'art et les artistes. Critique, esthétique*, Bruxelles, 1880, p. 262-267. Deuxième édition d'un texte publié au cours des années 1860 dans *Revue trimestrielle*.
- ↑ Frans J. Van Den Branden, 'Geschiedenis der Academie van Antwerpen', in *Kernisfeesten van Antwerpen 1864*, Anvers, 1865, p. 248 sqq. - À propos de l'organisation, de la théorie et de la pratique de l'enseignement artistique académique : Albert Boime, *The Academy and French Painting in the Nineteenth-Century*, Yale University Press, 1986.
- ↑ Herwig Todts (1988), *op. cit.*, p. 16-17.
- ↑ Marc-Edo Tralbaut, (1972), p. 29.
- ↑ Cité par Jules Du Jardin, *L'Art flamand. V. Les artistes contemporains*, Bruxelles, 1894, p. 148-149.
- ↑ Marc-Edo Tralbaut, (1972), *ibid*.
- ↑ Adolphe Siret, « Salon de Bruxelles », in *Journal des Beaux-Arts*, Année 2 n^o 17, supplément, (24/09/1860), p. 144.
- ↑ Adolphe Siret, « Salon d'Anvers », in *Journal des Beaux-Arts*, Année 3, n^o 17, (15-09-1861), p. 138.
- ↑ Paul Mantz, « L'Exposition et les fêtes d'Anvers », in *Gazette des Beaux-Arts*, (Paris, 1861), p. 283.
- ↑ Dominique Maréchal & Jean-Philippe Huys, *Gustave Courbet et la Belgique. Réalisme de l'art vivant à l'art libre*, Bruxelles, Collection des Cahiers des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2013.
- ↑ Lettre à Henri De Braekeleer, Letterenhuis / AMVC, Anvers : B807:68973/1.
- ↑ Herwig Todts, (1988), *op.cit.*, p. 23.
- ↑ *Catalogue de la Fresque et des Tableaux, Esquisses, Aquarelles, Dessins composants l'Atelier Leys ... dépendant de la succession de feu M. le Baron Henri Leys et dont la vente aux enchères publique aura lieu en l'Hôtel Leys, 12, rue Leys, à Anvers. Les mardi 19, mercredi 20, jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 décembre 1893*, Anvers, 1893.
- ↑ Jan Dirk Baetens, 'Voor vorst en vaderland. Een nieuwe lezing van de muurschilderingen van Henri Leys in het Antwerpse stadhuis', in *Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis / Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, tome 90/2 (2012), p. 513-539.
- ↑ Herwig Todts, (1988), *op. cit.*, p. 29-32.
- ↑ *Catalogue d'une collection de tableaux ... de Ferdinand De Braekeleer*, Anvers 1885, n^o 145. Le baron Henri Leys et De Braekeleer Junior. *Intérieur de la salle de la maison hydraulique à Anvers*.
- ↑ Petra ten-Doesschate Chu, *French realism and the Dutch Masters. The Influence of Dutch Seventeenth-Century Painting on the Development of French Painting between 1830 and 1870*, Utrecht: Haentjens Dekker & Gumbert, 1974, reste l'ouvrage de référence en la matière. En particulier les p. 9-17, 32-48.
- ↑ Camille Lemonnier, *L'École Belge de Peinture 1830-1905*, Bruxelles : Van Oest, 1906, p. 79.
- ↑ Petra ten-Doesschate Chu, *ibid*.
- ↑ Petra ten-Doesschate Chu, *op. cit.*, p. 39-42.
- ↑ Les lettres de Henri De Braekleer transcrites dans cet ouvrage ont parfois été modifiées pour respecter les règles orthographiques actuelles. Consultez les lettres originales dans les différentes institutions mentionnées en notes de bas de page pour retrouver l'orthographe de l'artiste.
- ↑ Herwig Todts, (1988), *op. cit.*, p. 24-25.
- ↑ Herwig Todts, (1988), *op. cit.*, p. 25-26.
- ↑ Émile Lefèvre, *Joseph Lis : Sa vie, ses œuvres, ses écrits et ses juges*, Anvers, 1888, p. 187.
- ↑ Herwig Todts, (1988), *op. cit.*, p. 86-90.
- ↑ Eddy de Jong, 'Erotica in vogelperspectief. De dubbelzinnigheid van een reeks zeventiende-eeuwse genrevoorstellingen (1968/69)', in *Kuusties van betekenis. Thema en motief in de Nederlandse schilderkunst van de zeventiende eeuw*, Leiden, 1995, p. 21-58, également : https://www.dbnl.org/tekst/jongfo76crotot_01/colofon.php, l'une des études entre-temps classiques qui réfont l'interprétation faite au XIX^e siècle du « sujet » dans la peinture de genre « réaliste » hollandaise.
- ↑ Frank Van den Wijngaert, Henri De Braekeleer – dessinateur, *Album gewijd aan Henri De Braekeleer en zijn werk*, (catalogue d'exposition) Anvers : Patrimonium van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1936
- ↑ Pour autant que je sache, il s'agit de l'une des rares images d'examen à avoir été réalisée sur une œuvre de Henri De Braekeleer.
- ↑ Walther Vanbeselacre, *ibid*.
- ↑ Émile Verhaeren, Henri De Braekeleer, *La Nation*, (19-12-1891).
- ↑ Voir aussi Herwig Todts, 'Pro modernisering, contra het modernisme. De Antwerpse kunstwereld aan het einde van de lange 19^e eeuw', in *Groniek* nr 19 : Fin de Siècle, (2019), p. 209-223. - Els Spitaëls & Piet Lombaerde, 'Architectuur, Stedenbouw en Verkeer', in *Antwerpen in de 20^e eeuw van Belle Epoque tot Golden Sixties*, Anvers : Pandora, 2008, p. 209-212, 234-237.
- ↑ *La Liberté. Organe socialiste hebdomadaire* (Bruxelles, 1872).
- ↑ Paul Colin, *La Peinture belge depuis 1830*, Bruxelles : Éditions des Cahiers de Belgique, 1930, p. 88
- ↑ Herwig Todts, (1988), *op. cit.*, p. 34-49, 100-153.
- ↑ Victor Joly, *L'École belge de 1848 à 1857*, Bruxelles, 1858.
- ↑ Herwig Todts, (1988), *op. cit.*, p. 39.
- ↑ Jan Dirk Baetens, 'Artful Business: Henri De Braekeleer (1840-1888) and Gustave Coûteaux', in *Annual Royal Museum of Fine Arts Antwerp*, (2006), p 26-41, en particulier p. 40-41.
- ↑ Herwig Todts, (1988), *ibid*.
- ↑ Herwig Todts, (1988), *op. cit.*, p. 38.
- ↑ Herwig Todts, (1988), *op. cit.*, p. 43.
- ↑ Jan Dirk Baetens (2006), *op. cit.*, conclut de manière quelque peu hâtive que Henri De Braekeleer était bien le *pictor* [peintre], mais pas l'*inventor* [inventeur] de son propre art.
- ↑ « Le Salon de Bruxelles », *L'Art moderne*, année 1/31 (2-10-1881), p. 242.
- ↑ Herwig Todts, (1988), *op. cit.*, p. 55.
- ↑ Herwig Todts, (1988), *op cit.*, p. 72-74.



Edmond Fierlants. Schip aan het Vlaams Hoofd (Antwerpen linkeroever), met personage, 1860 - Bateau à la Tête de Flandre (rive gauche) avec personnage, 1860

HET ANTWERPEN VAN HENRI DE BRAEKELEER
ANVERS AU TEMPS DE HENRI DE BRAEKELEER



Edmond Fierlants. Sint-Jorispoort, buitenzicht met vestinggracht, 1860 - Porte Saint-Georges, vue de l'extérieur avec fossé de fortification, 1860



Edmond Fierlants. Kathedraal (noordzijde), vanuit stadhuis, 1860 - La Cathédrale (face septentrionale), vue de l'Hôtel de Ville, 1860



Edmond Fierlants. Suikerrui en kathedraal, 1860 - Canal au Sucre et cathédrale, 1860



Edmond Fierlants. Grote Markt (zuidkant), rechts Maalderijstraat, 1860 - Grande Place (côté sud), à droite, rue de la Meunerie, 1860



Fotograaf onbekend. Panorama van op kathedraal: Grote Markt met stadhuis, Schelde, 1870
Photographie anonyme. Panorama pris de la cathédrale. Grande Place avec l'Hôtel de Ville et l'Escaut, 1870



Edmond Fierlants. Panorama met Vleeshuis, 1860 - Panorama avec maison des Bouchers, 1860



Edmond Fierlants. Mutsaertstraat, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, hoofdingang, rond 22 oktober 1860
Entrée principale de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers, rue Mutsaert, vers le 22 octobre 1860



Edmond Fierlants. Sint-Pauluskerk, calvarie, 1860 - Église Saint-Paul, Calvaire, 1860



Edmond Fierlants. Zakstraat, zicht op binnenplaats van magazijn De Gans, 1860 - Rue du Sac, vue de la cour intérieure de l'entrepôt De Gans, 1860



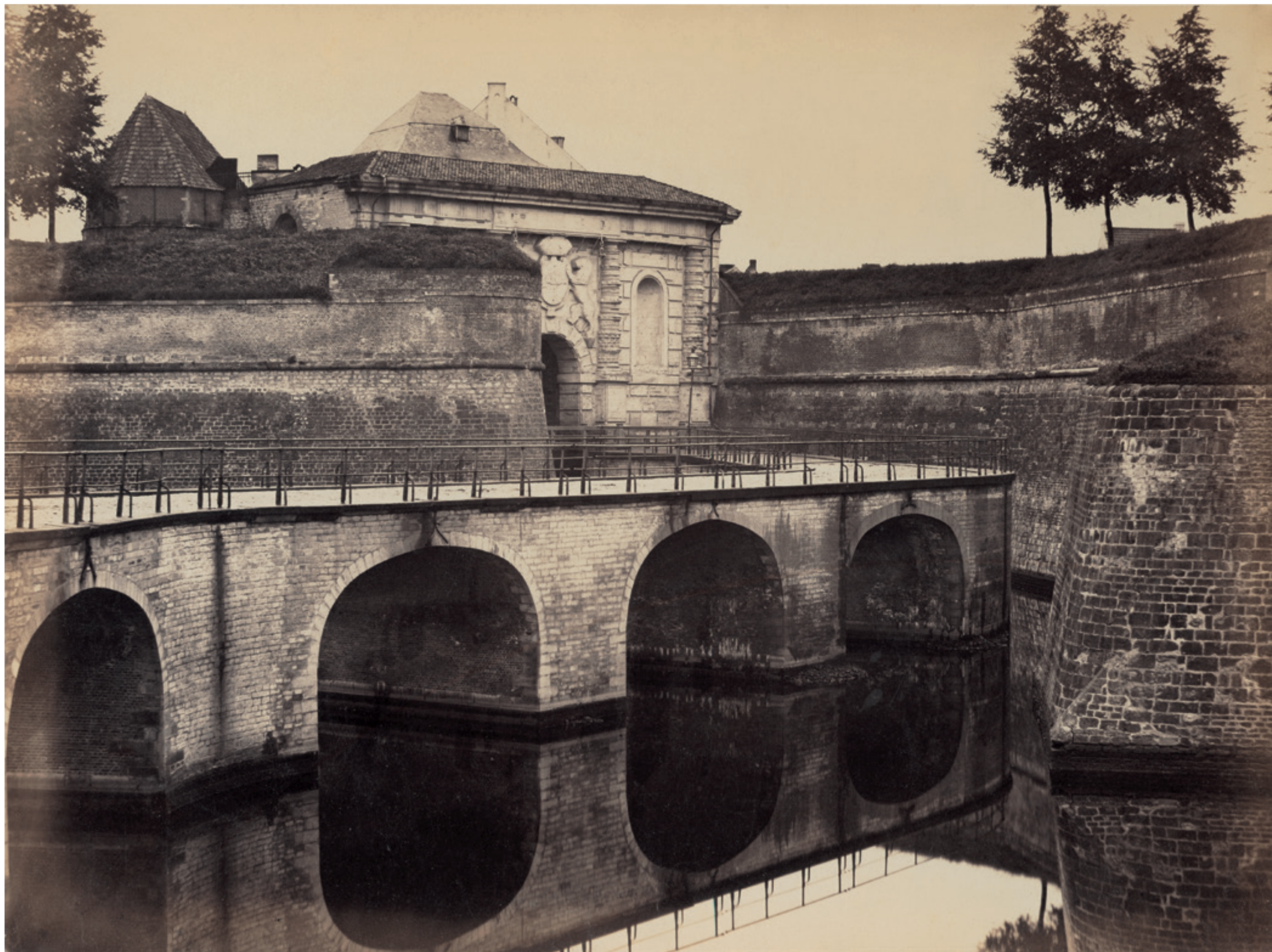
Edmond Fierlants. Zakstraat, inkomdeur op binnenplaats van magazijn De Gans, 1860 - Rue du Sac, porte d'entrée sur la cour intérieure de l'entrepôt De Gans, 1860



Edmond Fierlants. Sint-Pauluskerk vanuit stadhuis, 1860 - Église Saint-Paul vue de l'Hôtel de Ville



Fotograaf onbekend. Redezicht vanaf de linkeroever, ca. 1875 - Photographie anonyme. Vue de la rade à partir de la rive gauche, vers 1875



Edmond Fierlants. Kipdorppoort, buitenzijde met toegangsbrug, 1860 - Porte de Kipdorp, vue de l'extérieur avec pont d'accès, 1860



HENRI DE BRAEKELEER
SCHILDERIJEN EN TEKENINGEN
TABLEAUX ET DESSINS

1858-1888



Studie zittend meisje, ca. 1858 - Étude fille assise, vers 1858. Tekening - Dessin



Meisje met mand en studie hoofd van Ferdinand De Braekeleer, ca. 1858 - Fille avec panier et étude de la tête de Ferdinand De Braekeleer, vers 1858. Tekening - dessin



Marie-Thérèse De Braekeleer-Leys. *De moeder van de kunstenaar*, ca. 1860 - *La Mère de l'artiste*, vers 1860



Ferdinand De Braekeleer. *Vader van Henri De Braekeleer*, lavis, ca. 1860 - *Le Père de Henri De Braekeleer*, lavis, vers 1860



Ferdinand De Braekeleer. *De vader van de kunstenaar*, ca. 1860 - *Le Père de Henri De Braekeleer*, vers 1860. Studie - étude



Ferdinand De Braekeleer *aan zijn schildersezel*, ca. 1860 - *Ferdinand De Braekeleer à son chevalet*, vers 1860. Studie - étude



De spinster - La Fileuse, 1865-1870



De jonge spinster - Jeune Fileuse, 1865-1870



Interieur: vrouw bij de Leuvense stoof - Intérieur, 1865-1870



De spinster - La Fileuse, 1868-1869



Henri De Bruchelien 1861

De koperslager - Le Chaudronnier, 1861



Achterbuurt in Antwerpen - Bas Quartier à Anvers, 1860-1865
Oude daken van Antwerpen - Les Toits d'Anvers, 1881-1885



Een blekerij (voorstudie) - Une blanchisserie (étude préparatoire), 1861



De blekerij - La Blanchisserie, 1861



De pottenbakkers - Les Potiers, 1863



Hélène (Peeters) De Braekeleer, 1865-1870. *Zuster van de kunstenaar - Sœur de l'artiste*



Elisabeth De Braekeleer, 1863. *Zuster van de kunstenaar - Sœur de l'artiste*



De schoenlapper - Le Cordonnier, 1870



Interieur van een schrijnwerkersatelier - Intérieur d'une menuiserie, 1870-1875



Intérieur met trap, ca. 1860 - Intérieur avec escalier, vers 1860. Studie - étude



Trap, ca. 1860 - Escalier, vers 1860. Studie - étude



Binnenzicht met raam, ca. 1860 - Vue intérieure avec fenêtre, vers 1860. Studie - étude



Het winkeltje - L'Echoppe, 1863



De bloemenwekerstuijn - Le Jardin du fleuriste / Le Jardin potager, 1864



Kerkinterieur - Intérieur d'église, 1871



Interieur van de kapel van het Heilig Sakrament in de Sint-Jacobskerk te Antwerpen - Intérieur de la chapelle du Saint-Sacrement à l'église Saint-Jacques à Anvers, 1864



Intérieur van de Sint-Pauluskerk te Antwerpen - Intérieur de l'église Saint-Paul à Anvers, 1865-1869



La Chapelle de Grâce à Anvers - De gratiekapel te Antwerpen, 1866



De Calvarie van de Sint-Pauluskerk te Antwerpen, ca. 1860 - Le Calvaire de l'église Saint-Paul à Anvers, vers 1860. Studie - étude



De Calvarie van de Sint Pauluskerk te Antwerpen - Le Calvaire de l'église Saint-Paul à Anvers, 1867



Binnenzicht van een stal - Intérieur d'une étable, 1875-1885



De Herentalse vaart - Le Canal de Herenthals, 1865



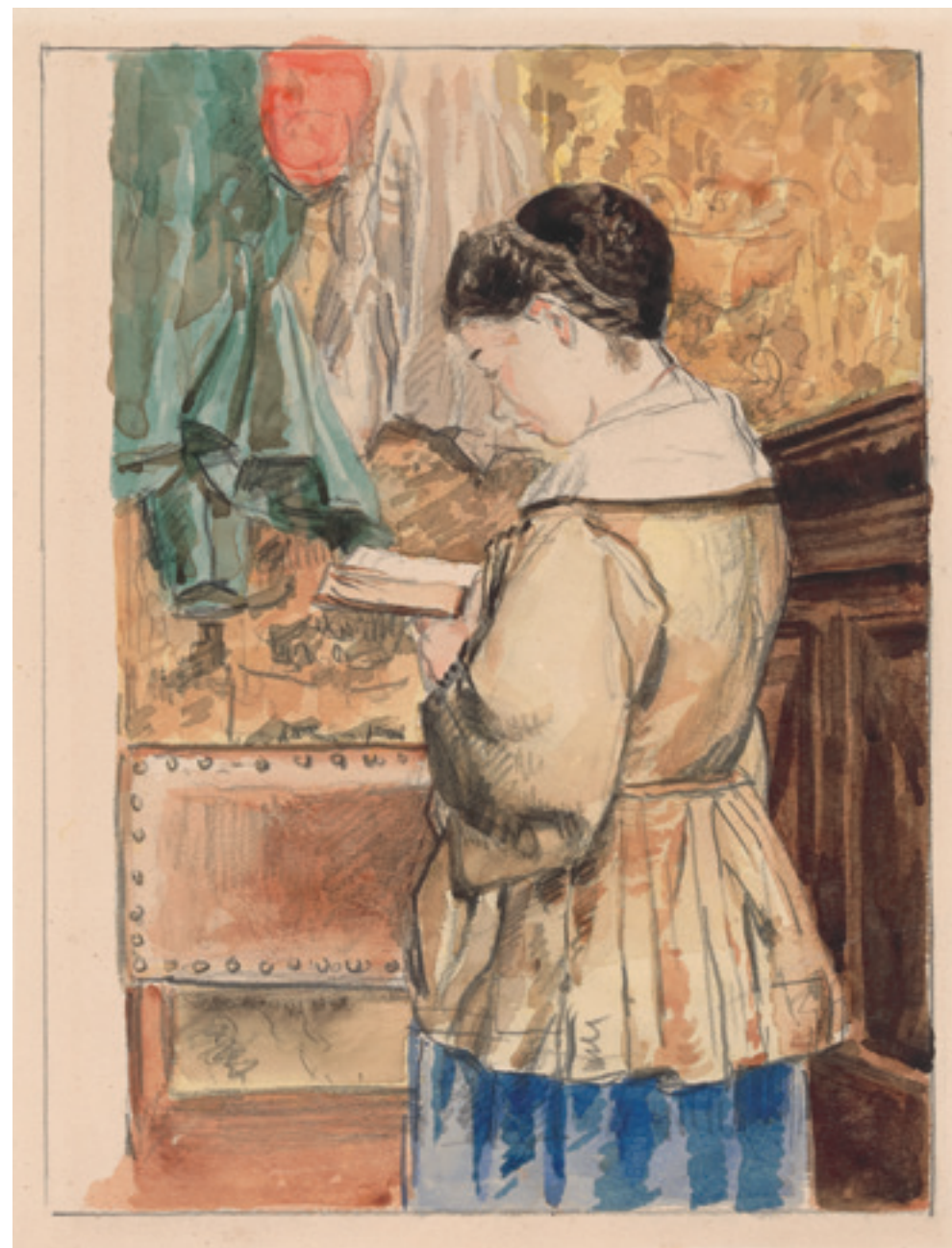
Kinderen op een koer - Enfants dans une cour, 1860-1870



Binnenkoer met pomp - Cour intérieure avec pompe, 1860-1870



De eetkamer in de woning Leys - La Salle à manger de Leys, 1869



Lezende vrouw - La Liseuse, 1872. Portret van zijn zuster Betsy - Portrait de sa sœur Betsy. Aquarel - aquarelle



Lezende vrouw - La Liseuse, 1872. Portret van zijn zuster Betsy - Portrait de sa sœur Betsy.



Naiende vrouw / De Kazuifelherstelster - La Raccommodeuse de chasubles, 1870. Aquarel - aquarelle



Naiende vrouw / De Kazuifelherstelster - La Raccommodeuse de chasubles, 1870



De Lezer - Le Liseur, 1870. Aquarel - aquarelle



De Lezer - Le Liseur, 1870



Het wachten - L'Attente, 1870. Aquarel - aquarelle



De pianist - La Pianiste, 1870. Aquarel - aquarelle



*De tuin van het buitengoed van M. Coûteaux te Ukkel - Le Jardin de la maison de campagne de M. Coûteaux à Uccle, 1871. Aquarel - aquarelle
Het buitenverblijf van M. Coûteaux - La Maison de campagne de M. Coûteaux, 1875-1880*



Portret van Gustave Coûteaux - Portrait de Gustave Coûteaux, 1871



De tuin van het buitengoed van M. Coûteaux te Ukkel - Le Jardin de la maison de campagne de M. Coûteaux à Uccle, 1871



*De hoornblazer - Le joueur de cor, 1871. Tekening - dessin
Kind aan tafel - Enfant à table, 1871. Aquarel - aquarelle*



De hoornblazer - Le joueur de cor, 1871



Henri Leys lezend, ca. 1870 - Henri Leys lisant, vers 1870. Studie - étude



Meisje aan tafel, ca. 1870 - Fille à table, vers 1870. Studie - étude



Het wachten - L'Attente, 1871. Tekening - dessin



Het wachten - L'Attente, 1871



De verfuurijver - Le Broyeur de couleurs, 1873. Aquarel - aquarelle



De verfuurijver - Le Broyeur de couleurs, 1873.



Lezende vrouw - La Liseuse, 1875. Tekening - dessin



De aardrijkskundige / De geograaf - Le Géographe, 1871. Aquarel - aquarelle



De aardrijkskundige / De geograaf - Le Géographe, 1871



De roker - Le Fumeur, 1871. Tekening - dessin



De roker - Le Fumeur, 1871



De violiste - Le Violoniste, 1871. Aquarel - aquarelle



De naaister - La Couturière, 1871. Aquarel - aquarelle



Antwerpen: de Kathedraal - Anvers : la cathédrale, 1872. Tekening - dessin



Antwerpen: de Kathedraal - Anvers : la cathédrale, 1872.



Meisje, ca. 1870-1872 - *Fille*, vers 1871-1872. Studie - étude



Slapende jongen, lavis, ca. 1870-1872 - *Garçon endormi*, lavis, vers 1870-1872. Studie - étude



De catechismus - La Leçon de catéchisme, 1872. Aquarel - aquarelle



De catechismus - La Leçon de catéchisme, 1872.



Het atelier van de kunstenaar - L'Atelier, 1873. Tekening - dessin



Grootmoeders feest - La Fête de grand-mère, 1873. Aquarel - aquarelle



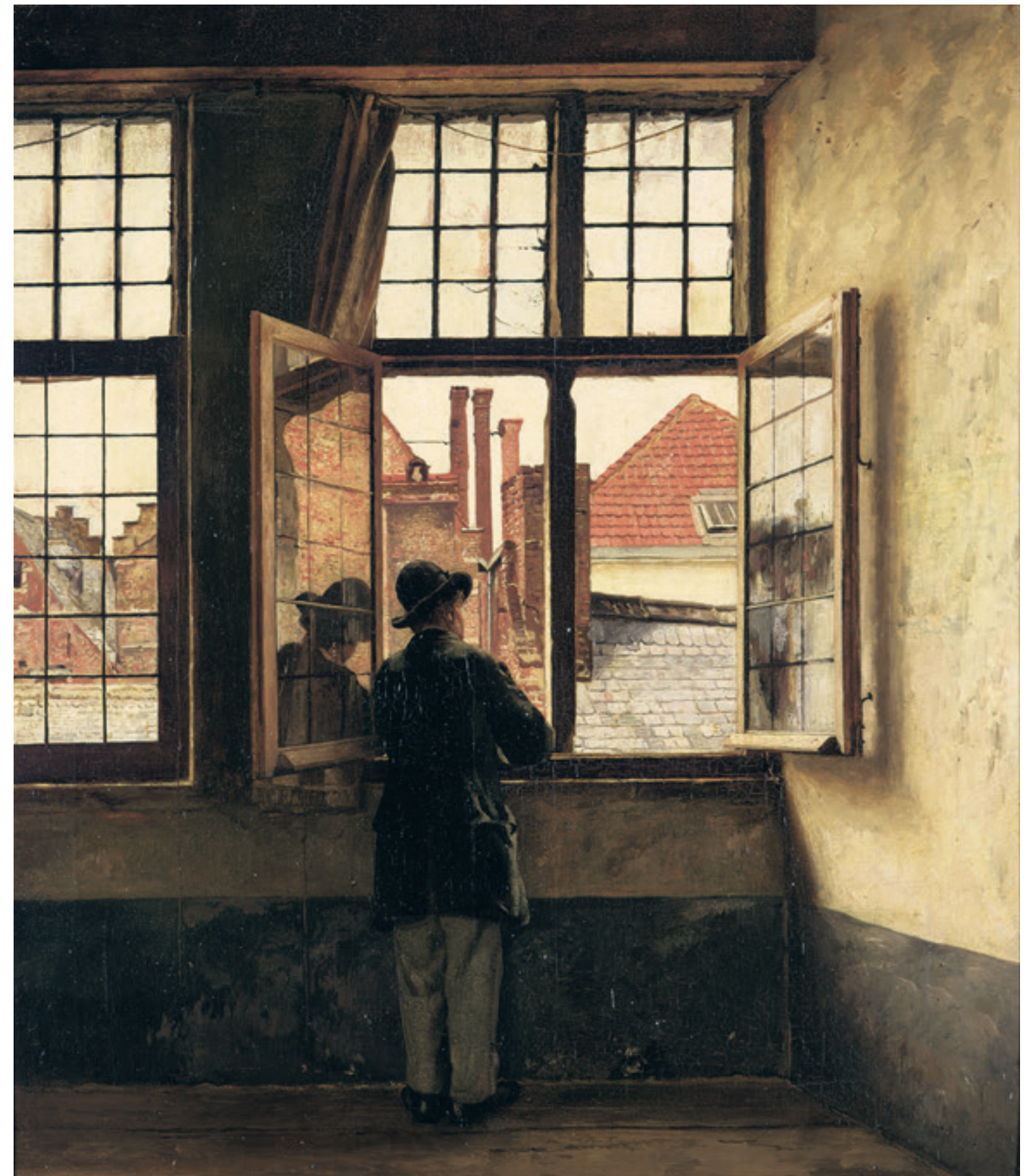
Grootmoeders feest - La Fête de grand-mère, 1873



Het atelier van de kunstenaar - L'Atelier, 1873



De man aan het venster - L'Homme à la fenêtre, 1873. Tekening - dessin



De man aan het venster - L'Homme à la fenêtre, 1873



De beiaard - Le Carillon, 1874. Tekening - dessin



De beiaard - Le Carillon, 1874



De vrouw bij het gordijn - La Femme au rideau, 1874. Aquarel - aquarelle



De vrouw bij het gordijn - La Femme au rideau, 1874. Tekening - dessin



Binnenzicht in de Gildenkamerstraat te Antwerpen - Intérieur, rue du Serment à Anvers, 1874



De vrouw bij het gordijn - La Femme au rideau, 1874



Le Retour du marin / L'Homme aux oiseaux - De terugkeer van de zeeman / de man met de exotische vogels



Het Brouwershuis te Antwerpen, ca. 1870-1875 - La Maison hydraulique à Anvers, vers 1870-1875. Studie, aquarel - étude, aquarelle



Het Brouwershuis te Antwerpen, ca. 1870-1875 - La Maison hydraulique à Anvers, vers 1870-1875. Studie - étude



De trap van het Brouwershuis - L'Escalier de la maison hydraulique, 1876. Tekening - dessin



De zaal in het Brouwershuis, de man in de stoel, 1876 - La Salle de la maison hydraulique, l'homme à la chaise, 1876. Tekening - dessin



De zaal in het Brouwershuis, de man in de stoel - La Salle de la maison hydraulique, l'homme à la chaise, 1876



De naaister / de huishoudster - La Ménagère, 1875. Tekening - dessin



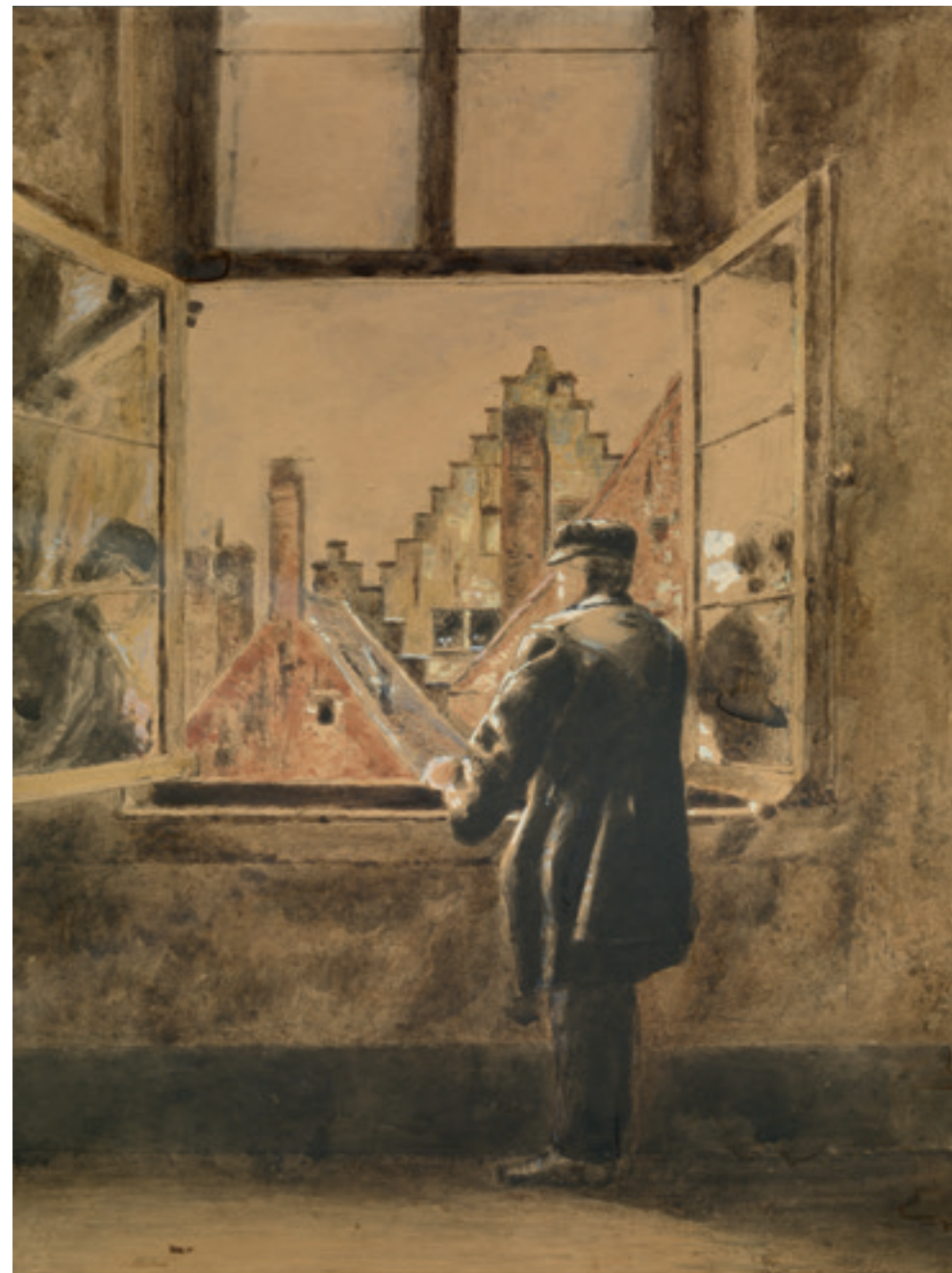
De naaister / de huishoudster - La Ménagère, 1875



De Indische sjaal - Le Châle indien, 1875. Studie - étude



De Indische sjaal - Le Châle indien, 1875. Studie - étude



De man aan het venster (2de versie) - L'Homme à la fenêtre (2e version), 1875-1876. Aquarel - aquarelle



De man aan het venster (2de versie) - L'Homme à la fenêtre (2e version), 1875-1876



Heyst: Zicht op de duinen - Heyst : vue sur les dunes, 1875



Heyst: Zicht op het strand - Heyst : vue sur la plage, 1875



De aardappeloogst - La Récolte de pommes de terre, 1875. Tekening - dessin



De aardappeloogst - La Récolte de pommes de terre, 1875



De schilderijenbetoeter - Le Peintre retoucheur, 1876. Tekening - dessin



De plaatdrukker / de etser - L'Imprimeur en taille-douce, 1875. Tekening - dessin



De schilderijenhertoetser - Le Peintre retoucheur, 1876



De plaatdrukker / de etser - L'Imprimeur en taille-douce, 1875



Zicht op de haven van Antwerpen vanuit het Vlaams Hoofd - Vue d'Anvers / le port d'Anvers vu de la Tête de Flandre, 1875. Tekening - dessin



Zicht op de haven van Antwerpen vanuit het Vlaams Hoofd - Vue d'Anvers / le port d'Anvers vu de la Tête de Flandre, 1875



Dorp aan de Schelde - Village sur l'Escaut, 1875-1885



De Schelde bij Kruibeke - L'Escaut à Kruibeke, 1875-1885



De rede van Antwerpen: zicht op de stad naar de dokken - Vue de la ville d'Anvers, vers les bassins, 1875-1885



De rede van Antwerpen - Vue de la ville d'Anvers, 1875-1885



De molen van het Kiel / Boomsesteenweg - Le Moulin du Kiel / La Chaussée de Boom, 1885-1888



Herberg in de Kempen - Cabaret en Campine, 1876-1885



Boerderij / Gasthof bij een waterplas - La Ferme / L'Auberge à la mare, 1870-1875. Tekening - dessin



Koer van de hoeve, ca. 1881-1885 - Cour de ferme, vers 1881-1885



De herberg 'De Dikke Mee' nabij Antwerpen - Le Cabaret 'De Dikke Mee' près d'Anvers, 1876



De conversatie - La Conversation, 1884



Het antiquaarsinterieur - Intérieur d'un antiquaire, 1884



De schilderijenliefhebber / In de galerie van het Tervinckgesticht - L'Amateur / La Galerie de tableaux de l'institut Tervinck, 1884



Binnenzicht in het Terninckgesticht te Antwerpen - Salle de l'institut Terninck, 1884



De Teniersplaats te Antwerpen - La Place Teniers à Anvers, 30 september 1876. Tekening - dessin



De Teniersplaats te Antwerpen - La Place Teniers à Anvers, 1876



De roker - Le Fumeur, 1877



De oude herberg 'Het Loodshuis' te Antwerpen - La Maison des pilotes (Loodshuis) à Anvers, 1877



Stilleven: brood, wijn, koperen ketel, fruit - Nature morte : pain, vin, petit chaudron, fruits, 1881-1885



Stilleven: boter, brood, koperen ketel, aarden kruik, 1881-1885 - Nature morte : beurre, pain, petit chaudron, cruche en grès, 1881-1885



Stilleven: ateliersbenodigdheden - Nature morte : accessoires d'atelier, 1881-1885



Stilleven: worst, aarden kruik, koperen ketel en groenten - Nature morte : saucisse, cruche en grès, petit chaudron et légumes, 1881-1885



Stilleven met wapenuitrusting - Nature morte à la cuirasse, 1881-1885



Stilleven: brood, appels, aarden kruik, koperen ketel en glazen karaf - Nature morte à la table garnie, 1881-1885



Stilleven: brood, appels, aarden kruik, koperen ketel en glazen karaf - Nature morte à la table garnie, 1881-1885



Aardbeien en champagne - Fraises et champagne, 1881-1885



Witte rozen - Roses blanches, 1881-1885



Mispels - Nefles, 1885-1888



Het atelier van Ferdinand De Braekeleer - L'Atelier de Ferdinand De Braekeleer, 1873-1885



Interieur in het Plantin museum - Intérieur au Musée Plantin, 1871-1880



Zaal in het Brouwershuis - Salle de la maison hydraulique, 1871-1880



Kamer in het Brouwershuis - Salle de la maison hydraulique, 1871-1880



Kamer in het Brouwershuis - Salle de la maison hydraulique, 1871-1880



Kamer in het Brouwershuis - Salle de la maison hydraulique, 1871-1880



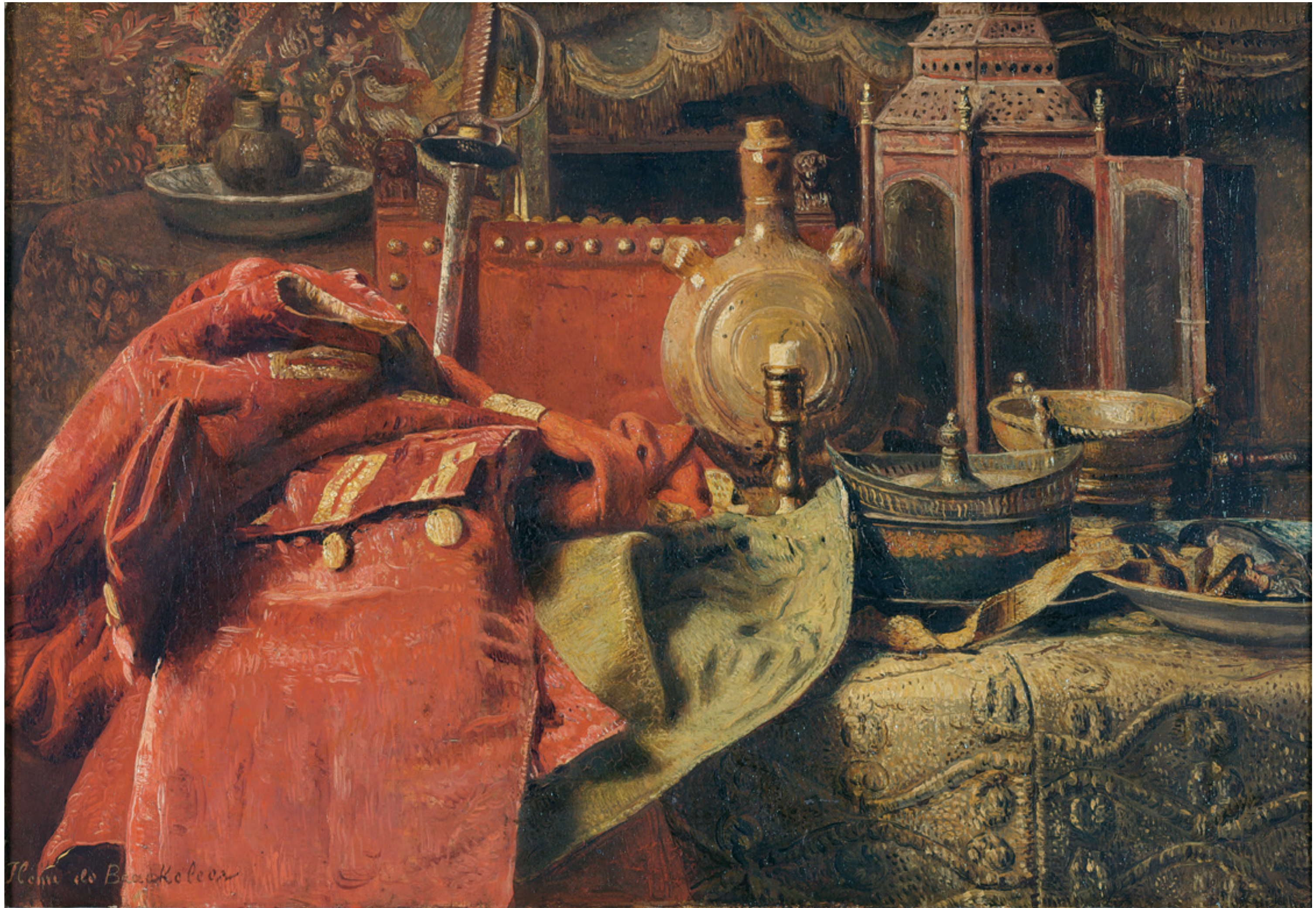
Zaal in het Brouwershuis - Salle de la maison hydraulique, 1871-1880



De opschik - La Toilette, 1880-1884



De maaltijd - Le Repas, 1885



Stillleven: het rode habijt - Nature morte: l'habit rouge, 1885-1888



Het kaartspel / De kaartspelers - Le jeu de cartes / Les Joueurs de cartes, 1887



Lezende vrouw (zijn zus Betsy) - La Liseuse (sa sœur Betsy), 1881-1885



Lezende vrouw (zijn zus Betsy) - La Liseuse (sa sœur Betsy), 1881-1885



Lezende vrouw (zijn zus Betsy) - La Liseuse (sa sœur Betsy), 1881-1885. Ets - Eau-forte



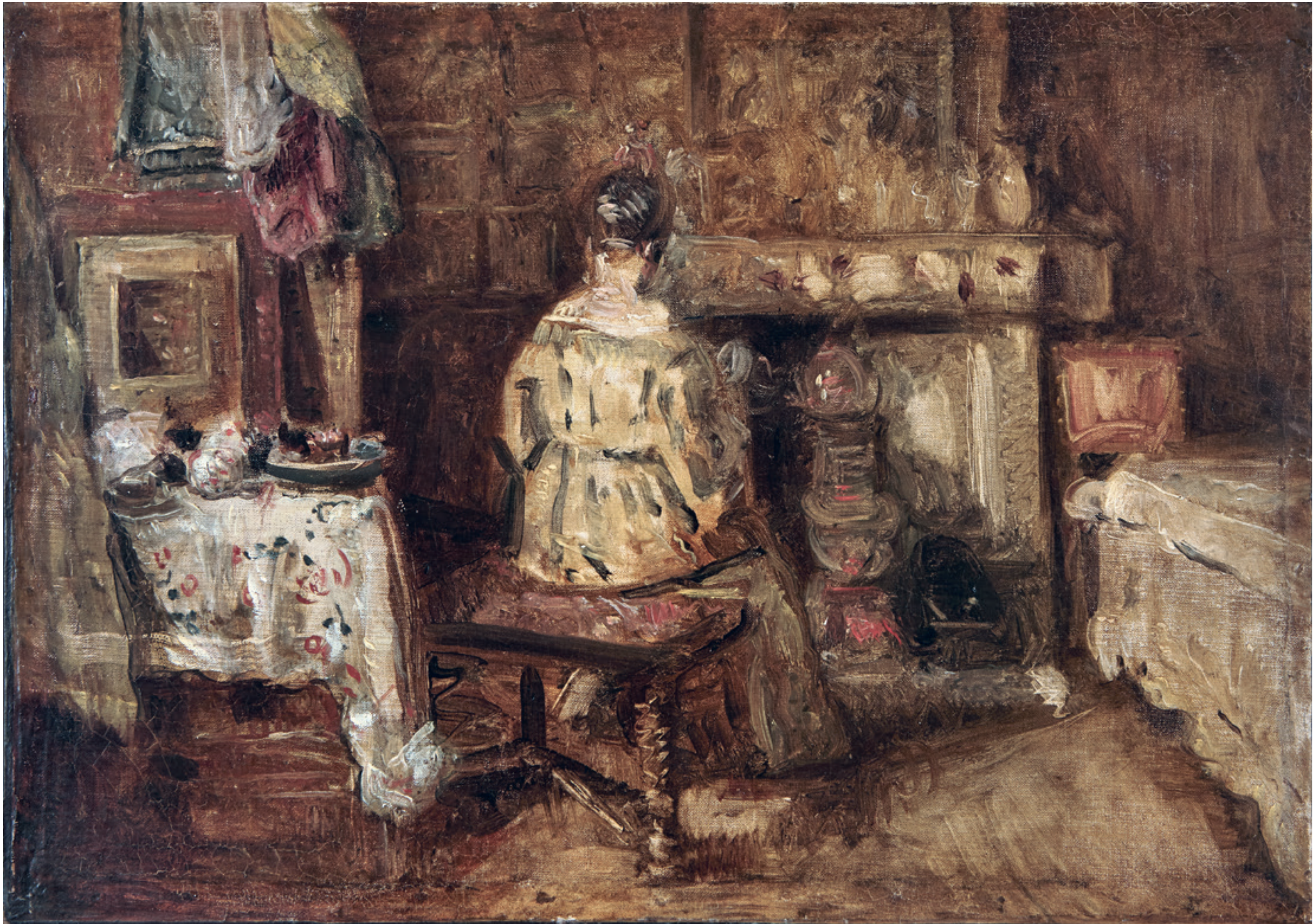
Lezende vrouw (zijn zus Betsy) - La Liseuse (sa sœur Betsy), 1881-1885



Lezende vrouw - La Liseuse, 1878



De maaltijd / Lezende vrouw - Le Repas / Femme vue de dos, 1881-1885



Vrouw voor de haard - Femme assise à la cheminée, 1880-1885



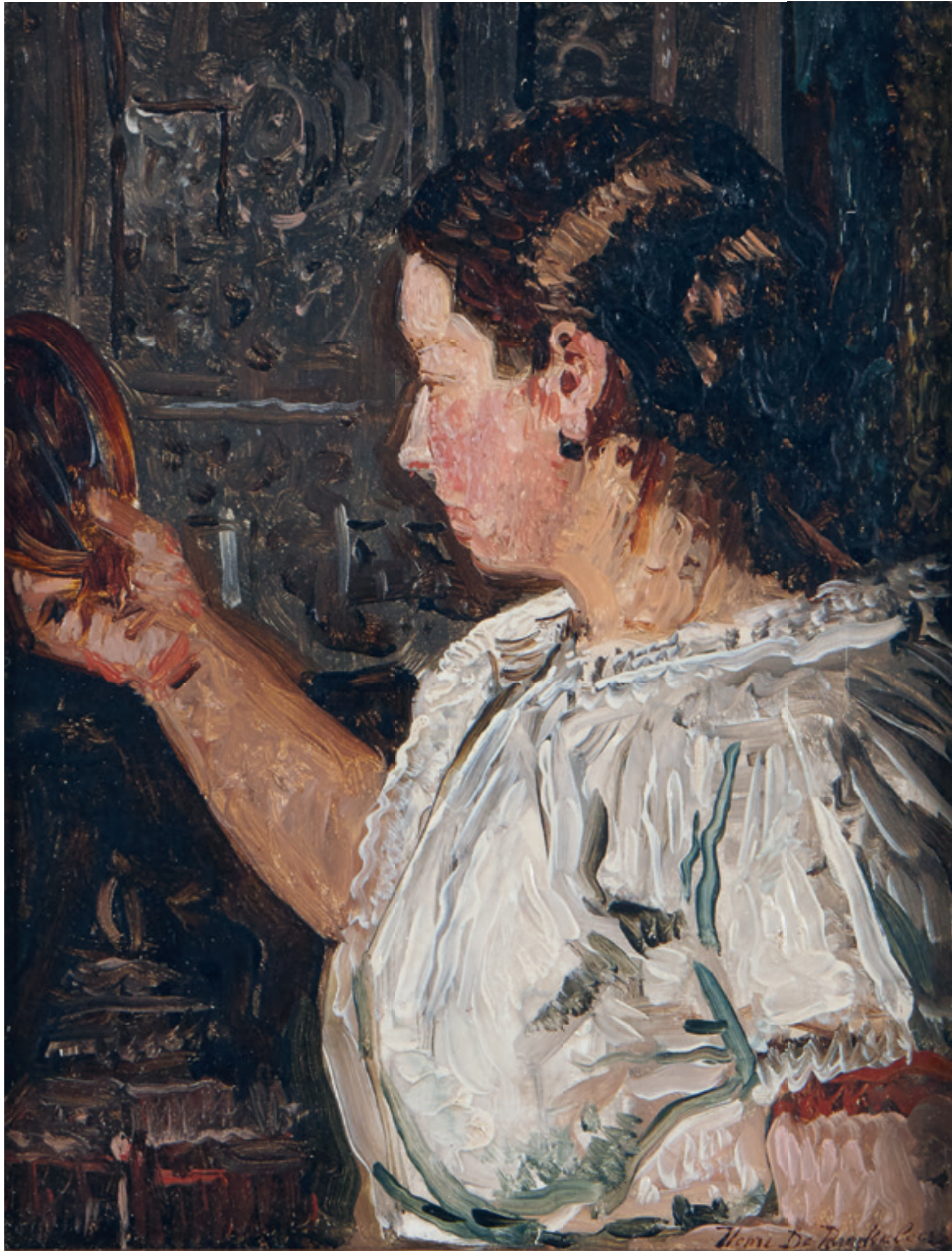
De keukenmeid - La Ménagère, 1885-1888



De dienstmeid - La Servante, 1881-1885



De Siësta / het slapend model - La Sieste / Modèle dormant, 1881-1885



Vrouw met spiegel - La Femme au miroir, 1881-1885



De volkswrouw - La Femme du peuple, 1881-1885



Bloemen - Fleurs, 1885-1888



HENRI DE BRAEKELEER
 ETS EN LITHO'S
 EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES

Referentie - Référence : Loys Delteil
 Le Peintre Graveur illustré (XIXe et XXe siècles) Tome 19e
 Henri Leys-Henri De Braekeleer-James Ensor, Paris, 1925

De koolsnijster, ets, Delteil, nr.55 - *La Coupeuse de choux*, eau-forte, Delteil n°55



Het erf, ets, Delteil nr.1 - *La Cour de ferme*, eau-forte, Delteil, n°1



Binnenzicht in een boeve, litho, Delteil, nr.78 - *Intérieur d'une salle de ferme*, lithographie, Delteil, n°78



De twee roddelaarsters, ets, Delteil, nr.19 - Les Deux Commères, eau-forte, Delteil n°19



*Steegje, Oude Vaartplaats, Antwerpen, ets, Delteil, nr.2 - Impasse, Place de l'Ancien Canal, Anvers, eau-forte, Delteil n°2
De deur met twee treden, ets, Delteil, nr.9 - La Porte à deux marches, eau-forte, Delteil n°9*



De hersteller, ets, Delteil, nr.63 - La Ravaudouse, eau-forte, Delteil, n°63



De koperslager, 1861, ets, Delteil, nr.48 - Le Chaudronnier, 1861, eau-forte, Delteil, n°48



De hoeve met een haag van planken, ets, Delteil, nr.46 - La Ferme à la haie de planches, eau-forte, Delteil, n°46



*Het armmoedige huis, ets, Delteil, nr.33 - La Maison pauvre, eau-forte Delteil, n°33
Het kanaal van Herenthals te Antwerpen, ets, Delteil, nr.40 - Le Canal de Herenthals à Anvers, eau-forte, Delteil, n°40*





Het gesprek aan het raam, ets, Delteil, nr.20 - *La Conversation à la fenêtre*, eau-forte, Delteil, n°20



Het winkeltje, ets, Delteil, nr.51 - *La Petite Boutique*, eau-forte, Delteil, n°51
De winkel in de Schuttershofstraat, ets, Delteil, nr.52 - *La Boutique de la rue du Jardin des Arbalétriers*, eau-forte, Delteil, n°52





Oude binnenplaats (Sint Anna gesticht) ets, Delteil, nr.3 - Vieille Cour (Hospice Sainte-Anne) eau-forte, Delteil, n°3



De kantwerksters, ets, Delteil, nr.4 - Les Dentellières, eau-forte, Delteil, n°4



Voor het raam, ets, Delteil, nr.56 - *À la fenêtre*, eau-forte, Delteil n°56



De kantwerksters, 1^{er} staat, ets, Delteil, nr.61 - *Les Dentellières*, 1^{er} état, eau-forte, n°61
De kantwerksters, 4^{de} staat, ets, Delteil, nr.61 - *Les Dentellières*, 4^e état, eau-forte, Delteil, n°61



Ferdinand De Braekeleer, ets, Delteil, nr.24 - Ferdinand De Braekeleer, eau-forte, Delteil, n°24



De schilder in zijn atelier, ets, Delteil, nr.18 - Le Peintre dans son atelier, eau-forte, Delteil, n°18



De kathedraal van Antwerpen met naaister, 1872, ets, Delteil, nr.66 - *La Cathédrale d'Anvers avec couseuse*, 1872, eau-forte, Delteil, n°66

Antwerpen en de kathedraal, 1873, ets, Delteil, nr.70 - *Anvers et la cathédrale*, 1873, eau-forte, Delteil, n°70
Zicht op Antwerpen (met het Vleeshuis), 1876, ets, Delteil, nr.75 - *Vue de la ville d'Anvers (avec la maison des Bouchers)*, 1876, eau-forte, Delteil n°75



Daken en gevels te Antwerpen, ets, Delteil, nr.65 - Toits et façades à Anvers, eau-forte, Delteil n°65
Oude gevels te Antwerpen, ets, Delteil, nr.15 - Anciennes façades à Anvers, eau-forte, Delteil, n°15



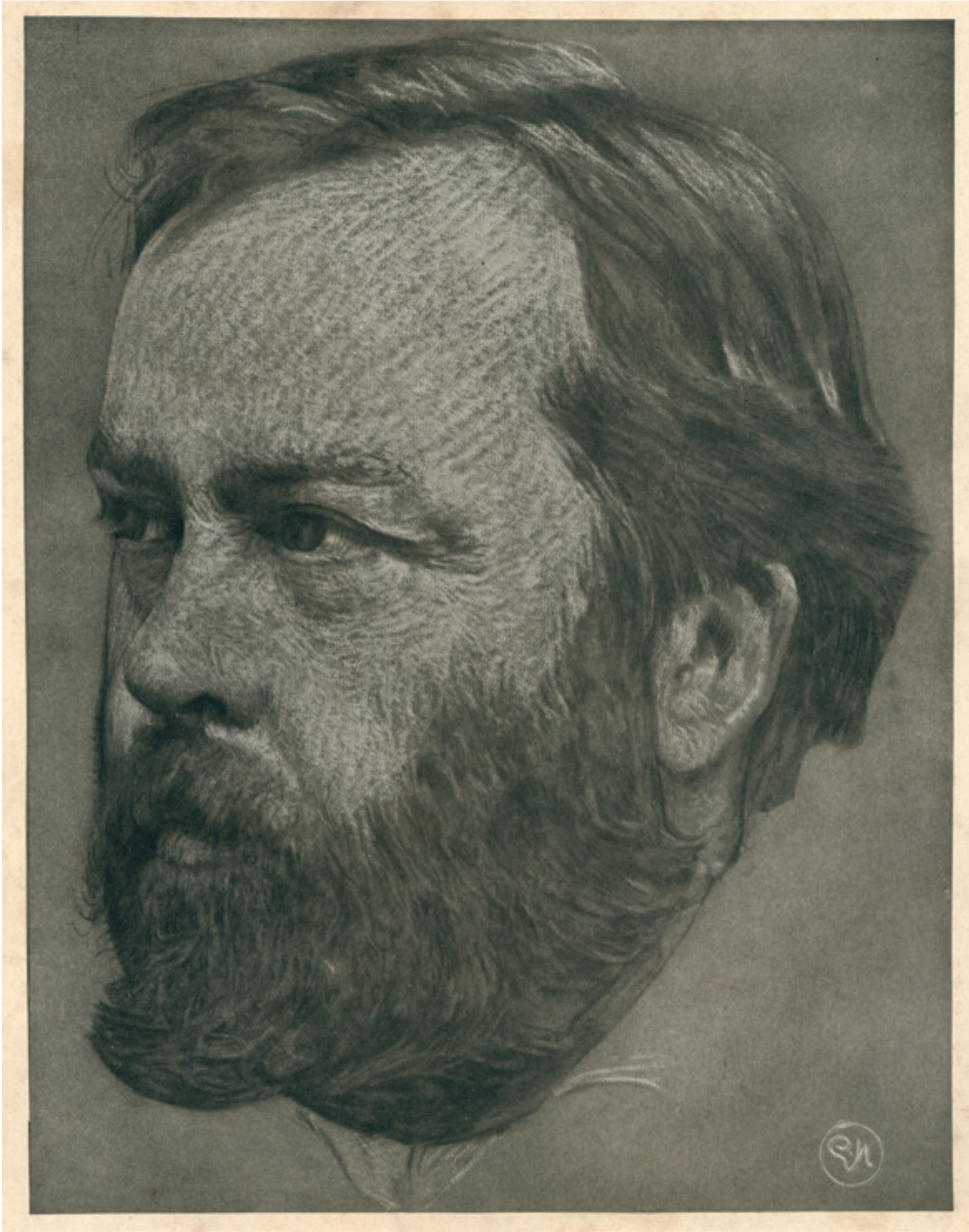
Het punt dak, ets, Delteil, nr.23 - Le Toit à pignon, eau-forte, Delteil, n°23



De opmaak, 1876, ets, Delteil, nr.73 - *La Toilette*, 1876, eau-forte, Delteil, n°73
De trap in het Brouwershuys, 1877, ets, Delteil, nr.76 - *L'Escalier de la maison hydraulique*, Anvers, 1877, eau-forte, Delteil, n°76



De naaister, litho, Delteil, nr.77 - *La Couseuse*, lithographie, Delteil n°77



Portret Henri De Braekeleer door Charles Mertens - Portrait de Henri De Braekeleer par Charles Mertens

HENRI DE BRAEKELEER (1840 -1888)

1792 Geboorte van Ferdinand De Braekeleer Sr. (1792-1883)

1827 Ferdinand De Braekeleer Sr huwt Marie-Thérèse Leys (1807-1874), oudere zus van kunstschilder Henri Leys (1814-1869), die een leerling is van Ferdinand De Braekeleer.

1840, 12 juni geboorte van Henri De Braekeleer, achtste van 11 kinderen. Ferdinand De Braekeleer start een zakelijke overeenkomst met de Brusselse kunsthandelaar, bankier en liberaal politicus, Gustave Coûteaux (Brussel 1815-1874).

1849-1854 Henri De Braekeleer is leerling van de lagere school in het Onze Lieve Vrouw-college in Antwerpen.

1852 Ferdinand De Braekeleer Sr. Verhuist met vrouw en kinderen van het grote huis “De Drie Reigers” op de St. Jacobsmarkt in de oude Antwerpse binnenstad, naar een modern huis in de nieuw aangelegde wijken buiten de voormalige stadswallen, op de huidige Mechelsesteenweg. Enkele jaren later verhuizen ze definitief naar een modern huis op de Leopoldlei (de huidige Belgiëlei).

1854-1861 Henri De Braekeleer is leerling van de stedelijke Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen waar hij bij Edward Dujardin “Beginselen der figuur” volgt, bij Jacob Jacobs “landschap en dieren” en bij Jan Antoon Verschaeren “pleister en antiek”. Later zal Henri De Braekeleer verklaren dat zijn vader Ferdinand en zijn oom Henri Leys zijn leermeesters waren.

1857 Ferdinand De Braekeleer Jr. (1828-1857), beloftevol genreschilder in de voetsporen van zijn vader, die zich als kunsthandelaar (“Sole Agent for the Belgian School”) in New York vestigde, overlijdt na zijn terugkeer in Antwerpen.

1858 Henri debuteert nog tijdens zijn studietijd aan de Academie op het zomersalon van Antwerpen, de Driejaarlijkse Tentoonstelling van Schone Kunsten, met twee schilderijen *De maaier* en *De wasvrouw*. Hij zal nagenoeg zonder onderbreking tot aan zijn dood, jaarlijks deelnemen aan een van de algemene tentoonstellingen van beeldende kunsten die afwisselend door de Brusselse, Antwerpse en Gentse Maatschappij voor de Aanmoediging van de Schone Kunsten / Société pour l’Encouragement des Beaux-Arts worden georganiseerd.

1860 Hij toont *De krijtverkoopster* op de Driejaarlijkse Tentoonstelling in Brussel.

1861 Gustave Courbet neemt deel aan de driejaarlijkse tentoonstelling in Antwerpen en voert het woord op het gelijktijdige kunstcongres. Zijn optreden wakkert de controverse rond het realisme aan.

1862 Toont op de Driejaarlijkse van Gent de allereerste versie van *De schoenlapper* en 16 etsen.

1863 Toont op de Driejaarlijkse in Brussel *De kleermaker*, *De pottenbakkers* en *Een interieur*. De regering belooft zijn inzending met een financiële aanmoediging van 1000 Bfr. Reist omstreeks eind november begin december in opdracht van Henri Leys naar Wittenberg om er een documentaire studie te schilderen van de voornaamste kamer in het huis van Martin Luther. Leys zal deze en andere studies van de hand van Henri De Braekeleer gebruiken om historische taferelen te schilderen.

1864 Omstreeks nieuwjaar reist hij naar Nederland en bezoekt Rotterdam, Den Haag (hij wandelt naar Scheveningen), en Amsterdam om er de belangrijkste kunstverzamelingen te bestuderen en zakenrelaties van zijn vader te ontmoeten. Op het Salon van Parijs toont hij *De kleermaker*. Hij verkoopt werken, waaronder *De bloemkwekerstuin*, aan de Britse kunsthandelaar Ernest Gambart.

1869 Toont op het Salon van Brussel *De spinster*, *Interieur van een hoeve* en *De jonge huishoudster*. De Jury des récompenses van het Salon koopt *De spinster* voor 600 Bfr om te verloten onder de deelnemers aan de tentoonstellingsloterij. Henri doet voor het eerst zaken met de Brusselse kunsthandelaar Gustave Coûteaux. Coûteaux had eerder reeds zakelijke overeenkomsten gesloten met Ferdinand De Braekeleer, Henri Leys en andere Antwerpse schilders en zal een gelijkaardige overeenkomst met Henri De Braekeleer sluiten. Henri zal hem en nadien zijn weduwe van 1869 tot 1876 42 schilderijen leveren. Het eerste schilderij dat Henri levert is een voorstelling van de fameuze eetkamer in het woonhuis van Henri Leys die in 1869 overleed.



J. Dupont. Henri De Braekeleer.

1871 Henri verblijft in de loop van de zomer op het buitenverblijf van de familie Coûteaux in Ukkel.

1872 Henri toont op het Salon van Brussel *De atlas* (of *De geograaf*) (1871), *De catechismusles* (1872) en *Antwerpen: De kathedraal* (1872). Zijn inzending wordt door de Jury des récompenses bekroond met de Gouden Medaille, de hoogste onderscheiding. Z.M. Koning Leopold II koopt voor zijn eigen verzameling *Antwerpen: De kathedraal*. De Belgische staat koopt voor het nationaal Musée Moderne in Brussel (de huidige Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België) *De atlas* (of *De geograaf*). Tijdens de zomer verblijft Henri opnieuw ten huize van Coûteaux in Ukkel.

1873 Henri toont *Grootmoeders feest* (1873) en *De verfvrijver* (1873) op de Wereldtentoonstelling in Wenen. Zijn inzending wordt in Wenen bekroond. Gustave Coûteaux overlijdt in Brussel. De zakelijke overeenkomst met Henri wordt verder gezet door de weduwe Coûteaux.

1874 Op de veiling van (een deel van) de “nalatenschap” van Gustave Coûteaux halen de schilderen van Henri zeer hoge prijzen. De Brusselse verzamelaar Henri Van Cutsem betaalt 6900 Bfr voor *Het atelier* (1873). Maar de weduwe Coûteaux vond 5800 Bfr, 5900 Bfr en 4600 Bfr te weinig voor respectievelijk *Grootmoeders feest* (1873), *De man aan het venster* (1873) of *De hoornblazer* (1871) en hield de werken in om ze jaren later voor veel hogere bedragen te verkopen. Henri’s moeder Maria Leys overlijdt. In *Le Peintre-Graveur hollandais et belge du XIX^e siècle* van Théodore Hippert en Jos. Linnig worden 27 etsen van Henri De Braekeleer uitvoerig beschreven.

1875 In de loop van de maand augustus schildert Henri in Heyst-aan-zee.

1877 Henri toont voor het eerst schilderijen die niet aan Coûteaux werden geleverd, met name *De oude herberg het Loodshuis* (1877) op het Salon van Gent.

1878 Henri zendt naar de Wereldtentoonstelling in Parijs *De atlas* (of *De geograaf*) (1871, Musée Moderne Brussel), *Zaal in het Brouwershuis: De man in de stoel* (1876), *Grootmoeders feest* (1873) en *Zicht op de rede van Antwerpen* (1875) uit de verzameling van Coûteaux. De inzending krijgt een eervolle vermelding van de tentoonstellingsjury.

1879 De Brusselse verzamelaar Henri Van Cutsem (1839-1904) contacteert Henri De Braekeleer in verband met de nakende Historische Tentoonstelling van Belgische Kunst van 1880. Het is het begin van een langdurige vriendschap. Van Cutsem nodigt hem regelmatig uit in Brussel en Henri sluit ten huize van Van Cutsem vriendschap met de kunstcriticus Lucien Solvay (1851-1950), de jonge bewonderaar Ernest Van den Broeck, de Brusselse verzamelaars vader Georges en zoon Léon Lequime en de schilder Eugène Smits. Of het De Braekeleer was die Van Cutsem, zoals Paul Haesaerts in 1943 beweerde, overtuigde om schilderijen van Édouard Manet, Claude Monet of Georges Seurat te kopen wordt door geen enkel document bevestigd.

1880 Henri toont in de Historische Tentoonstelling van Belgische Kunst in Brussel *De spinster* (1869), *De schoenlapper* (1870), *De atlas* (of *De geograaf*) (1871), *De Catechismusles* (1872), *De verfvrijver* (1873), *De man aan het venster* (1873), *Het Loodshuis* (1877).

1881 In de pers gaat het gerucht dat Henri De Braekeleer niet langer schildert. Vrienden hebben daarentegen vernomen dat hij in 1881 of wat later al weer aan de slag gaat. De oorzaak van zijn non-activiteit is niet gekend. Er is sprake van een grote neerslachtigheid maar het zou ook om louter fysische problemen kunnen gaan. Evenmin weten wanneer Henri niet langer in staat was om te schilderen en wanneer de periode van inactiviteit weer voorbij was. Van 1877 tot 1884 zijn nauwelijks gedateerde of precies te dateren schilderijen, etsen of tekeningen bekend.

1882 Henri zendt *De atlas* (1871) en *Het atelier* (1873) van Van Cutsem, naar de Wereldtentoonstelling in Wenen waar hij opnieuw wordt bekroond. Vrienden waren in 1882 al begonnen met een campagne om de Belgische overheid te overtuigen om *Het Loodshuis* (1877) aan te kopen voor het Musée Moderne in Brussel. Het (stedelijk) Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen koopt het schilderij voor 6.000 Bfr. Henri De Braekeleer wordt Ridder in de Leopoldsorde – vanaf 1885 zal hij zijn schilderijen signeren met een kleine “d”. Henri wordt lid van de Antwerpse Société pour L’Encouragement des Beaux-Arts die de driejaarlijkse algemene kunsttentoonstellingen organiseert. En hij wordt in 1883 ondervoorzitter van de Antwerpse Cercle Artistique. Hij schildert stillevens en informele natuurstudies die hij zelf aan Brusselse en Antwerpse liefhebbers verkoopt.

1883 Op de Wereldtentoonstelling in Amsterdam wordt zijn inzending, *Grootmoeders feest* (1873), bekroond. Zijn vader Ferdinand De Braekeleer overlijdt. Henri blijft met zijn zussen Betsy, Adèle en Marie in het ouderlijk huis op de Belgiëlei wonen. Na het overlijden van hun broer zullen de zussen financiële problemen kennen.

1884 Hij schildert voor een Antwerpse klant, een zekere Van de Put, drie zichten in het Terninckgesticht (*De liefhebber in de schilderijengalerij*, *De zaal van de bisschoppen*, een interieur), het *Interieur van een antiquair*, en *Zicht in het Brouwershuis*. Het 18^{de}-eeuwse weeshuis werd in 1886 afgebroken maar de Teninckstichting is nog steeds actief. Op het Salon in Brussel toont hij o.a. *De opschik*, een schilderij dat vermoedelijk sedert 1878 onafgewerkt in zijn atelier was blijven staan.

1885 Henri neemt deel aan de Wereldtentoonstelling in Antwerpen met oud en recent werk.

1886 Op het Salon in Gent toont Henri een nooit geïdentificeerd *Huis van Quinten Metsijs* en *Het nagerecht* (of *De maaltijd*).

1887 Octave Maus, secretaris van de Brusselse avant-garde kring Les XX (1883-1893) nodigt Henri uit om deel te nemen aan het wintersalon van Les XX. Omdat Henri hem geen schilderijen zou kunnen leveren ontlenen Les XX zeven oude en recente werken bij particuliere verzamelaars. Op het Salon dat in de zomer georganiseerd wordt in Brussel toont Henri *Het kaartspel* (1887).

1888 Op 20 juli overlijdt Henri De Braekeleer aan een onbekende kwaal. Hij wordt ten grave gedragen in de St. Jozefskerk en begraven op het Kielkerkhof.

1891/92 De Cercle artistique van Brussel en deze van Antwerpen organiseren een eerste retrospectieve tentoonstelling.

1902 Veiling van de verzameling Edmond Huybrechts in Antwerpen. Het museum van Brussel koopt *De catechismusles* (1872), Het Antwerps museum koopt *De eetkamer van Henri Leys* (1869). In de loop van de 20^{ste} eeuw zullen beide musea door middel van aankopen, schenkingen en legaten streven naar omvangrijke verzamelingen met werk van Henri De Braekeleer.

1905 De Antwerpse tentoonstellingsvereniging Kunst van Heden / L’Art Contemporain, die naar het model van de Brusselse La Libre esthétique (1894-1914) de Antwerpse kunstliefhebber, eindelijk met succes zal confronteren met de kunst van de gevestigde internationale avant-garde, organiseert als allereerste manifestatie een dubbele retrospectieve van het werk van Henri Leys en dat van Henri De Braekeleer.

Camille Lemonnier, deken van de kunsthistoriografie van de moderne kunst in België, houdt een lezing in de tentoonstelling die gepubliceerd wordt onder de titel *Henri De Braekeleer, peintre de la lumière*.

1921 Op de veiling van de verzameling van Georges Marlier in Brussel koopt de Antwerpse baron G. Caroly *De zaal in het Brouwershuis: De man in de stoel* (1876) voor het destijds fabelachtige bedrag van 165.000 Bfr en schenkt het werk aan het Museum van Antwerpen.

1923 Gustave Van Zype publiceert de eerste monografie met een catalogus van De Braekeleers schilderijen.

1925 Henri Loys Delteil publiceert in *Le Peintre-Graveur illustré (XIX et XX siècles), tome 19* een overzicht van de etsen van Henri Leys, Henri De Braekeleer (75 etsen, 2 lithografieën, 2 houtsnedes) en James Ensor.

1928 retrospectieve tentoonstelling Henri De Braekeleer in de lokalen van de Gazette des Beaux-Arts in Parijs.

1939 Walther Vanbeselaere, docent moderne kunst aan de Rijksuniversiteit van Gent publiceert in het Jaarboek van de etsen het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen een eerste grondige stilistische studie van het werk van De Braekeleer.

1941 Emmanuel De Bom publiceert *Henri De Braekeleer en Antwerpen*. Een studie die sterk inzoomt op de lokale verankering van De Braekeleers kunst en bron zal worden van tal van nooit gedocumenteerde anekdotes. Maurice Gilliams publiceert *Inleiding tot de Idee Henri De Braekeleer*. Een opzettelijk subjectieve poging om door te dringen tot de subjectieve grondslag van De Braekeleers kunst.

1956 Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen organiseert op vraag van de Stad Antwerpen een grote retrospectieve Henri De Braekeleer. Hoofdconservator Walther Vanbeselaere heeft tijdens zijn lange beleidsperiode (1949-1973) zeer actief gewerkt aan de opbouw van een aantal belangrijke deelcollecties waaronder deze van Henri De Braekeleer en deze van James Ensor die volgens hem de belangrijkste Belgische schilders van de 19^{de} eeuw waren.

1964 tot 1971 Marc Edo Tralbaut publiceert in het *Tijdschrift Antwerpen* “De Braekeleeriana. Archivalia, Rariora en curiosa in verband met leven en werk van de Antwerpse kunstschilder”. Tralbaut analyseert uitvoerig de De Braekeleer-documenten in het Archief en Museum voor het Vlaams Cultuurleven in Antwerpen en rondt zijn omvangrijke publicatie af met een beredeneerde catalogus van gedateerde, dateerbare en niet-dateerbare schilderijen, inbegrepen tekeningen en aquarellen.

1988 Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen organiseert een retrospectieve tentoonstelling naar aanleiding van het honderdjarig overlijden van de kunstenaar die verder reist naar het Singermuseum in Laren (Nederland).

1995 Verschaffel Bart Het heimelijke van Henri De Braekeleer in *De Witte Raaf* n.54, 1995

2019 In samenwerking met het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen organiseert het Museum Félicien Rops te Namen van 18 oktober 2019 tot 2 februari 2020 de tentoonstelling *Henri De Braekeleer (1840-1888). Fenêtre ouverte sur la modernité* met catalogus. De tweetalige beredeneerde catalogus van de schilderijen van Henri De Braekeleer (1840-1888) verschijnt. Hij is samengesteld door André Bollen, Herwig Todts (KMSKA) en Ronny Van de Velde.

HENRI DE BRAEKELEER (1840 -1888)

1792 Naissance de Ferdinand De Braekeleer Sr. (1792-1883)

1827 Ferdinand De Braekeleer Sr. épouse Marie-Thérèse Leys (1807-1874), la sœur aînée de son élève, le peintre Henri Leys (1814-1869).

1840 Naissance le 12 juin de Henri De Braekeleer, huitième de onze enfants. Ferdinand De Braekeleer conclut un accord commercial avec le marchand d’art, banquier et homme politique libéral bruxellois Gustave Coûteaux (Bruxelles, 1815-1874).

1849-1854 Henri De Braekeleer est élève de l’école primaire du collège jésuite Notre-Dame à Anvers.

1852 Ferdinand De Braekeleer Sr. et sa famille déménagent de la grande maison « Les trois hérons », située au marché Saint-Jacques dans le centre historique d’Anvers pour s’installer dans une maison moderne d’un quartier nouvellement construit à l’extérieur des anciens remparts de la ville, sur l’actuelle chaussée de Malines. Quelques années plus tard, la famille emménage définitivement dans une maison moderne de l’avenue Léopold (l’actuelle avenue de Belgique).

1854-1861 Henri De Braekeleer est élève de l’Académie royale des Beaux-Arts d’Anvers où il suit les cours « Principes de la figure » d’Edward Dujardin, « Paysage et animaux » de Jacob Jacobs et « Plâtre et antiquités » de Jan Antoon Verschaeren. Plus tard, Henri De Braekeleer déclarera que son père Ferdinand et son oncle Henri Leys étaient ses véritables professeurs.

1857 Ferdinand De Braekeleer Jr. (1828-1857), fils aîné du couple, peintre de genre prometteur dans le sillage de son père, installé à New York où il est actif en tant que marchand d’art (agent exclusif de l’École belge), meurt après son retour à Anvers.

1858 Alors qu’il est encore étudiant à l’académie, Henri fait ses débuts au Salon d’été d’Anvers, l’Exposition Triennale des Beaux-Arts, avec deux tableaux *Le Faucheur* et *La Lavandière*. Il participera annuellement, quasi sans interruption jusqu’à sa mort, à l’une des Expositions générales des Beaux-Arts organisées par la Société pour l’Encouragement des Beaux-Arts alternativement à Bruxelles, à Anvers et à Gand.

1860 Il montre *Le Fabricant d’allumettes* à l’Exposition Triennale de Bruxelles.

1861 Gustave Courbet participe à l’Exposition Triennale d’Anvers et prend la parole au congrès d’art qui se tient en parallèle. Son intervention soulève la controverse autour du réalisme.

1862 À l’Exposition Triennale de Gand, De Braekeleer présente la première version du *Cordonnier* ainsi que 16 gravures.

1863 À l’Exposition Triennale de Bruxelles, De Braekeleer présente *Le Tailleur*, *Les Potiers* et *Un intérieur*. Le gouvernement récompense son envoi par un encouragement financier de 1.000 Fb. À la demande de Henri Leys, De Braekeleer se rend à Wittenberg vers la fin de l’automne pour y peindre une étude documentaire de la pièce principale de la maison de Martin Luther. Leys utilisera cette étude et d’autres esquisses de Henri De Braekeleer pour peindre des scènes historiques.

1864 Vers le Nouvel An, De Braekeleer se rend aux Pays-Bas et visite Rotterdam, La Haye (d’où il se rend à pied à Scheveningue) et Amsterdam pour étudier les plus importantes collections d’art et rencontrer les relations commerciales de son père. Au Salon de Paris, il montre *Le Tailleur*. Il vend des œuvres, dont *Le Jardin du fleuriste*, au marchand d’art britannique Ernest Gambart.

1869 Au Salon de Bruxelles, il expose *La Fileuse*, *Intérieur d’une ferme* et *La Jeune Gouvernante*. Le Jury des récompenses du Salon acquiert *La Fileuse* au prix de 600 Fb pour la loterie à laquelle peuvent participer les visiteurs de l’exposition. Henri De Braekeleer confie pour la première fois des tableaux au marchand d’art bruxellois Gustave Coûteaux, avec lequel Ferdinand De Braekeleer, Henri Leys et d’autres peintres anversoïis avaient précédemment déjà conclu des accords commerciaux. Entre juillet 1869 et décembre 1876, Henri De Braekeleer lui fournira – et après son décès à sa veuve – au total 42 tableaux. Le premier tableau fourni par Henri est une représentation de la célèbre salle à manger de la maison de Henri Leys, décédé en 1869.

1871 Henri De Braekeleer séjourne pendant l’été dans la maison de campagne de la famille Coûteaux à Uccle.



Eugène Guérin. Henri De Braekeleer.

1872 Au Salon de Bruxelles, Henri De Braekeleer expose *L’Atlas* (ou *Le Géographe*) (1871), *La Leçon de catéchisme* (1872) et *Anvers : La Cathédrale* (1872). Sa candidature remporte la Médaille d’or, La plus haute distinction, décernée par le Jury de récompenses. Le Roi Léopold II achète *Anvers : La Cathédrale* pour sa propre collection et l’État belge acquiert *L’Atlas* (ou *Le Géographe*) pour le Musée Moderne à Bruxelles (l’actuel Musée royal des Beaux-Arts de Belgique). Durant l’été, Henri séjourne à nouveau chez Coûteaux à Uccle.

1873 À l’Exposition Universelle de Vienne, Henri De Braekeleer montre *La Fête de grand-mère* (1873) et *Le Broyeur de couleurs* (1873) et y remporte un prix. Gustave Coûteaux meurt à Bruxelles, sa veuve poursuit l’accord commercial signé avec Henri De Braekeleer.

1874 Lors de la vente aux enchères (d’une partie) de la succession de Gustave Coûteaux, les tableaux de Henri De Braekeleer atteignent des prix très élevés. Le collectionneur bruxellois Henri Van Cutsem paie 6.900 Fb pour *L’Atelier* (1873). Mais la veuve Coûteaux trouve 5.800 Fb, 5.900 Fb et 4.600 Fb insuffisants pour respectivement *La Fête de grand-mère* (1873), *L’Homme à la fenêtre* (1873) et *Le Joueur de cor* (1871) et retient la vente pour les écouler des années plus tard à des montants beaucoup plus élevés. Maria Leys, la mère de Henri De Braekeleer, meurt. Dans *Le Peintre-Graveur hollandais et belge du XIX^e siècle* de Théodore Hippert et J.T.J. Linnig, 27 gravures de Henri De Braekeleer sont décrites en détail.

1875 Au mois d’août, Henri peint à la station balnéaire belge de Heyst-sur-Mer.

1877 Au Salon de Gand, Henri De Braekeleer expose pour la première fois des tableaux qui n’ont pas été livrés à Coûteaux, en particulier « *La Maison des pilotes* » (1877).

1878 Henri envoie à l’Exposition Universelle de Paris *L’Atlas* (ou *Le Géographe*) (1871, Musée Moderne, Bruxelles), *Salle de la maison hydraulique* (*L’Homme à la chaise*, 1876), *La Fête de grand-mère* (1873) et *Vue de la rade d’Anvers* (1875) de la collection Coûteaux. Le jury de l’exposition lui décerne une mention d’honneur.

1879 Le collectionneur bruxellois Henri Van Cutsem (1839-1904) contacte Henri De Braekeleer concernant la prochaine Exposition historique d’Art belge, en 1880. C’est le début d’une longue amitié. Van Cutsem l’invite régulièrement chez lui à Bruxelles et c’est là que Henri se lie d’amitié avec le critique d’art Lucien Solvay (1851-1950), le jeune admirateur Ernest Van den Broeck, les collectionneurs bruxellois Georges Lequime et son fils Léon, et le peintre Eugène Smits. Est-ce De Braekeleer qui convainc Van Cutsem d’acheter des tableaux d’Édouard Manet, de Claude Monet et de Georges Seurat, comme l’a prétendu Paul Haesaerts en 1943 ? Aucun document ne le confirme.

1880 À l’Exposition historique d’Art belge à Bruxelles, Henri montre *La Fileuse* (1869), *Le Cordonnier* (1870), *L’Atlas* (ou *Le Géographe*) (1871), *La Leçon de catéchisme* (1872), *Le Broyeur de couleurs* (1873), *L’Homme à la fenêtre* (1873), *La Maison des pilotes* (1877).

1881 Dans la presse circule une rumeur selon laquelle Henri De Braekeleer ne peint plus. Des amis ont cependant appris qu’il a recommencé à travailler en 1881 ou peu après. On ignore la cause de son inactivité. Il est question d’un grand spleen, mais il pourrait tout autant s’agir de problèmes purement physiques. On ne sait pas non plus précisément de quand à quand Henri De Braekeleer se retrouve dans l’incapacité de peindre. On ne connaît quasi aucune œuvre – tableau, dessin, gravure – datée de 1877 à 1884, ou qu’on puisse dater de cette période.

1882 Henri envoie *L’Atlas* (1871) et *L’Atelier* de Van Cutsem (1873) à l’Exposition Universelle de Vienne, où il gagne à nouveau un prix. Des amis lancent une campagne pour convaincre le gouvernement belge d’acheter *La Maison des pilotes* (1877) pour le Musée Moderne à Bruxelles, mais c’est le Musée des Beaux-Arts d’Anvers qui l’achète pour 6.000 Fb. Henri De Braekeleer est fait Chevalier de l’Ordre de Léopold – à partir de 1885, il signe ses tableaux avec un petit « d ». Il devient membre de la Société pour l’Encouragement des Beaux-Arts d’Anvers, qui organise les expositions triennales des Beaux-Arts. Il peint des natures mortes et des études informelles de la nature, qu’il vend lui-même à des amateurs bruxellois et anversois.

1883 Henri De Braelleer devient vice-président du Cercle artistique d’Anvers. À l’Exposition Universelle d’Amsterdam, son envoi, *La Fête de grand-mère* (1873), remporte un prix. Son père Ferdinand De Braekeleer meurt. Henri reste vivre avec ses sœurs Betsy, Adèle et Marie dans la mai-

son parentale de l’avenue Léopold. Après la mort de leur frère, les sœurs connaîtront des problèmes financiers.

1884 Pour un client anversois, un certain Van de Put, il peint trois vues de l’institut Terninck (*L’Amateur dans la galerie de peinture*, *La Salle des évêques*, *Un intérieur*), ainsi qu’*Intérieur d’un antiquaire* et *Vue de la maison hydraulique*. L’orphelinat du XVIII^e siècle est démoli en 1886, mais la fondation Terninck est toujours active à ce jour. Au Salon de Bruxelles, il expose, entre autres, *La Toilette*, un tableau qui est sans doute resté inachevé dans son atelier depuis 1878.

1885 Henri participe à l’Exposition Universelle d’Anvers avec des œuvres anciennes et récentes.

1886 Au Salon de Gand, Henri montre une *Maison de Quinten Metsys* jamais identifiée et *Le Repas* (ou *Le Dessert*).

1887 Octave Maus, secrétaire du cercle bruxellois d’avant-garde Les XX (1883-1893) invite Henri à participer au Salon d’hiver des XX. De Braekeleer ne pouvant pas fournir de tableaux, Les XX empruntent sept œuvres anciennes et récentes à des collectionneurs privés. Au Salon organisé cet été-là à Bruxelles, Henri montre *Les Joueurs de cartes* (1887).

1888 Le 20 juillet, Henri De Braekeleer meurt d’une cause inconnue. Ses obsèques sont célébrées à l’église Saint-Joseph et il est enterré au cimetière du Kiel.

1891/1892 Le Cercle artistique de Bruxelles et celui d’Anvers organisent une première exposition rétrospective de l’œuvre de Henri De Braekeleer.

1902 Vente aux enchères de la collection Edmond Huybrechts à Anvers. Le musée de Bruxelles achète *La Leçon de catéchisme* (1872), le Musée d’Anvers achète *La Salle à manger de Henri Leys* (1869). Au cours du XX^e siècle, les deux musées s’efforceront de constituer, par le biais d’acquisitions, de dons et de legs, une vaste collection d’œuvres de Henri De Braekeleer.

1905 L’association anversoise d’expositions Kunst van Heden/L’Art Contemporain, qui présentera enfin avec succès à l’amateur d’art anversois des œuvres de l’avant-garde internationale confirmée – sur le modèle du cercle artistique bruxellois La Libre Esthétique (1894-1914) – organise comme tout premier événement une double rétrospective de l’œuvre de Henri Leys et de Henri De Braekeleer. Camille Lemonnier, doyen de l’historiographie de l’art moderne en Belgique, donne une conférence dans le cadre de l’exposition, qui sera publiée sous le titre *Henri De Braekeleer, peintre de la lumière*.

1921 Lors de la vente aux enchères de la collection de Georges Marlier à Bruxelles, le baron anversois Georges Caroly achète le tableau *Salle de la maison hydraulique* (*L’Homme à la chaise*, 1876) pour la somme faramineuse de 165.000 Fb. Il en fait aussitôt don au Musée royal des Beaux-Arts d’Anvers.

1923 Gustave Van Zype publie la première monographie consacrée à De Braekeleer avec un catalogue de ses tableaux.

1925 Henri Loys Delteil publie dans *Le Peintre-Graveur illustré (XIX^e et XX^e siècles)*, tome 19, un aperçu des gravures de Henri Leys, de Henri De Braekeleer (75 gravures, 2 lithographies, 2 gravures sur bois) et de James Ensor.

1928 Exposition rétrospective de Henri De Braekeleer dans les locaux de *La Gazette des Beaux-Arts* à Paris.

1939 Walther Vanbeselaere, professeur d’art moderne à l’Université de Gand, publie dans *l’Annuaire du Musée royal des Beaux-Arts d’Anvers* une première étude stylistique approfondie de l’œuvre de Henri De Braekeleer.

1941 Emmanuel De Bom publie *Henri De Braekeleer en Antwerpen* [Henri De Braekeleer et Anvers]. Une étude qui se focalise sur l’ancrage local de l’art de De Braekeleer et qui sera la source de nombreuses anecdotes jamais documentées. Maurice Gilliams publie *Inleiding tot de Idee Henri De Braekeleer* [Introduction à l’idée Henri De Braekeleer]. Une tentative délibérément subjective de pénétrer jusqu’au fondement subjectif de l’art de Henri De Braekeleer.

1956 Le Musée royal des Beaux-Arts d’Anvers organise une grande rétrospective Henri De Braekeleer à la demande de la ville d’Anvers. Au cours de sa longue période d’administration (1949-1973), le

conservateur en chef du Musée, Walther Vanbeselaere, a très activement travaillé à monter plusieurs sous-collections importantes, dont celles de Henri De Braekeleer et de James Ensor, qui étaient selon lui les plus importants peintres belges du XIX^e siècle.

De 1964 à 1971, Marc Edo Tralbaut publie dans la revue *Tijdschrift Antwerpen* ‘De Braekeleeriana. Archivalia, Rariora en curiosa in verband met leven en werk van de Antwerpse kunstschilder’ [De Braekeleeriana. Pièces d’archives, raretés et curiosités en lien avec la vie et l’œuvre du peintre anversoïis]. Il y analyse en profondeur les documents concernant De Braekeleer que détiennent les Archives et le Musée de la vie culturelle flamande à Anvers et conclut sa vaste publication par un catalogue raisonné de tableaux datés, datables et non datables, de dessins et d’aquarelles.

1988 À l’occasion du centenaire de la mort de l’artiste, le Musée royal des Beaux-Arts d’Anvers organise une exposition rétrospective itinérante qui voyage ensuite au Musée Singer à Laren (Pays-Bas).

1995 Verschaffel Bart Het heimelijke van Henri De Braekeleer dans *De Witte Raaf*n°54, 1995

2019 En partenariat avec le Musée royal des Beaux-Arts d’Anvers, le Musée Félicien Rops (Province de Namur) organise à Namur, du 18 octobre 2019 au 2 février 2020, l’exposition *Henri De Braekeleer (1840-1888). Fenêtre ouverte sur la modernité*. L’exposition est accompagnée d’un catalogue. Le catalogue raisonné bilingue des tableaux de Henri De Braekeleer (1840-1888), publié concomitamment, est composé par André Bollen, Herwig Todts (KMSKA) et Ronny Van de Velde.

CATALOGUS VAN DE SCHILDERIJEN VAN HENRI DE BRAEKELEER: EEN KORTE TOELICHTING

Een beredeneerde catalogus van het œuvre van een kunstenaar is een werkinstrument. Het is, hoezeer meer dan één auteur dat ook moge hopen, niet het boek dat alle andere definitief overbodig maakt. Een beredeneerde catalogus is uiteraard het resultaat van een kritisch onderzoek van de feiten die voorhanden zijn. Het rapport van dit onderzoek levert, als het goed is, evenwel, materiaal om het onderzoek naar de creativiteit van een kunstenaar verder te zetten. De kennis die een gepubliceerde beredeneerde catalogus bevat wordt in een volgend stadium aan de hand van nieuwe feiten en inzichten gecorrigeerd, aangevuld en uitgedund. Zo groeide en kromp het œuvre van Rembrandt van 1836 tot 1992 van 588 nummers tot 714, om in 1989 nog maar 250 authentieke werken te tellen die de afgelopen jaren werden aangevuld met 60 à 70 nieuwe toeschrijvingen en gecorrigeerde afwijzingen. (Gary Schwartz, *Het Rembrandtboek*, Brussel: Mercatorfonds 2006, p. 10-15.) Overhaast zou men daaruit kunnen besluiten dat het allemaal onbetrouwbaar natte-vingerwerk is en blijft. Dat is niet zo, stap voor stap wordt de kennis van het œuvre van een kunstenaar wel degelijk wat minder onvolledig en wat minder voorlopig.

In 1891 en 1892 organiseerden de Cercle Artistique van Brussel en Antwerpen een eerste, kleine retrospectieve tentoonstelling van het œuvre van Henri De Braekeleer met 54 schilderijen. De Antwerpse tentoonstellingsvereniging Kunst van Heden / L’Art Contemporain organiseerde in 1905 als allereerste evenement een dubbeltentoonstelling gewijd aan het werk van Henri Leys en opnieuw dat van Henri De Braekeleer. Twee internationaal en nationaal gewaardeerde sleutelfiguren en ijkpunten in de toen nog recente geschiedenis van de moderne kunst in België. De catalogus van deze tentoonstelling was het werkinstrument waarvan Gustave Van Zype in 1923 gebruik zal maken om een grondige studie en evaluatie van de kunst Henri De Braekeleer af te sluiten met een eerste proeve van een chronologisch overzicht van het œuvre in een beredeneerde catalogus. Walther Vanbeselaere publiceerde in 1941 een invloedrijke maar onvoldoende kritische studie van de stilistische ontwikkeling van De Braekeleer. Marc Edo Tralbaut verzamelde in *De Braekeleeriana* (1964-1972) een schat aan gegevens maar hij waagde het niet om het gezag van Van Zype of Vanbeselaere te negeren. Daardoor bleven twee belangrijke problemen bestaan: ongecontroleerde toeschrijvingen en betwistbare dateringen.

Een brief dd. 25 juni 1882, gericht aan Henri Van Cutsem in Brussel, bevat ter zake enkele pertinente mededelingen. De Antwerpse kunstliefhebber Delevale kocht van de heer Isenbaert voor 1200 Bfr een klein schilderij met de voorstelling van een vrouw die leest. Isenbaert had het schilderij zelf gekocht in een veiling in Brussel in 1879. Bij nader inzien, ging het, zo stelde De Braekeleer met eigen ogen vast, wel degelijk om het schilderijtje dat hij in 1872 (en niet in 1870?!) voor mijnheer Gustave Coûteaux had geschilderd - ‘ce petit tableau est un de mes meilleurs’. Vermits hij van deze ‘lezeres’ maar een enkele versie had geschilderd moest het schilderij dat Van Cutsem voor 280 Bfr in een veiling in de ‘Salle St. Michel’ in Brussel had gekocht wel een frauduleuze kopie zijn. Na een bezoek aan Van Cutsem in Brussel moest De Braekeleer inderdaad vaststellen dat ‘het om een goed gemaakte kopie’ ging, zo goed dat hij zelf begon te twijfelen ‘mais en voyant bien le fond du tableau qui était lourdement peint je me décide à dire qua la Liseuse est une copie.’¹ Ook andere liefhebbers hebben zich om dezelfde reden tot De Braekeleer (en later tot zijn zusters en zijn neef Adrien) gericht. De kunstenaar bezorgde hen vaak een papiertje met de woorden ‘Je soussigné declare avoir peint le tableau ci-contre représentant (gevolgd door een beschrijvende titel)’, een certificaat van echtheid, dat op de rugzijde van de schilderijen werd gekleefd.²

Er zijn derhalve goede redenen om de toeschrijving van schilderijen en tekeningen aan Henri De Braekeleer kritisch te overwegen. Deze beredeneerde catalogus is grotendeels het werk van André Bollen, die sedert meerdere tientallen jaren vertrouwd is met de kunst van De Braekeleer. Het ‘corpus’ van De Braekeleerschilderijen werd tenslotte door ons, André Bollen, Ronny Van de Velde en Herwig Todts, aan een strenge eindevaluatie onderworpen. Twijfelachtige toeschrijvingen die we niet konden controleren en toeschrijvingen die onvoldoende gedocumenteerd zijn werden bijna stelselmatig geweerd. Daardoor sneuvelden werken die door Van Zype (1923), Tralbaut (1972) en Todts (1988) wel werden aanvaard. Een groep studies uit de nalatenschap van Henri Leys werd in 1988, in de tentoonstelling en de catalogus, weliswaar onder voorbehoud, nog het voordeel van de twijfel gegund. Vandaag geloven we niet langer dat het om werken van de hand van Henri De Braekeleer gaat. Studies die in de Veiling Leys (1893) op naam van Leys stonden werden in de loop der jaren ten onrechte toegeschreven aan zijn neef.

Tralbaut onderzocht en publiceerde de gegevens die hem hadden moeten leiden tot een correctie van de chronologie die Gustave Van Zype (1923) zonder verdere verantwoording te boek stelde. Een correcte lezing van de beschikbare bronnen leidde Todts in 1988 tot het herzien van de chronologie van de werken die De Braekeleer van 1869 tot 1876 aan Gustave Coûteaux leverde. Maar heel wat vragen blijven onbeantwoord. Het ziet er naar uit dat hij in de loop van zijn carrière, van 1858 tot 1888, trouw is gebleven aan de traditionele, tonale opbouw van een geschilderde voorstelling, met

een onderschildering in een ‘tussentoon’ die toelaat om volume en ruimte en de rijkdom van een visuele ervaring uit te beelden door middel van gradaties van helderheid en accenten. De revolutionaire methode van de Franse impressionisten (die Ensor overigens pas vanaf 1887 zal uitproberen) om meteen op de helwitte preparatielaag van het schilderdoek in ongebroken kleuren een voorstelling te schetsen, was aan De Braekeleer waarschijnlijk niet besteed. Er is, en dat is vandaag toch wel echt jammer, nauwelijks materiaal-technisch onderzoek gedaan naar het werk van De Braekeleer. In een heel korte tekst heeft Emile Verhaeren in 1891, met een benijdenswaardige helderheid de kunst van De Braekeleer precies gekarakteriseerd aan de hand van vier min of meer verschillende stijlen of ‘manières’. ‘Voilà, non pas chronologiquement, mais certes logiquement les quatre phases par où Henri De Braekeleer a mené son talent. Ce sont quatre jardins en gradins avec différents aspects et différentes lumières.’³

Dat is een suggestie die we ons ter harte moeten nemen wanneer we trachten de chronologie te reconstrueren van De Braekeleers artistieke bedrijvigheid. Om wat preciezer te zijn dan onze voorgangers, waren we genoodzaakt om (gesterkt door Verhaeren) het werk binnen ruimere chronologische marges te situeren.

¹ Henri De Braekeleer aan Henri Van Cutsem, 25/6/1882, Veiling The Romantic Agony, Brussel, 22/11/2003, nr. 598.- Herwig Todts, *Henri De Braekeleer, 1840-1888*, Antwerpen:KMSKA, 1988, p. 56

² Todts, *O.c.*, p. 84

³ Émile Verhaeren, ‘Henri De Braekeleer’ (*La Nation*, 19/12/1891) ; *Écrits sur l’Art (1881-1892)*, (Éd. Paul Aron), Bruxelles : Éditions Labor (Collection Archives du futur), 1997, p. 502-505
‘L’œuvre de Henri De Braekeleer se scinde en plusieurs phases, qu’anciennement on appelait manières. (...) Sa personnalité nette se prouve d’abord en tels travaux d’art (...) où son amour du détail le pousse (...). Puis lui survient l’inquiétude de la forme (...). Ayant perfectionné sa forme, Henri De Braekeleer retourne à ses anciennes recherches de couleur, et sa troisième manière, la triomphante, apparaît. Une quatrième phase s’ouvre plus belle encore... Il a adopté la facture nouvelle, celle qui donne du jeu aux ombres, celle qui ne les immobilise point (...) mais les molécularise.’

Titels van de werken

Niet al zijn werken zijn door De Braekeleer zelf voorzien van een titel.

Daar waar hij wel zelf een titel heeft gegeven was dat bijna steeds in het Frans. Niet onlogisch aangezien zijn eventueel koperspubliek (de gegoede Antwerpse burgerij) het Frans als voertaal gebruikte en zijn Brussels cliënteel (Coûteaux, Van Cutsem enz.) eveneens franstalig was.

Wij hebben dan ook alle werken geklasseerd met eerst de Franse titel (liefst de oiginele inzover bekend) en daarachter de gebruikelijke nederlandse vertaling.

Dateringen

Ook de datering van zijn werken stelde veel problemen: weinige zijn door de kunstenaar zelf aangebracht of zijn soms enkel af te leiden uit schriftelijke documenten (bijvoorbeeld leverings data aan Coûteaux). In zoverre wij zekerheid hadden hebben wij de juiste datum kunnen vermelden (vb. 1865) daar waar wij ons hebben moeten behelpen met stijlvergelijkingen, levensomstandigheden enz.hebben wij (ruime) approximatieve ontstaanperiodes verkozen zoals: (1882-1885).

Citaten

In de geciteerde teksten hebben wij ons veroorloofd archaïse zinswendingen of woorden aan te passen, de leesbaarheid ten bate.

Waar het evenwel teksten van De Braekeleer zelf betreft (bvb de op verso’s opgekleefde certificaten) hebben wij de letterlijke citaten verkozen.

CATALOGUE DES TABLEAUX DE HENRI DE BRAEKELEER : UNE BRÈVE EXPLICATION

Un catalogue raisonné de l’œuvre d’un artiste est un outil de travail. Ce n’est pas – n’en déplaise aux auteurs et en dépit de leur espoir – l’ouvrage de référence qui rendrait tous les autres définitivement superflus. Un catalogue raisonné est bien entendu le résultat d’une analyse critique de faits connus. Si la recherche est de qualité, elle livre par ailleurs de la matière permettant de poursuivre l’examen de la créativité d’un artiste. Dans une phase suivante, la connaissance que contient un catalogue raisonné publié est corrigée, complétée et réduite à la faveur de nouveaux faits et de nouvelles conceptions. Ainsi, l’œuvre de Rembrandt s’est accrue et restreinte entre 1836 et 1992 de 588 œuvres à 714 pour ne plus compter que 250 numéros authentiques en 1989, complétées au cours des dernières années par quelque 60 à 70 tableaux, soit nouvellement attribués à l’artiste, soit réattribués après lui avoir été désattribués par le passé. (Gary Schwartz, *Het Rembrandtboek*, Bruxelles : Fonds Mercator, 2006, p. 10-15.) On pourrait en conclure à la hâte qu’il s’agit d’un travail voué à rester approximatif et peu fiable. Mais ce n’est pas le cas, petit à petit, la connaissance de l’œuvre d’un artiste devient bel et bien moins incomplète et moins provisoire.

En 1891 et 1892, le Cercle Artistique de Bruxelles et celui d’Anvers ont organisé une première petite exposition rétrospective de l’œuvre de Henri De Braekeleer, comportant 54 tableaux. En 1905, l’association anversoise organisatrice d’expositions Kunst van Heden/L’Art Contemporain a lancé comme tout premier événement, une double exposition dédiée aux œuvres de Henri Leys et de Henri De Braekeleer. Deux personnages clés, appréciés sur le plan national et international, et tous deux des références dans l’histoire encore récente de l’art moderne en Belgique. Le catalogue de cette exposition constitue un outil de travail dont Gustave Van Zype s’est servi en 1923 pour conclure une étude et une évaluation approfondies de l’art de Henri De Braekeleer avec une première tentative d’un aperçu chronologique de l’œuvre dans un catalogue raisonné. En 1941, Walther Vanbeselaere a publié une étude influente, mais insuffisamment critique de l’évolution stylistique de Henri De Braekeleer. Dans *De Braekeleeriana...* (1964-1971), Marc Edo Tralbaut a rassemblé un trésor d’informations, mais n’a pas osé remettre en question l’autorité de Van Zype ou de Vanbeselaere. C’est ainsi que deux problèmes importants ont subsisté : des attributions non contrôlées et des datations douteuses.

Une lettre du 25 juin 1882, adressée à Henri Van Cutsem à Bruxelles, contient quelques informations pertinentes à ce sujet. Notamment, que l’amateur d’art anversois Delevala a acquis un petit tableau représentant une femme qui lit de Monsieur Isenbaert pour 1.200 francs. Isenbaert avait acquis le tableau dans une vente aux enchères, à Bruxelles, en 1879. Réflexion faite, et comme le constate Henri De Braekeleer de ses propres yeux, il s’agit du petit tableau que l’artiste a peint pour Gustave Coûteaux, son marchand, en 1872 (et non pas en 1870 !) – « ce petit tableau est un de mes meilleurs ». Étant donné qu’il n’a peint qu’une seule version de cette « liseuse », le tableau que Van Cutsem a acheté pour 280 francs dans une vente aux enchères à la Salle Saint-Michel à Bruxelles ne peut qu’être une copie frauduleuse. Après une visite à Van Cutsem, à Bruxelles, De Braekeleer observe en effet qu’il s’agit « d’une copie bien faite », si bien qu’il se met même à douter, « mais en voyant bien le fond du tableau qui était lourdement peint, je me décide à dire que *La Liseuse* est une copie’. » D’autres amateurs d’art se sont aussi adressés à De Braekeleer pour les mêmes raisons (et par la suite à ses sœurs et à son cousin Adrien). L’artiste leur a souvent procuré un feuillet sur lequel il avait écrit « Je soussigné déclare avoir peint le tableau ci-contre, représentant (suivi par un titre descriptif) ». Ce document faisait office de certificat d’authenticité et était collé au dos des tableaux².

Il y a par conséquent de bonnes raisons de considérer les attributions de tableaux et de dessins à Henri De Braekeleer avec circonspection. Ce catalogue raisonné est en grande partie le travail d’André Bollen, fin connaisseur de longue date de l’œuvre de De Braekeleer. Enfin, nous – André Bollen, Ronny Van de Velde et Herwig Todts – avons soumis le corpus de tableaux de Henri De Braekeleer à une évaluation rigoureuse. Les attributions douteuses que nous n’avons pas pu contrôler et celles qui sont insuffisamment documentées ont été quasi systématiquement exclues. Nous avons ainsi éliminé des œuvres ayant été acceptées préalablement par Van Zype, par Tralbaut et par Todts (1988). En 1988, lors de l’exposition consacrée à Henri De Braekeleer et dans le catalogue afférent, on a encore accordé le bénéfice du doute – sous réserve, il est vrai – à un groupe d’études provenant de la succession de Henri Leys. Aujourd’hui, nous ne croyons plus qu’il s’agisse d’œuvres de la main de Henri De Braekeleer. Des études qui étaient au nom de Henri Leys lors de la vente de sa succession (1893) ont été indûment attribuées à son neveu au fil du temps.

Tralbaut a analysé et publié les informations qui auraient dû le mener à une correction de la chronologie que Gustave Van Zype (1923) a consignée sans autre justification. Une lecture exacte des sources disponibles a amené Todts à réviser en 1988 la chronologie des œuvres que De Braekeleer a fournies à Gustave Coûteaux entre 1869 et 1876. Mais bon nombre de questions restent sans réponses. Il semble qu’au cours de sa carrière, de 1858 à 1888, De Braekeleer soit resté fidèle à une

composition traditionnelle et tonale d’une représentation picturale, avec une ébauche en « ton intermédiaire » qui permet de représenter le volume, l’espace et la richesse d’une expérience visuelle au moyen de gradations de clarté et d’accents. La méthode révolutionnaire des impressionnistes français (qu’Ensor va par ailleurs essayer à partir de 1887), consistant à esquisser une image en couleurs continues à même la couche blanche de préparation de la toile, n’était sans doute pas du goût de De Braekeleer. Malheureusement, à ce jour, il n’existe quasi pas d’analyse matérielle et technique de l’œuvre de Henri De Braekeleer.

Dans un texte bref de 1891 et avec une limpidité enviable, Émile Verhaeren caractérise l’art de De Braekeleer à l’aide de quatre styles ou « manières » peu ou prou différentes.

« Voilà, non pas chronologiquement, mais certes logiquement les quatre phases par où Henri De Braekeleer a mené son talent. Ce sont quatre jardins en gradins avec différents aspects et différentes lumières³. »

Il s’agit d’une suggestion qu’il nous faut prendre à cœur lorsque nous tentons de reconstituer la chronologie de l’activité artistique de De Braekeleer. Pour être quelque peu plus précis que nos pré-décesseurs, nous avons été contraints (confirmés par Verhaeren) de situer l’œuvre dans des marges chronologiques plus étendues.

¹ Henri De Braekeleer à Henri Van Custem, 25/6/1882, Vente publique The Romantic Agony, Bruxelles, 22/11/2003, n° 598.
- Herwig Todts, *Henri De Braekeleer, 1840-1888*, Anvers: KMSKA, 1988, p. 56

² Herwig Todts, *Op. cit.*, p. 84

³ Émile Verhaeren, « Henri De Braekeleer » (La Nation, 19/12/1891) ; *Écrits sur l’Art (1881-1892)*, (Éd. Paul Aron), Bruxelles : Éditions Labor (Collection Archives du futur), 1997, p. 502-505
« L’œuvre de Henri De Braekeleer se scinde en plusieurs phases, qu’anciennement on appelait manières. (...) Sa personnalité nette se prouve d’abord en tels travaux d’art (...) où son amour du détail le pousse (...). Puis lui survient l’inquiétude de la forme (...). Ayant perfectionné sa forme, Henri De Braekeleer retourne à ses anciennes recherches de couleur, et sa troisième manière, la triomphante, apparaît. Une quatrième phase s’ouvre plus belle encore... Il a adopté la facture nouvelle, celle qui donne du jeu aux ombres, celle qui ne les immobilise point (...) mais les molécularise. »

Titres des œuvres

De Braekeleer n’a pas donné de titre à chacune de ses œuvres et lorsqu’il en donnait, c’était presque toujours en français. Ce qui n’était pas entièrement dépourvu de sens étant donné que la langue véhiculaire de ses acheteurs potentiels (la bourgeoisie aisée anversoise) était le français. Et il en allait de même pour ses clients bruxellois (Coûteaux, Van Cutsem, etc.)

Aussi avons-nous classé toutes ses œuvres avec en premier lieu les titres français (de préférence les titres originaux, dans la mesure où nous les connaissons) suivis de la traduction néerlandaise d’usage.

Dates

Dater les œuvres de Henri De Braekleleer se révèle aussi problématique : l’artiste n’a que rarement daté ses œuvres. Parfois, on peut déduire la date de documents écrits afférents (par exemple, la date de livraison à Coûteaux).

Dans la mesure où nous avons la certitude, nous mentionnons la date exacte (p. ex. 1865). Là où il nous a fallu nous référer à des comparaisons stylistiques, à des circonstances de sa vie, etc., nous avons opté pour des périodes de création approximatives assez étendues (p. ex. 1882-1885).

Citations

Dans les passages cités, nous nous sommes permis d’adapter des tournures de phrases ou des termes archaïques, afin de faciliter la lecture.

Là où il s’agit toutefois de textes de De Braekeleer en personne (p. ex. les certificats collés au verso d’œuvres), nous avons choisi de les citer littéralement.

WEGWIJZER - GUIDE

Vermeld worden: - Les descriptions mentionnent :

Datum - Date
Afmetingen - Dimensions
 hoogte x breedte - hauteur x largeur
 schilderijen: centimeter - tableaux : centimètres
 werken op papier: millimeter - œuvres sur papier : millimètres

Handtekening - Signature
Herkomst - Provenance
Tentoonstellingen - Expositions
Literatuur - Littérature
Voorafgaande studies, vergelijkbare werken - Études préparatoires ou œuvres comparables - gerelateerde grafiek - œuvres graphiques en relation

- rood bolletje - petit point rouge : groot afgebeeld - illustration pleine page

Afkortingen - Abréviations

AQ aquarel - aquarelle
Cat catalogus nummer - numéro dans le catalogue
COUT contract Coûteaux - contrat Coûteaux
GRAF grafiek - graphique
ill afgebeeld - illustration
illq afgebeeld in quadri - illustration en quadri
l.b. links boven - en haut à gauche
l.o. links onder - en bas à gauche
KMSKA Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen - Musée Royal des Beaux-Arts Anvers
KMSKB Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Museum voor Moderne Kunst Brussel - Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Musée d’Art Moderne Bruxelles
MDT Museum voor Schone Kunsten Doornik - Musée des Beaux-Arts Tournai
mon. monogram - monogramme
MRBAA Musée Royal des Beaux-Arts Anvers
MRBAB Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Musée d’Art Moderne Bruxelles
n. nummer-numéro
p. bladzijde - page
pl. plaat - planche
PKA Prentenkabinet Antwerpen - Cabinet des Estampes Anvers
PV privé verzameling - collection privée
q in kleur - en couleur
r.b. rechts boven - en haut à droite
r.o. rechts onder - en bas à droite
sig getekend - signé
TEK tekening - dessin

Afkortingen geraadpleegde publicaties - Abréviations des publications consultées

Conrardy C. 1957 *Henri De Braekeleer*
De Bom Emmanuel 1941 *Henri De Braekeleer en Antwerpen*
Delen A.J.J. 1930 *Iconographie van Antwerpen*
Delteil Loys 1925 *Le Peintre Graveur Illustré* Vol. 19
De Mont Pol 1921 *De Schilderkunst in België* van 1830 tot 1921
De Ridder André 1931 *Henri De Braekeleer*
Gilliams Maurice 1941 *Inleiding tot de Idee Henri De Braekeleer*
Haesaerts Paul 1940 *Henri De Braekeleer Een klaagzang op het vergankelijke*
Haesaerts Paul 1943
Hippert T. & Linnig J. 1874 *Le Peintre-Graveur Hollandais et Belge du XIX^{me} siècle*
Tralbaut Mark-Edo 1972 *De Braekeleeriana*
Vanbeselaere Walther 1959 *De Vlaamse schilderkunst van 1850 tot 1950, van Leys tot Permeke*
Vanzype 1923 *Catalogue des œuvres de Henri De Braekeleer*

Afkortingen geraadpleegde tentoonstellingen catalogi - Abréviations des catalogues d'expositions consultées

Antwerpen 1858 1861 1864 1867 1870 1873 1876 1882 1885 1888
Exposition Triennale des Beaux-Arts. Catalogue Explicatif
Brussel 1860 1863 1866 1869 1872 1875 1881 1884 1887
Exposition générale des Beaux-Arts. Catalogue Explicatif
Gent 1862 1868 1874 1877 1883 1886
Exposition Triennale des Beaux-Arts, Salon de Gand. Catalogue Explicatif
Antwerpen 1891 Henri De Braekeleer (Cercle Artistique)
Brussel 1892 Henri De Braekeleer (Cercle Artistique)
Antwerpen 1905 Leys-De Braekeleer (Kunst van Heden)
Brussel 1905 Tentoonstelling Belgische Kunst
Antwerpen 1920 Keurtentoonstelling van Belgische Meesters (Kunst van Heden) (Buschmann P.)
Brussel 1922 Expos. Jubilaire 4/26.11.1922 (Cercle Artistique et Littéraire 1847-1922)
Bern 1926 Ausstellung Alter und Neuer Belgischer Kunst 27.3-7.6.1926
Paris 1928 Rétrospective Henri De Braekeleer (Vanzype)
Antwerpen 1928 (Kunst van Heden) 14.4-13.5
Brussel 1929 Retrospective Aquarellen, Etsen & Tekeningen Stobbaert, Leys & Henri De Braekeleer
Brussel 1930 Exposition Centennale de l'Art Belge 1830-1930
Antwerpen 1935 (Kunst van Heden)
Brussel 1935 (Kunst van Heden)
Antwerpen 1940 (Kunst van Heden)
Antwerpen 1948 Meisterwerken uit Antwerpse verzamelingen
Antwerpen 1955 (Kunst van Heden)
Breda 1956 Confrontatie Noord-Zuid
Antwerpen 1956 Album De Braekeleer (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten)
Wien 1962 Belgische Malerei seit 1900 (Wenen-Vienne)
Antwerpen 1963 Henri De Braekeleer in het Brouwershuis (Museum het Brouwershuis) (Walther Vanbeselaere)
Brussel 1965 Het lichtspel in de Belgische Schilderkunst van Boulenger tot Rik Wouters (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten)
Brussel 1966 Traditie en Schepping (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten)
Antwerpen 1969a Henri Leys en zijn tijd (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten) (Jean Buyck, A. Moerman)
Antwerpen 1969b Tekeningen van Henri De Braekeleer (V.T.B.)
Paris 1970 D'Ensor à Permeke
Brussel 1970 De Schilder en zijn Wereld (Horta Museum)
Brussel 1973 Henri De Braekeleer (Charlier Hotel St. Joost-ten-Node) (Ketels E.)
Antwerpen 1976 Gustaf Wappers en zijn School
Antwerpen 1977 Catalogus schilderijen 19^{de} en 20^{ste} eeuw (J.F. Buyck)
Gent 1980 Het landschap in de Belgische schilderkunst 1830-1914 (Museum voor Schone Kunsten) (Robert Hoozee)
Antwerpen 1981 Tekeningen, aquarellen en prenten 19^{de} en 20^{ste} eeuw (L. Schoonbaert, D. Cardyn-Oomen)
Brussel 1984 Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België Inventaris-catalogus
Antwerpen 1985 Antwerpen 1900 Schilderijen en tekeningen (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten) (Jean Buyck, D. Cardyn-Oomen, Herwig Todts)
Sint-Niklaas 1986 De Schelde in de Schilderkunst van midden 19^{de} tot midden 20^{ste} eeuw
Antwerpen 1987 Nood zoekt brood. Vrouwenarbeid in de Belgische schilderkunst van 1860 tot 1960 (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten) (L. Schoonbaert, K. De Bruyn-Daenen, D. Cardyn-Oomen)
Oostende 1987 Te kust en te keur
Antwerpen 1988 Henri De Braekeleer 1840-1888 (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten) (Herwig Todts)
Brussel 2003 Onbekende Schatten uit het Museum Charlier
Brussel 2005 16.2-12.6 Stadhuis-Hôtel de Ville Schildersignatuur - Natures de peintres
Knokke 2018 Galerie Ronny Van de Velde
Namur 2019 18.10.2019-2.2.2020 Henri De Braekeleer *Fenêtre ouverte sur la modernité*



Cat 001

DENTELLIÈRE DANS UNE RUELLÉ AVEC DES ENFANTS JOUANT - KANTWERKSTER IN EEN STEEG MET SPELENDE KINDEREN

1857
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer 1857
46 x 40

Herkomst - Provenance
19.10.1983 Veiling - Vente De Vuyst Lokeren n.85 p.39 ill
11.10.2003 Veiling - Vente De Vuyst Lokeren n.506
11.12.2004 Veiling - Vente De Vuyst Lokeren n.525 p.297 illq
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 p.88 ill (niet tentoongesteld - non exposé)



Cat 002

LA BRODEUSE - DE BORDUURSTER

1857
doek - toile
63 x 54

Herkomst - Provenance
Henri Leys
1893 Goethals Veiling - Vente Leys n.216 p.39 ill (1650 fr)
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 p.29 pl.25 ill (niet tentoongesteld - non exposé)



Cat 003

LE FAUCHEUR - DE MAAIER

1858
paneel - panneau sig l.o. Henri De Braekeleer 1858
37,5 x 29,5

Herkomst - Provenance
25.10.2005 Veiling - Vente Christie's Amsterdam n.226 pl.161 illq
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1858 n.183

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.1 p.91
Tralbaut 1972 n.29 p.379a



Cat 004

PORTRAIT DE MME VAN HAEREN-CASTEELS - PORTRET VAN MEVR. VAN HAEREN-CASTEELS
(mère de Mme. Leys-moeder van Mevr. Leys)

1858
paneel - panneau sig m.o. Henri De Braekeleer
48,5 x 38,5

Herkomst - Provenance
G. Buschmann Antwerpen
Museum voor Schone Kunsten Doornik / Musée des Beaux-Arts Tournai

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.5 p.91
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.112 pl.3 ill
Tralbaut 1972 n.32 p.379 p.258 pl.212 ill



Cat 005

PORTRAIT DE WILLEM VAN HAEREN - PORTRET VAN WILLEM VAN HAEREN
(père de Mme. Leys - vader van Mevr. Leys)

1858
paneel - panneau sig l.o. Henri De Braekeleer
48,5 x 37,5

Herkomst - Provenance
Henri Leys
19.12.1893 Antwerpen Veiling - Vente Leys n.224 p.40 (150 fr)
G. Buschmann Antwerpen
Van Cutsem Brussel
Museum voor Schone Kunsten Doornik / Musée des Beaux-Arts Tournai

Tentoonstellingen - Expositions
Paris 1928 n.21

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.4 p.91
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.112 pl.4 ill
Tralbaut 1972 n.32 p.379 p.257 pl.211 ill



Cat 006

COUR DE FERME A CINQ PERSONNAGES - BOERENHOFSTEDE MET VIJF PERSONAGES

1859
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer Anvers
60,5 x 82

Herkomst - Provenance
Dr Willy Pasini Genève
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1969 n.37
1970 Antiekbeurs Antwerpen Campo
Antwerpen 1988 p.90 illq (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature
Tralbaut 1972 p.373 pl.306 ill



Cat 007

SCENE DE VILLAGE - DORPSTAFEREEL

1859
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer 1859
58 x 83

Herkomst - Provenance
Baron Édouard van Zuylen Liège
Albert van Zuylen Liège
12.12.1998 Veiling - Vente De Vuyst Lokeren n.442
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1969 n.37
1970 Antiekbeurs Antwerpen Campo
Brussel 1973 n.1
Antwerpen 1988 p.90 (niet tentoongesteld - non exposé) ill

Literatuur - Littérature
Tralbaut 1972 n.3 p.377



Cat 008

PETITE FERME - KLEINE HOEVE

(1859-1860)

Herkomst - Provenance
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 p.173 illq (niet tentoongesteld - non exposé)



Cat 009

PETITE FERME AVEC TOIT DE CHAUME ET PAYSANNE FAISANT LA LESSIVE - BOERDERIJTJE, BOERIN DIE DE WAS DOET

1859
papier gemaroeffeerd op paneel - papier marouflé sur panneau (valse signatuur - fausse signature)
30 x 25

Herkomst - Provenance
Dr P.H. Gallmé Delft
PV

Tentoonstellingen - Exposition
Antwerpen 1988 p.90 (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature
Tralbaut 1972 n.180 p.389

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Ets - Eau-forte Delteil n.1 (La cour de ferme - Het erf) (115 x 82)





Cat 010

IMPASSE A ANVERS AVEC PERSONNAGES / IMPASSE, PLACE DE L'ANCIEN CANAL, ANVERS - STEEG MET HANDWERKENDE VROUWEN EN KINDEREN (OUDE VAARTPLAATS ANTWERPEN)

1860
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
63 x 74

Herkomst - Provenance

Juni-juin 1999 *Arts, Antiques, Auctions*
Gestolen-Vol   n.302 p.42 ill

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1988 n S1 p.89 ill

Literatuur - Littérature

Tralbaut 1972 ?

Vergelijk - Comparer
Kantwerkster in een steegje met spelende kinderen
cat 001 1857
Dorpstafer  el, boerin die de was doet cat 009 1859
Boerenhofstede met vijf personages cat 006
Boerderijtje met strodak en twee personages cat 010

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Ets - Eau-forte Delteil 1925 n.2, Hippert & Linnig
1874 (Les deux femmes assises au seuil de leur maison) (82 x 135)



Cat 011

CHAUMIERE - HUT

1860
doek - toile
48 x 40 mon r.o. HDB

Herkomst - Provenance

17.10.1978 Veiling - Vente 119 Campo Antwerpen
n.92 ill
PV

Verso:

Certificaat van de broer - Certificat du frère



Cat 012

LA COUPEUSE DE CHOUX - DE KOOLSNIJJDSTER / VLAAMSE TUIN

(1860-1865)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
45 x 60

Herkomst - Provenance

Constantin Alexander Ionides London
1901 Legaat-Legs Victoria & Albert Museum
London n.88

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1988 p.177 ill (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature

Tralbaut 1972 n.45 p.380 p.231 pl.191 ill p.233
(ets - eau-forte) pl.192 ill

Vergelijk - Comparer
Ets - Eau-forte Delteil 55 (172 x 145)



Cat 013

COUR DE LA MAISON DE TENIERS - KOER VAN HET TENIERSHUIS TE ANTWERPEN

(1860-1865)
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer
37,5 x 28

Herkomst - Provenance

12.3.1928 Veiling - Vente Galerie Georges Giroux
Brussel Joseph De Winter n.63 p.70 pl.27 ill
PV



Cat 014 •

BAS QUARTIER A ANVERS - ACHTERBUURT IN ANTWERPEN

(1860-1865)
papier gemaroeffeerd op doek-papier marouff   sur toile sig r.o. Henri De Braekeleer
18 x 36

Herkomst - Provenance

Veiling-Vente Campo-Campo Berchem
Veiling - Vente Galerie Campo Antwerpen 1973
5.12.2017 Veiling-Vente Campo-Campo Berchem n.62
Galerie Ronny Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions

2018 Jan Ceuleers *Henry Van de Velde et ses contemporains* Galerie Ronny Van de Velde Knokke
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer



Cat 015

LE CANAL DE HERENTHALS - DE HERENTALSE VAART

(1860-1865)
karton - carton sig r.o. Henri De Braekeleer
26 x 35

Herkomst - Provenance

Léon Lehouck
9.12.1890 Veiling - Vente Lehouck Zaal-Salle Verlat
Antwerpen n.8
Eugeen Van Der Keilen Brussel
Jozef-Arnold Moermans Brussel
1965 Veiling - Vente Zaal-Salle Wijnen Antwerpen
Pierre Brusseleers sr. Antwerpen
Pierre Brusseleers jr. Antwerpen
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Paris 1928 n.115
Antwerpen 1988 nS.64 p.177 illq

Literatuur - Littérature

Tralbaut 1972 p.186-194 ill (tevens met topografische afbeeldingen betreffende het onderwerp - avec des illustrations sur la topographie du sujet) n.49 p.380

Verso handgeschreven tekst - Verso texte autographe :
'J'ai peint le tableau ci-contre représentant le canal d'Herenthals    Anvers. Henri De Braekeleer



Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Ets - Eau-forte Delteil 1925 n.40 (95 x 123)



Cat 016

INTEREUR CAMPAGNARD -
BOERENINTERIEUR

(1860-1869)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
42 x 57

Herkomst - Provenance

24.11.1941 Veiling - Vente Palais des Beaux-Arts
Brussel n.17 p.8 pl.V ill (27.000 fr)
PV



Cat 017 •

ENFANTS DANS UNE COUR -
KINDEREN OP EEN KOER

(1860-1870)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
15 x 17

Herkomst - Provenance

Van den Nest
Mme Paul Errera Brussel
1.12.1969 Veiling - Vente Campo Antwerpen
Veiling - Vente De Vuyst Lokeren
24.10.2016 Veiling - Vente Bernaerts Antwerpen n.33
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1905 n.147
Paris 1928 n.57
Brussel 1973 n.31
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature

Tralbaut 1972 p.375 (13 x 16) pl.308 ill

Verso:
Certificaat - Certificat
'Anvers, le 11 oct. 1883
Monsieur A. Van den Nest
Le Petit tableau, enfants dans une cour,
est peint par moi, c'est une de mes
meilleurs peintures - et je puis vous
le recommander spécialement.
Vous avez bien fait de me
le montrer car on vient beaucoup
de copier.
Recevez, Monsieur, l'assurance
de mes meilleurs sentiments.
Henri De Braekeleer'



Cat 018

LE MOULIN DU KIEL - DE MOLEN VAN
HET KIEL

(1860-1870)
paneel - panneau sig l.o. Henri De Braekeleer
22 x 38

Herkomst - Provenance

Enrique Mistler
Mathijs-Van Neste Gent
1958 Schenking-Don Gemeentelijk Museum
Sint-Niklaas

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1937
Galerie Vinck Gent 1954
Antwerpen 1988 nS.74 p.183 ill
Gemeentelijk Museum Sint-Niklaas n.16 ill
Brussel 2005 Stadhuis-Maison Communale
Schildersignaturen-Signatures de peintres p.129 illq

Literatuur - Littérature

Tralbaut 1972 n.167
1988 Stedelijk Kunstbezit Sint-Niklaas n.47:3 ill



Cat 019 •

COUR INTERIEURE AVEC POMPE -
BINNENKOER MET POMP / HET
BINNENPLEIN

(1860-1870)
doek - toile sig Henri De Braekeleer
31,2 x 34,5

Herkomst - Provenance

2.3.2019 Veiling - Vente De Vuyst Lokeren n.29
15.3.2005 Veiling - Vente Campo
Galerie Ronny Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions

Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer



Cat 020

ESCALIER - TRAP

(1860-1870)
karton gemaroeffleerd op paneel - carton marouflé
sur panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
34,5 x 44

Herkomst - Provenance

2000 Maurice Tzwern Brussel *Le Chant du Pays*
p.67 illq
PV



Cat 021

FERDINAND DE BRAEKELEER DEVANT
SON CHEVALET - FERDINAND
DE BRAEKELEER VOOR ZIJN
SCHILDERSEZEL

(1860-1869)
karton - carton sig l.b. Henri De Braekeleer
11,5 x 9

Herkomst - Provenance

Mevr Nyssens-De Braekeleer
Juffr Gaby & Jetta Nyssens Knokke
1.12.2015 Veiling - Vente Campo & Campo
Antwerpen n.56 p.17 illq
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Brussel 1973 n.26 p.13

Literatuur - Littérature

Tralbaut 1972 n.28 p.379 p.206 pl.173 ill





Cat 022

LA RUE DU BATEAU A ANVERS -
DE SCHIPSTRAAT TE ANTWERPEN

(1860-1870)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
30 x 40

Herkomst - Provenance

M. Lehoucq Antwerpen
M. Fl. De Braekeleer Antwerpen
Mme R. Fester Cannes
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1905 n.164

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.39 p.96 pl.20 ill
Tralbaut 1972 n.65 p.381



Cat 023 •

LE CHAUDRONNIER - DE KOPERSLAGER /
DE KETELMAKER / DE KETELLAPPER

1861
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer 1861
48 x 54

Herkomst - Provenance

1861 Swerts Antwerpen
Albert De Vleeshouwer Antwerpen
1914 Legaat-Legs KMSKA (n 1776)

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1861 n.270
Antwerpen 1891 n.23
Antwerpen 1905 n.149
Brussel 1929 n.495
Antwerpen 1969 n.39
Antwerpen 1988 nS.2 p.91 illq

Literatuur - Littérature

1905 *L'Art Flamand & Hollandais* p.192 ill
Vanzype 1923 n.9 p.92
Antwerpen 1969 n.39
Antwerpen 1977 n.1776 p.68 ill
Leys 1969a n.39
Tralbaut 1972 (50 x 61) n.6 p.377 p.102 pl.84 ill

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Ets - Eau-forte Delteil n.48 (201 x 243)



Cat 024 •

UNE BLANCHISSERIE (ETUDE
PREPARATOIRE) - DE BLEKERIJ
(VOORSTUDIE)

1861
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
32 x 41

Herkomst - Provenance

Mej. Looymans Antwerpen
Mej. C. Vandeveire Antwerpen
J. Janssens Mortsel
G. Janssens Antwerpen
5.12.2017 Veiling - Vente Campo & Campo
Antwerpen n.64
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1905 n.229
Antwerpen 1956 n.1
6.6.1964 Mortsel n.6 p.77 pl.1 ill
Antwerpen 1988 p.93 ill
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 (Cour Intérieure) n.10 p.92 pl.1 ill
André De Ridder 1931 pl.1 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.III1
Maurice Gilliams 1945 (Binnenkoer) p.101 ill
Tralbaut 1972 n.35 p.379



Cat 025 •

LA BLANCHISSERIE - DE BLEKERIJ

1861
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer 1861
72 x 86

Herkomst - Provenance

1880 De Vleeshouwer Antwerpen
1891 Mme Van Cutsem Brussel
Guillaume Charlier Brussel
1904 Legaat-Legs MDT

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1861 n.269
Antwerpen 1891 n.21
Brussel 1892 n.39
Paris 1928 n.18 pl.VII ill
Antwerpen 1956 n.2 p.13 ill
Breda 1956 n.1
Antwerpen 1969 (64 x 87) n.50 ill
Brussel 1973 n.2 ill
Antwerpen 1987 Nood zoekt brood
Antwerpen 1988 nS.3 p.92 ill

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.11 p.92 p.2 ill
04.1931 26^e année Chanteclair Romainville France
p.118 illq
André De Ridder 1931 pl.2 ill
KMSKB/MRBAB Jaarboek-Annuaire 1939-1941
p.112 pl.5 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.IV2 ill
Tralbaut 1972 n.7 p.377 p.53 pl.36 ill
Art, Antiques, Auctions 173 04.1987 (KMSKA)
p.49 ill
Art, Antiques, Auctions 09.2000 Joost De Geest
p.10 ill

Vergelijk - Comparer

Voorstudie - Etude préparatoire cat 024



Cat 026

LE SAVETIER DANS SON INTERIEUR -
DE SCHOENMAKER IN ZIJN INTERIEUR

1862
doek - toile sig Henri De Braekeleer
32,5 x 40

Herkomst - Provenance

15.5.2004 Veiling - Vente De Vuyst Lokeren n.80
p.33 illq
PV



Cat 027

ATELIER DE TAILLEUR - HET
KLEERMAKERSATELIER / DE
KLEERMAKER

(1862-1863)
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer
86 x 117

Herkomst - Provenance

William Thys Brussel
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Brussel 1863 n.242 (Le Tailleur)
Antwerpen 1905 n.150
Brussel 1905 n.153
Antwerpen 1988 p.95 (niet afgebeeld, niet
tentoongesteld - non illustré, non exposé)

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.13 p.93
André De Ridder 1931 pl.3 ill
Tralbaut 1972 n.38 p.379





Cat 028

COUR DE FERME AVEC POMPE / LE PUIT
S DE LA FERME - DE WATERPUT VAN DE
HOEVE / BINNENPLAATS VAN BOERDERIJ
MET POMP

1863
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
38 x 45

Herkomst - Provenance
1882 Veiling - Vente Salle Ghémar Brussel
Henri van Cutsem St. Joost-Ten-Node
1915 Legaat-Legs Hôtel Charlier

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1973 n.43 p.17 (38 x 35) ill
Antwerpen 1988 nS.65 p.178 (38 x 35)
2003 Onbekende schatten uit het Charlier
Museum - Trésors inconnus du Musée Charlier
p.14 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.24 p.94
Tralbaut 1972 n.49 p.380

25.06.1882 Brief van H.D.B. aan Henri van Cutsem
- Lettre d'H.D.B. à Henri van Cutsem
'Le tableau LE PUITTS que vous avez acheté à la
salle Ghémar est authentique'

Het schilderijtje is afgebeeld op het schilderij Het
atelier 1873, onmiddellijk rechts naast de schouw
- Le tableau figure sur la peinture L'Atelier de 1873
immédiatement à droite de la cheminée



Cat 029

COUR AVEC POMPE - BINNENKOER MET
POMP

1863
doek - toile sig. Henri De Braekeleer
66 x 88

Herkomst - Provenance
Mme Bolle Brussel
27.2.1947 Veiling - Vente Palais des Beaux Arts,
Bruxelles n.430
25.10.2005 Veiling - Vente Christie's Amsterdam n.224
8.3.2011 Veiling - Vente Christie's Amsterdam n.43
PV



Cat 030

COUR INTERIEURE AVEC DENTELLIERE -
BINNENKOER MET KANTWERKSTER

1863
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer 1860
27 x 32

Herkomst - Provenance
2.3.2019 Veiling - Vente De Vuyst Lokeren n.30
PV



Cat 031

BONHEUR FAMILIAL - FAMILIEGELUK /
HUISELIJK TAFEREEL

1863
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer Anvers 1863
72 x 88
PV

Herkomst - Provenance
7.12.2004 Veiling - Vente 63 Campo Antwerpen
n.38 illq
8.10.2005 Veiling - Vente De Vuyst Lokeren n.421
p.160 illq
13.5.2006 Veiling - Vente De Vuyst Lokeren n.413
10.5.2008 Veiling - Vente De Vuyst Lokeren n.497
p.274 illq



Cat 032 •

LES POTIERS - DE POTTENBAKKERS /
DE POTTENBAKKERIJ /
POTTENBAKKERSWERKHUIS

1863
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer
Anvers 1.8.1863
75 x 95

Herkomst - Provenance
J. De Bom Antwerpen
29.4.1878 Veiling - Vente De Bom Antwerpen n.10
(400 fr)
Delehaye Antwerpen
18.5.1880 Veiling - Vente Delehaye Antwerpen (525 fr)
Jos Isenbaert Antwerpen
voor-avant 1887 Eugène Marlier Brussel
15.5.1920 Veiling - Vente Marlier Galerie Le Roy
Brussel (70 x 88) n.9 ill (28.000 fr)
A. Brijs Antwerpen
1928 Mme Brijs Antwerpen
Humblet Antwerpen
M. Van de Maele Kortrijk
13.12.2016 Veiling - Vente Bernaerts Antwerpen
n.473 p.137 illq
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1863 n.243
Brussel 1887 Les XX n.1
Antwerpen 1891 n.28
Antwerpen 1905 n.151
Brussel 1905 n.142
Antwerpen 1928 n.18 p.8
Antwerpen 1988 p.93-94 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.15 p.93 pl.4 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.IV1 ill
Tralbaut 1972 (73 x 91) n.41 p.379 p.294 pl.244 ill



Cat 033

LES DENTELLIERES - DE
KANTWERKSTERS

1863
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer 1863
72,7 x 91,4

Herkomst - Provenance
Robert L. Stewart New York
Mrs Mary Stuart New York
Gift-Don New York Historical Society n.232

Verso:
Je soussigné déclare avoir peint le tableau ci-contre
représentant Les Dentellières.

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Ets - Eau-forte Delteil 1925 n.61 (190 x 228)



Cat 034

INTERIEUR DE FERME - BOERENINTERIEUR

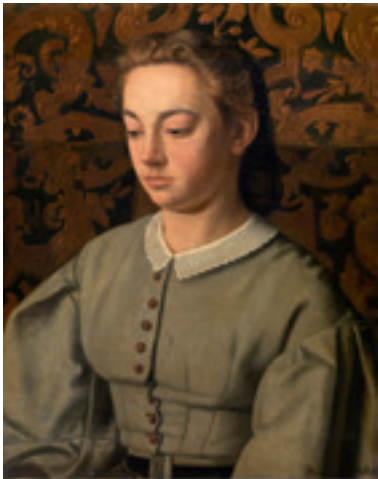
1863
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
40 x 50

Herkomst - Provenance

Van de Broek sr. Antwerpen
Bollen Antwerpen
Victor & Clara Thonet-Bollen Kalmthout
Jef van Overloop Antwerpen
PV

Literatuur - Littérature

Tralbaut 1972 n.165 p.388 p.353 pl.286-287 (detail handtekening-détail signature) ill



S 035 •

ELISABETH DE BRAEKELEER

(sœur de l'artiste)-(zuster van de kunstenaar)

1863
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
35 x 28

Herkomst - Provenance

Elisabeth De Braekeleer
Mevr. Nijssens-De Braekeleer Antwerpen
Mej. Gaby & Jetta Nijssens Knokke
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1891 n.49
Brussel 1892 n.45
Antwerpen 1905 n.146
Antwerpen 1910 n.18 p.19
Antwerpen 1914 n.12
Antwerpen 1940 n.12 p.29
Antwerpen 1956 n.4
Antwerpen 1969 n.45
Brussel 1973 n.4
Antwerpen 1988 p.18 pl.14 ill nS.107 p.208 illq

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.19 p.94 pl.8 ill
André De Ridder pl.4 ill
Paul Haesaerts 1940 pl.1 ill
Emmanuel De Bom 1941
Paul Haesaerts 1943 pl.X
Tralbaut 1972 n.43 p.379 p.238 pl.196 ill



Cat 036

CHAMBRE DE LUTHER A WITTENBERG - DE KAMER VAN LUTHER TE WITTENBERG

1863
paneel - panneau r.o. zegel-sceau Henri Leys
66 x 85

In opdracht van zijn oom Henri Leys - En mission de son oncle Henri Leys

Herkomst - Provenance

Henry Leys
19.12.1893 Veiling - Vente Leys n.218 (64 x 81) (6000 fr) aan-à Baron Edouard Van Zuylen Luik
Baron Albert Van Zuylen Luik
27.10.1977 Veiling - Vente Palais des Beaux-Arts
Brussel n.688 p.93 illq
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1891
Antwerpen 1891 n.7
Antwerpen 1905 n.181
Brussel 1905 n.148
Luik 1910 n.286
Paris 1928 n.78
Siècle d'Anvers 1955
Antwerpen 1956 n.3 p.13 ill
Antwerpen 1969 a n.41 ill
Brussel 1973 n.3 p.7 ill
Antwerpen 1988 (doek - toile) (niet tentoongesteld - non exposé) n.19 p.23 illq

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 (doek - toile) n.18 p.93 p.6 ill
Paul Haesaerts 1940 p.V ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.112 pl.6 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.V1
Tralbaut 1972 n.10 p.377 p.55 pl.38 ill

Op verzoek van oom Henri Leys door Henri De Braekeleer terplaatse in Wittenberg gaan schilderen - A la demande de son oncle Henri Leys peint par Henri De Braekeleer sur place à Wittenberg

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Leys Henri : Hippert & Linnig n.11 - Delteil n.10 (223 x 151)
Een lezing bij Luther te Wittenberg-La lecture chez Luther (223 x 151)
Antwerpen 1988 n.23 p.28 ill



Cat 037 •

L'ECHOPPE - HET WINKELTJE / WINKELINTERIEUR

1863
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer Anvers 1863
90 x 72,5

Herkomst - Provenance

Chrétien Dansaert
15.6.1896 Veiling - Vente Chrétien Dansaert Brussel n.32
1896 Gift-Don KMSKB/MRBAB

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1864 n.218
Antwerpen 1891
Antwerpen 1905
Antwerpen 1969a n.49 ill
Brussel 1973 n.46 p.18 ill
Antwerpen 1988 pl.21 p.26 ill (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.16 p.93
Tralbaut 1972 n.42 p.379 p.18 p.143 pl.120 ill
Brussel 1984 n.3367 p.60 ill

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Ets - Eau-forte Hippert & Linnig 1874 (La femme à la fenetre) n.25 p.107
Delteil 1925 (La petite boutique) n.51 (98 x 134)



Cat 038 •

LE JARDINIER / LE JARDIN DU FLEURISTE / LE JARDIN POTAGER - DE BLOEMKWEKERSTUIN

1864
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
84 x 115

Herkomst - Provenance

E. Gambard London
E. Clarembaux Brussel
1892 Aankoop-Achat (6000 fr) KMSKA n.1203

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1864 n.216
Antwerpen 1905 n.156
Brussel 1905 n.138 bis
Antwerpen 1920 n.34
Paris 1928 n.19 pl.V (bij vergissing vermeld-noté erronément : Musée de Tournai)
Antwerpen 1940 (De Moestuin) n.9 p.29
Antwerpen 1956 n.9 p.11 ill
Antwerpen 1969a n.51
Paris 1970
Antwerpen 1976 *Gustav Wappers en zijn School*
Antwerpen 1977 n.1203 p.67 ill
Antwerpen 1988 nS.6 p.95 illq

Literatuur - Littérature

L'Art Flamand & Hollandais 1905 p.195 ill
Vanzype 1923 (Le Jardin) n.22 p.94 pl.10 ill
Antwerpen 1925 pl.1 illq
De Ridder 1931 pl.5 (bij vergissing vermeld-noté erronément : Musée de Tournai) ill
Paul Haesaerts 1940 pl.III ill
Emmanuel De Bom 1941 p.8 ill
Maurice Gilliams 1941 (Het Tuiniershofje) p.105 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.VII1 ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 pl.9 ill
Conrardy 1957 pl.2 ill
Tralbaut 1972 n.46 p.380 p.105 pl.87 ill p.234 pl.193 (detail) ill
Antwerpen 1977 n.1203 p.67 ill



Cat 039

LE JARDIN DU FLEURISTE LA BLANCHISSERIE - DE BLOEMKWEKERSTUIN

1864
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer
64 x 87

Herkomst - Provenance

Sombard (?) London
1882 (?) H. Van Cutsem Brussel
Guillaume Charlier Brussel
MDT

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1891 n.44
Paris 1928 n.19
Antwerpen 1956 n.8
Breda 1956 n.2
Antwerpen 1969 n.50
Brussel 1973 n.6 ill
Antwerpen 1988 n.63 p.176 illq

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.23 p.94 pl.12 ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.112 pl.8 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.VII2 ill
Tralbaut 1972 n.47 p.380 p.56 pl.39

Vergelijk - Comparer
De schilderijenhertoetser - Le peintre retoucheur (Vanzype 1878) : De hertoetser werkt aan dit schilderij - Le retoucheur travaille à ce tableau



Cat 040 •

INTERIEUR DE LA CHAPELLE DU SAINT SACREMENT A L'EGLISE SAINT-JACQUES A ANVERS (LA CHAPELLE VENERABLE) - INTERIEUR VAN DE KAPEL VAN HET HEILIG SACRAMENT IN DE SINT JACOBSKERK TE ANTWERPEN (DE VENERABELKAPEL)

1864
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer 1864
85,5 x 100

Herkomst - Provenance

E. Gambart London
Vrienden Koninklijke Staatsmusea 1935
Gift-Don KMSKB/MRBAB n.5025

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1864 n.218
Antwerpen 1940 n.1
Brussel 1940 n.1
Antwerpen 1956 n.7
Brussel 1964 n.12
Brussel 1966 n.6
Antwerpen 1969 n.52
Antwerpen 1988 nS.7 p.96 ill

Literatuur - Littérature

Jaarboek-Annuaire KMSKA 1939-1941 p.112 pl.10 ill
Haesaerts 1943 (1871) pl.III6
Conrardy 1957 pl.4 ill
Tralbaut 1972 (1861) n.9 p.377 p.119 pl.98 ill
Brussel 1984 n.5025 p.59 ill

Van links naar rechts: Mevrouw Marie-Thérèse De Braekeleer-Leys, Hélène (?), Edmond en Betsy
De gauche à droite : Mme Marie-Thérèse De Braekeleer-Leys, Hélène (?), Edmond et Betsy

Vergelijk - Comparer
Ingekorte versie - Version réduite cat 041



Cat 041

INTERIEUR DE LA CHAPELLE DU SAINT-SACREMENT A L'EGLISE SAINT-JACQUES A ANVERS (LA CHAPELLE VENERABLE) - INTERIEUR VAN DE KAPEL VAN HET HEILIG SACRAMENT IN DE SINT JACOBSKERK TE ANTWERPEN (DE VENERABELKAPEL)

Version réduite - Ingekorte versie

1864
paneel - panneau sig l.o. Henri De Braekeleer 1864
58,5 x 45

Herkomst - Provenance

PV

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1988 p.96 ill (niet tentoongesteld - non exposé)

Van links naar rechts: Mevrouw Marie-Thérèse De Braekeleer-Leys, Hélène (?) Edmond en Betsy
De gauche à droite : Mme Marie-Thérèse De Braekeleer-Leys, Hélène (?) Edmond et Betsy

Vergelijken - Comparer
Grote versie - Grande version cat 040



Cat 042 •

MARIE-THERESE DE BRAEKELEER-LEYS (LA MERE DE L'ARTISTE) - (DE MOEDER VAN DE KUNSTENAAR)

1864
paneel - panneau mon r.b. H.D.B. 1864
32 x 27

Herkomst - Provenance

Mevr. Nijssens-De Braekeleer Antwerpen
Jetty & Gaby Nijssens Knokke
1.12.2015 Campo & Campo Antwerpen n.55 pl.17 illq
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1914 n.13
Antwerpen 1937
Antwerpen 1956 n.6
Antwerpen 1969 n.46
Brussel 1973 n.7 p.9
Antwerpen 1988 (23 x 27) nS.8 p.98 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature

Tralbaut 1972 n.8 p.119 p.259 pl.213 ill



Cat 043

INTERIEUR ANIME DE LA CHAPELLE SAINT-HUBERT EN L'EGLISE SAINT-JACQUES A ANVERS - INTERIEUR VAN DE SINT HUBERTUS KAPEL IN DE SINT JACOBSKERK TE ANTWERPEN

1865
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer
90 x 112

Herkomst - Provenance

Huysman-Van den Nest Brussel
10.12.2013 Veiling - Vente Vanderkindere Brussel
n.55 p.19 illq
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Gent 1865
Brussel 1866 n.173
Antwerpen 1905 n.158
Antwerpen 1988 p.28 pl.22 ill (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.27 p.95 p.16 ill
Tralbaut 1972 n.51 p.380 p.123 pl.102 ill



Cat 044 •

LE CANAL DE HERENTHALS - DE HERENTALSE VAART

1865

karton-carton sig r.o. Henri De Braekeleer
36 x 26

Herkomst - Provenance

9.12.1890 Veiling - Vente Lehoucq Antwerpen
E. Van der Keilen Brussel
J.A. Moeremans Brussel
P. Brusseleers sr. Antwerpen
P. Brusseleers jr. Antwerpen
15.10.1998 Veiling - Vente Christie's Amsterdam
n.76
2000 Maurice Tzvern Brussel *Le Chant du Pays*
n.26 p.69 illq
8.10.2005 Veiling - Vente De Vuyst Lokeren (doek op carton-toile sur carton)
Ronny et Jessy Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions

Paris 1928 n.115
2018 Jan Ceuleers *Henry van de Velde et ses contemporains* Galerie Ronny Van de Velde Knokke
p.60-61 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature

Tralbaut 1972 n.49 p.380

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Ets - Eau-forte Delteil 1925 n.33 La maison pauvre
(126 x 100)

Verso:
Certificaat van de kunstenaar - Certificat de l'artiste



Cat 045

JEUNE FILLE DANS UN INTERIEUR - EEN JONG MEISJE IN EEN INTERIEUR

1865

(1865-1869)
Geen verdere informatie beschikbaar-
Pas d'information disponible

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1988 p.193 ill (niet tentoongesteld - non exposé)



Cat 046

LE MARCHE AUX POISSONS A ANVERS
/LA PLACE DU VILLAGE - DE OUDE
VISMARKT TE ANTWERPEN

(1865-1870)
paneel - panneau sig Henri De Braekeleer
46 x 55

Herkomst - Provenance
Sofférie Antwerpen
20.4.2015 Veiling - Vente Horta Brussel n.131
PV

Literatuur - Littérature
A.J.J. Delen 1930 *Iconografie van Antwerpen* n.965



Cat 047

PAYSAN DEVANT L'ETABLE - BOER VOOR
DE SCHUUR

(1865-1870)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
24 x 31

Herkomst - Provenance
29.10.2007 Veiling - Vente Sotheby's Amsterdam
PV



Cat 048 •

HELENE (PEETERS) DE BRAEKELEER
(sœur de l'artiste-zuster van de kunstenaar)

(1865-1870)
paneel - panneau
40 x 33

Herkomst - Provenance
Peeters-De Braekeleer
Nijssens
Gaby & Jetta Nijssens Knokke
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1891 n.48
Brussel 1892 n.44
Antwerpen 1905 n.145
Antwerpen 1914 n.12
Brussel 1933 n.31
Antwerpen 1937
Antwerpen 1940 n.13 p.29
Antwerpen 1956 n.5 p.12 ill
Antwerpen 1969 n.44
Brussel 1973 n.3 ill
Antwerpen 1988 nS.108 p.209 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.20 p.94 pl.8 ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 pl.7 ill
Emmanuel De Bom
Paul Haesaerts 1943 pl.II4 ill
Maurice Gilliams 1945 p.103 ill
Tralbaut 1972 n.44 p.379-380 p.274 pl.227 ill



Cat 049 •

INTERIEUR - BINNENHUIS: VROUW BIJ
DE LEUVENSE STOOF

(1865-1870)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
51 x 67,5

Herkomst - Provenance
Swerts Antwerpen (?)
Albert De Vleeshouwer Antwerpen
1914 KMSKA Legaat-Legs n.1777

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1863 n.244
Antwerpen 1905
Antwerpen 1969a n.40
Antwerpen 1988 nS.89 p.195 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype n.12 en/et n.14 p.93 (LA FRILEUSE) Het
gaat over tweemaal hetzelfde werk - Il
s'agit de deux fois la même œuvre
Tralbaut n.1972 n.36 p.379
Antwerpen 1977 n.1777 p.68 ill



Cat 050 •

LA FILEUSE - DE SPINSTER

(1865-1870)
doek - toile sig. l.o. Henri De Braekeleer, Antwerpen
63 x 52

Herkomst - Provenance
Swerts Antwerpen?
Albert De Vleeshouwer, Antwerpen
KMSKA 1774 (legaat De Vleeshouwer)

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1891, n.25?
Antwerpen 1905, n.153?
Antwerpen 1988, p.195, ill nS.90

Literatuur - Littérature
Vanzype n.14 (La fileuse) of - ou n.17
(La fileuse doek 64 X 54)
Haesaerts (1868)
Tralbaut 1972 (1862) n.30 p.379



Cat 051 •

JEUNE FILEUSE - HET KEUKENTJE /
KEUKENINTERIEUR / DE JONGE
SPINSTER

(1865-1870)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
17,5 x 18,5

Herkomst - Provenance
1883 L. Solvay Brussel (250 F.?)
(omgeruild voor Herberg op het Vlaams Hoofd-
échangé contre cat 154), Lequime Brussel ?
De Vleeshouwer Antwerpen
1914 KMSKA Legaat-Legs n.1775

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 cat 155 (?)
Antwerpen 1969 cat 43
Antwerpen 1988 cat nS.91 p.196-197 ill

Literatuur - Littérature
Vanzype 21 (esquisse) p.94
Tralbaut n.40 p.379 p.103 pl.85 ill

Deuxième version - Tweede versie





Cat 052 •

INTERIEUR DE L'ÉGLISE SAINT-PAUL
A ANVERS - INTERIEUR VAN DE SINT-
PAULUSKERK IN ANTWERPEN

(1865-1869)
doek - toile
84 x 116

Herkomst - Provenance
Philippe Van De Werve Brussel
1948 KMSKA n.2641 (50.000 fr)

Tentoonstellingen - Expositions
Breda 1956 Confrontatie Noord-Zuid-
Confrontation Nord-Sud n.3
Brussel 1973 n.24 p.13 (sig r.o. Henri De Braekeleer)
Antwerpen 1976 n.2641 ill
Antwerpen 1988 nS.81 p.188-189 illq

Literatuur - Littérature
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1948-1950 pl.7 ill
Tralbaut 1972 (1866) n.54 p.380
Antwerpen 1977 n.2641 p.71 ill
2001 Antwerpen Raymond SirJacobs *Sint-
Pauluskerk Historische Gids* ill



Cat 053

LA BOUTIQUE DE LA RUE DES
ARBALETRIERS, ANVERS - HET WINKELTJE
IN DE SCHUTTERS HOFSTRAAT,
ANTWERPEN

(1865-1870)
doek - toile sig Henri De Braekeleer
73 x 91,5

Herkomst - Provenance
Gift van C. Roberts 1937
Mus. Leeds UK

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Deltail 1925 n.52 (91 x 144)



Cat 054

LA LECTURE - DE LEZERES

(1865-1870)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
53 x 62

Herkomst - Provenance
2.12.2014 Veiling –Vente Campo & Campo
Antwerpen n.62
PV

Literatuur - Littérature
Paul Haesaerts 1943



Cat 055

LES REMPARTS DE LA PORTE SAINT-
GEORGES A ANVERS - DE VESTINGEN
VAN DE ST-JORISPOORT TE ANTWERPEN

(1865-1870)
papier gemaroeffleerd op doek - papier marouflé
sur toile
sig r.o. Henri De Braekeleer
20,5 x 36,5

Herkomst - Provenance
M. Pirson Brussel
Edmond Picard Brussel
Alexandre Braun Brussel
Walther Vanbeselaere
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.197
Paris 1928 n.71
Brussel 1973 n.22 pl.12

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.88 p.103 (Paysage D'Hiver) pl.60 ill
Haesaerts 1943 pl.XXIV2 ill
Tralbaut 1972 p.148 pl.165 ill p.242 pl.199 ill
(Omgeving van antwerpen)

Tralbaut 1972 n.111 p.384 (Winterlandschap) (20 x 33)
p.199 pl.166

Verso:
'J'ai peint le tableau ci-contre représentant les
remparts de la porte St Georges à Anvers
Henri De Braekeleer'



Cat 056 •

LA MENAGERE - HUISHOUDSTER / DE
JONGE HUISHOUDSTER

(1865-1875)
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer
29 x 29,5

Herkomst - Provenance
G. Van Spilbeek
E. Leroux-Van Spilbeek Bosvoorde
Norbertijner abdij Tongerlo
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1869 n.297
Antwerpen 1905 n.162
Antwerpen 1988 nS.87 p.193-194 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.35 p.96
Tralbaut 1972 n.62 p.380



Cat 057

BASSE-COUR - HOENDERHOF

(1865-1875)
papier gemaroeffleerd op karton - papier marouflé
sur carton sig r.o. Henri De Braekeleer
30,5 x 35

Herkomst - Provenance
Veiling - Vente Bernaerts Antwerpen
Herman Buytaert-Huysbaert
PV





Cat 058 •

FERME : PAYSAN AVEC MOUTONS -
BOERDERIJ; HERDER MET SCHAPEN

(1865-1875)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
30 x 45

Herkomst - Provenance
1934 KMSKA Gift van - Don de Artibus Patriae
Antwerpen 1977 n.2289

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 nS.68 p.180 illq (niet
tentoongesteld - non exposé)



Cat 059

LES REMPARTS DE LA PORTE SAINT-
GEORGES A ANVERS / PATINEURS DANS LES
FOSSES DES FORTIFICATIONS A ANVERS
- DE VESTINGEN (DE WALLEN) VAN DE
ST-JORISPOORT TE ANTWERPEN / DE
SCHAATSERS

(1865-1875)
papier gemaroeffleerd op doek - papier marouflé
sur toile sig r.o. Henri De Braekeleer
20,5 x 36,5 24 x 36

Herkomst - Provenance
M. Pirson Brussel
Edmond Picard Brussel
26.3.1904 Veiling - Vente Galerie J. & A. Le Roy
Frères Brussel n.27 p.24 (Patineurs dans les fosses
des fortifications a Anvers) (250 fr)
1904 Veiling - Vente collection Edmond Picard
Galerie J. & A. Le Roy Frères Bruxelles n.27 (250 fr.)
Alexandre Braun Brussel
2.6.1921 Veiling - Vente Galerie Georges Giroux
Brussel n.116 p.13 (Patineurs)
1921 Veiling - Vente Galerie G. Giroux n.116
Walther Vanbeselaere Antwerpen
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.197
Paris 1928 n.71

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.88 p.103 (20 x 33) (Paysage
D'Hiver) p.61 ill
Haesaerts 1943 pl.XXIV2
Tralbaut 1972 n.111 p.384 p.198 (doek - toile) pl.165
ill p.242 (24 x 36)(doek - toile)pl.199 ill
Brussel 1973 n.22

Verso:
'J'ai peint le tableau ci-contre représentant les
remparts de la porte St Georges à Anvers Henri De
Braekeleer'



Cat 060

COUR DE FERME - BINNENKOER VAN
EEN BOERDERIJ

(1865-1875)
papier gemaroeffleerd op paneel - papier marouflé
sur panneau sig r.o. H. De Braekeleer
24,5 x 35,7

Herkomst - Provenance
Galerie Maurice Tzwern Brussel
PV

Tentoonstellingen - Expositions
2000 Maurice Tzwern Brussel *Le Chant du Pays*
n.25 p.68 illq



Cat 061

LA FENETRE A VOLETS - HET VENSTER

(1865-1875)
doek gemaroeffleerd op paneel-toile
marouflé sur panneau mon r.o.
20 x 25

Herkomst - Provenance
Adolphe Crespin
8.12.1930 Veiling -Vente Galerie Georges Giroux
Brussel n.129 p.39 pl.12 ill
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 p.201 ill (niet tentoongesteld -
non exposé)



Cat 062

LA CHAPELLE DE GRACE A ANVERS - DE
GRATIEKAPEL TE ANTWERPEN

1866
doek - toile
59 x 100

Herkomst - Provenance
Henri Leys Antwerpen
19.12.1893 Veiling - Vente Leys Le Roy Frères
Brussel n.222 (40 fr) of - ou n.223 (45 fr)
Brame Van den Nest Antwerpen
1905 KMSKA Gift-Don (n.1424)

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.157
Antwerpen 1956 n.10 p.16 ill
Antwerpen 1969 n.53
Antwerpen 1988 p.174 nS.58 ill

Literatuur - Littérature
Victor Jacobs 1918 *L'Oiseleur- De Vogelvanger van
Leys* pl.6 ill
Vanzype 1923 n.25 p.94 p.14 ill
Antwerpen 1925 pl.19
A.J.J. Delen 1930 *Iconographie van Antwerpen* n.922
p.270
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.112 pl.11 ill
Paul Haesaerts 1943
Conrardy 1957 pl.3 ill
Tralbaut 1972 n.50 p.380 pl.100 p.121
Antwerpen 1977 p.68 n.1424 ill



Cat 063 •

LE CALVAIRE DE L'EGLISE SAINT-PAUL -
DE CALVARIE VAN DE ST-PAULUSKERK
TE ANTWERPEN

1867
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
77 x 112

Herkomst - Provenance
Henri Leys
19.12.1893 Veiling - Vente L'Atelier Leys J.& A. Le
Roy Antwerpen n.219 (325 fr)
Van Bellingen
Van Den Nest
M. Leblond Antwerpen
G. Janssens Antwerpen
18.2.1975 Veiling - Vente Palais des Beaux-Arts
Brussel n.70 pl.XI (60.000 fr) ill
H. Werkers Antwerpen
1987 André & Nicky Bollen Brasschaat
Galerie Ronny Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.159
Antwerpen 1988 nS.59 p.174-175 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.29 p.95
A.J.J. Delen 1930 n.945 p.274
Tralbaut 1972 n.55 p.380 p.291 pl.242 ill
Eliane van den Ende 2016 *De Rossaert & zijn
passanten* p.286-287 Ronny Van de Velde

Verso:
Je déclare par le présent certificat que le tableau
représentant le calvaire de l'église St. Paul à Anvers
a été peint par mon frère Henri De Braekeleer.
Marie De Braekeleer

Vergelijk - Comparer
Afbeelding schilderij met perssonages door
Henri Leys



Cat 064

INTERIEUR FLAMAND - VLAAMS
INTERIEUR

1867
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
55 x 73

Herkomst - Provenance
E. Nyssens-De Braekeleer Antwerpen
Mevr. Nyssens-De Braekeleer Antwerpen
A. Martens Astene
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.161
Antwerpen 1988 (De breister) (niet tentoongesteld - non exposé) p.194 ill

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.31 p.95 pl.12 ill
Tralbaut 1972 n.59 p.380



Cat 065 •

LA FILEUSE - DE SPINSTER

(1868-1869)
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer
85 x 115,5

Herkomst - Provenance
1869 Salon Brussel Loterij-Loterie Beaujean
Antwerpen (600 fr)
1882 J. Lequime Brussel (4.500 fr)
1886 Aangekocht door de Staat-Acquis par l'Etat,
KMSKB/MRBAB n.2998

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1869 n.295
Brussel 1880
Antwerpen 1885
Brussel 1966 n.9
Antwerpen 1969 n.48
Brussel 1973 n.51 p.19 ill
Antwerpen 1988 nS.9 p.98-99 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.36 p.96
Tralbaut 1972 n.63 pl.88 p.106 ill
Brussel 1984 n.2998 p.60 ill



Cat 066

LA DENTELIERE / DENTELIERE DANS
UN INTERIEUR - DE KANTWERKSTER

1869
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer 1869
51 x 68,5

Herkomst - Provenance
De Hèle Brussel
Arthur Boitte Ittre
13.1.2015 Veiling - Vente Vanderkindere Brussel
n.76 illq
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.163
Brussel 1905 n.162
Antwerpen 1988 p.88 (1868) ill (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.38 p.96 pl.18 ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.112 pl.13 ill
Tralbaut 1972 n.13 p.377



Cat 067 •

LA SALLE A MANGER DE LEYS -
DE EETKAMER IN DE WONING VAN LEYS

1869
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
67 x 84

Herkomst - Provenance
1869 Coûteaux (700 fr)
Voor-Avant 1885 E. Huybrechts (3600 fr)
12.5.1902 Veiling - Vente E. Huybrechts (4500 fr)
1902 Artibus Patriae
1902 Gift-Don KMSKA n.1358

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1891 n.22
Brussel 1892 n.22
Antwerpen 1905 n.165
Brussel 1905 n.138
Antwerpen 1956 n.13
Antwerpen 1969 n.54
Brussel 1973 n.8
Antwerpen 1988 p.40 nS.10 p.104 illq

Literatuur - Littérature
L'Art Flamand & Hollandais 1905 p.196 ill
Vanzype 1923 n.40 p.96 pl.24 ill
Antwerpen 1925 pl.8 illq
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.112 pl.14 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.V2 ill
Antwerpen 1956 p.17 ill
Antwerpen 1969a n.54 ill
Tralbaut 1972 n.66 p.381 p.41 pl.24 ill
Antwerpen 1977 n.1358 p.67 ill
Jan Lampo 1993 Musea Nostra *Het Stadhuis van Antwerpen* p. 50-51 illq



Cat 068 •

L'ATTENTE - HET WACHTEN /
BIJ HET VENSTER ZITTENDE VROUW

1870

Het schilderij werd niet teruggevonden - Le tableau n'a pas été retrouvé

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 nA6 p.110-111 ill (aquarel-aquarelle)

22.3.1870
In een brief aan Coûteaux spreekt De Braekeleer over dit werk waarvan ons alleen de voorbereidende aquarel bekend is - Dans une lettre à Coûteaux De Braekeleer parle de ce tableau dont nous ne connaissons que l'aquarelle préparatoire.

Afgebeeld is de aquarel - L'illustration montre l'aquarelle



Cat 069 •

LA RACCOMODEUSE DE
CHASUBLES - NAAIENDE VROUW / DE
KAZUIFELHERSTELSTER

Première version - Eerste versie

1870
paneel - panneau sig l.o. Henri De Braekeleer
34 x 25,5

Herkomst - Provenance
G. Coûteaux
Frankrijk
R. Finck Brussel
Jacqmotte Brussel
28.5.2018 Veiling - Vente Horta Brussel n.73 illq
Galerie Ronny Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 p.107-108 ill (niet tentoongesteld - non exposé)
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Tralbaut 1972 n.170 p.388 p.237 pl.195 ill (Betsy, zuster van de kunstenaar - sœur de l'artiste)





Cat 070

LA COUTURIERE DANS SON INTERIEUR - NAAIENDE VROUW / DE KAZUIFELHERSTELSTER
Deuxième version - Tweede versie

1870
paneel- paneau sig l.o. Henri De Braekeleer 1870
48 x 40

Herkomst - Provenance
G. Coûteaux Brussel
A. Vauthier Brussel
P.J. Huybrechts Antwerpen
Adolphe Huybrechts Antwerpen
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.168
Brussel 1905 n.150
Antwerpen 1988 p.108 ill

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.42 (La Couturière)
Tralbaut 1972 n.25 p.388 (De Naaister) (Betsy zuster van de kunstenaar - sœur de l'artiste)

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Lithografie - Lithographie Delteil 1925 n.77 (La Couseuse) (238 x 231)



Cat 071

LE SAVETIER / LE CORDONNIER - DE SCHOENLAPPER

1870
paneel - paneau sig l.o. Henri De Braekeleer
48 x 40

Er betaan twee versies bijna identiek, allebei separaat vermeld bij zowel Vanzype als Tralbaut met verschillende herkomst, tentoonstellings lijsten en literatuur. Aangezien bij vele tentoonstellingen geen afbeeldingen worden getoond is het niet mogelijk te weten om welke versie het gaat. Daarom geven wij deze beide versies separaat weer.

Il existe deux versions quasi identiques, toutes deux mentionnées et annotées par Vanzype et Tralbaut avec provenances, expositions et littératures différentes. Comme souvent dans les expositions anciennes les pièces ne sont pas illustrées il nous est impossible de décider de quelle version il s'agit. Nous publions donc les deux tableaux séparément dans les versions de Vanzype et Tralbaut.

Versie-version 1

Herkomst - Provenance
Coumont Brussel
De Hèle Brussel
Grosjean Brussel
P. Rigaux Antwerpen
Galerij Campo Antwerpen
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1858
Gent 1862 n.84 p.31
Antwerpen 1891 n.16
1894 Veiling - Vente Conninck 1894
Antwerpen 1905 n.167
Brussel 1905 n.163 bis
Warschaw
Paris 1928 n.66
Antwerpen 1928 n.16 p.9
Brussel 1930 n.86 p.22
1931 E.J. Van Wisselingh & Co Amsterdam *Cent Ans d'Art Belge*
Antwerpen 1935 n.87 p.28
Antwerpen 1952 *De Arbeid in de Kunst* n.16 p.15 ill
Antwerpen 1956 n.14 p.10 ill
Antwerpen 1969 n.55
Antwerpen 1988 p.40 p.111-112 nS.13 illq (niet tentoongesteld - non exposé)
8.2.1997 Campo & Campo '100' p.70 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.2 p.91
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.112 pl.2
Paul Haesaerts 1943 p IIII3 ill
Tralbaut 1972 n.1 p.377 p.54 pl.37 ill

Verso:
Le cordonnier ce tableau je l'ai peint deux vois (sic)



Cat 072 •

LE SAVETIER / LE CORDONNIER - DE SCHOENLAPPER

1870
paneel - paneau sig l.o. Henri De Braekeleer
48 x 40

Er betaan twee versies bijna identiek, allebei separaat vermeld bij zowel Vanzype als Tralbaut met verschillende herkomst, tentoonstellingslijsten en literatuur. Aangezien bij vele tentoonstellingen geen afbeeldingen worden getoond is het niet mogelijk te weten om welke versie het gaat. Daarom geven wij deze beide versies separaat weer.

Il existe deux versions quasi identiques, toutes deux mentionnées et annotées par Vanzype et Tralbaut avec provenances, expositions et littératures différentes. Comme souvent dans les expositions anciennes les pièces ne sont pas illustrées il nous est impossible de décider de quelle version il s'agit. Nous publions donc les deux tableaux séparément dans les deux versions de Vanzype et Tralbaut.

Versie-version 2

Herkomst - Provenance
E. Mistler Antwerpen
Frank Thorton Antwerpen
P. Charon Brochem
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1914 n.16
Paris 1928 n.66
Brussel 1930 n.86 p.22
1931 E.J. Van Wisselingh & Co Amsterdam *Cent Ans d'Art Belge* n.3
Brussel 1933 n.68
Antwerpen AKOS 1935
Brussel 1935 n.87
Antwerpen 1937 n.60
San Fancisco USA 1939-1940
Antwerpen 1956 n.14 p.10 ill
Antwerpen 1988 p.40 p.111-112 illq (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.106 p.105
Tralbaut 1972 n.106 p.384

Verso:
Le cordonnier ce tableau je l'ai peint deux vois (sic)



Cat 073 •

LE LISEUR - DE LEZER

1870
paneel - paneau sig.r.o. Henri De Braekeleer
24,4 x 16,5

Herkomst - Provenance
1870 G. Coûteaux
Dr. Franz Delporte Brussel
Mevr. Delporte-Livrauw
1973 Legaat-Legs KMSKB/MRBAB n.8645

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1870 n.259
Paris 1928 n.46
Antwerpen 1988 nS.12 p.108-109 ill

Literatuur - Littérature
1870 *De Vlaamsche School* p.124
Tralbaut 1972 n.199
KMSKB/MRBAB 1984 (De man die de bijbel leest-L'Homme qui lit la bible) n.8645 p.62 ill



Cat 074

LA FERME A LA MARE / CABARET PRES D'UNE MARE EN HIVER / LA MARE AUX ANGUILLES - GASTHOF BIJ EEN WATERPLAS

(1870-1875)
paneel - paneau sig r.o. Henri De Braekeleer
37 x 45

Herkomst - Provenance
Deru-Jamoye Verviers
1908 Gift-Don Musées Communaux de Verviers
n.379

Tentoonstellingen - Expositions
Paris 1928 n.22
Brussel 1973 n.25 p.13
Antwerpen 1988 nS.69 p.180 (niet tentoongesteld - non exposé) (niet afgebeeld-non illustré)

Literatuur - Littérature
Tralbaut 1972 n.183 p.388-389 pl.311 ill
Pirenne Musees Communaux de Verviers n.379

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Ets-Eau forte Hippert & Linnig n.9, Delteil n.16 (95 x 131)





Cat 075

L'ENTREE DES OUBLIETTES DU CHATEAU D'ANVERS - INGANG NAAR DE ONDERAARDSE KERKERS (VERGEETPUTTEN) VAN HET KASTEEL HET STEEN

(1870-1875)
paneel - panneau sig l.o. Henri De Braekeleer
53,5 x 71,5

Herkomst - Provenance
Veiling-Vente Galerie Georges Giroux Brussel n.47
22.2.2017 Veiling-Vente Vanderkindere Brussel n.411
PV



Cat 076

L'ESCALIER - DE TRAP

(1870-1875)
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer
54 x 46

Herkomst - Provenance
H.V.H. & L.S. Edegem
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 nS.93 p.197-198 illq



Cat 077 •

INTERIEUR D'UNE MENUISERIE - INTERIEUR VAN EEN SCHRIJNWERKERSATELIER

(1870-1875)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
40,7 x 32,6

Herkomst - Provenance
Mechiels Sint-Niklaas
15.12.1971 Veiling - Vente Palais des Beaux-Arts Brussel n.78
22.10.2016 Veiling - Vente De Vuyst Lokeren n.38
Galerie Ronny Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 nS.94 p.198-199 ill
Laren Singer Museum 1989
Knokke 2018 Galerie Ronny Van de Velde *Henry van de Velde et ses contemporains*
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Jan Ceuleers 2018 *Henry van de Velde et ses contemporains* p.58-59 ill Galerie Ronny Van de Velde Knokke



Cat 078

FACADE - GEVEL

(1870-1875)

Geen verdere informatie beschikbaar- Pas d'autres informations disponibles



Cat 079 •

LES TOITS ROUGES - RODE DAKEN

(1870-1875)
doek gemaroeffeerd op paneel-toile
marouflé sur panneau sig r.o Henri De Braekeleer
22 x 18

Herkomst - Provenance
M. Dupuis Gent
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1956 n.36
Antwerpen 1988 p.200 illq

Literatuur - Littérature
Tralbaut 1972 (1876) n.103 p.384 p.137 pl.115 ill

Voorstudie voor De man voor het venster - Etude préparatoire pour L'Homme a la fenêtre



Cat 080

LE BUVEUR - DE DRINKER
(petite version-kleine versie)

1871
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
26 x 20

Herkomst - Provenance
G. Coûteaux Brussel
Wwe Coûteaux Brussel
1892 Van den Nest Antwerpen (1600 fr)
M. Huysman-Van den Nest Brussel
Mevr. De Gelder Brussel
F. Van Camp Brussel
22.3.1983 Veiling - Vente Palais des Beaux-Arts Brussel n.650 p.64 illq
Roland Leten Gent
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1891 n.14
Brussel 1892
Antwerpen 1905 n.191
Antwerpen 1910 n.16 p.19
Paris 1928 n.68
Brussel 1973 (21 x 16) n.19 p.12
1983 maart-mars *Arts Antiques Auctions* p.16 ill
Antwerpen 1988 nS.33 p.144-145 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 (1877) n.84 p.102
Tralbaut 1972 (1873) n.83

Vergelijk - Comparer
Grote versie - Grande version cat 081



Cat o81

LE BUVEUR DE VIN - DE WIJNDRINKER

1871
paneel - panneau sig l.o. Henri De Brackeleer
53,5 x 71,5

Herkomst - Provenance
Van Tilt Brussel
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1882 Salon n.3o8

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.100 p.104
Tralbaut 1972 n.122 p.385

De afgebeelde illustratie is de aquarel
L'illustration est l'aquarelle



Cat o82 •

VUE DE CHATEAU. LA MAISON DE CAMPAGNE DE M. COUTEAUX - DE TUIN VAN HET BUITENGOED COUTEAUX TE UKKEL

1871
paneel - panneau sig l.o. Henri De Brackeleer 1871
61 x 83

Herkomst - Provenance
1871 G. Coûteaux Brussel
1896 Veiling - Vente Chrétien Dansaert Brussel
1896 Lequime
1.5.1923 Verkoop-Vente Lequime Galerie Georges Giroux n.25 p.20 pl.7 ill
M. Peemans Brussel
Enrique Mistler Antwerpen
1951 KMSKA (n 2717)

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1891 n.18
Brussel 1892 n.18
Antwerpen 1905 n.173
Brussel 1905
Antwerpen 1928 n.9 p.8-9
Paris 1928
Brussel 1930 n.85 p.22
Amsterdam 1931 n.2 ill
Kopenhagen 1931
Brussel 1935 n.86 p.28
Antwerpen 1940 n.16 p.30
Antwerpen 1956 n.16
Breda 1956 n.4
Antwerpen 1969 n.56b
Antwerpen 1988 nS.17 p.40 p.117-119 illq + p.118 (detail) illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 (53 x 81), n.51, p.98
André De Ridder 1931, pl.8 ill
Paul Haesaerts 1943, pl.XI4 ill
Tralbaut 1972, n.74 (Zicht op kasteel. Buitenverblijf Coûteaux) p.381
Antwerpen 1977, n.2717, p.71 ill
KMSKA *Zaal Z* nr 21 juni-augustus 2017, p.32, illq



Cat o83

ARBUSTE DANS LE JARDIN DE COUTEAUX - STRUIK IN DE TUIN VAN COUTEAUX

1871
doek - toile sig r.o. Henri De Brackeleer
19 x 24

Herkomst - Provenance
Veiling - Vente Bernaerts Antwerpen
Herman Buytaert-Huysbaert
PV



Cat o84 •

INTERIEUR D'EGLISE - KERKINTERIEUR

1871
doek - toile sig l.o. Henri De Brackeleer
43 x 59

Herkomst - Provenance
1871 G. Coûteaux Brussel
A. De Vleeshouwer Antwerpen
1914 Gift-Don KMSKA (n.1778)

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.170
Antwerpen 1988 nS.14 p.114-115 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.49 p.97 p.32 ill
Tralbaut 1972 n.37 p.379
Antwerpen 1977 n.1778 p.68 (niet afgebeeld- non illustré)



Cat o85 •

INTERIEUR D'EGLISE (ETUDE) - KERKINTERIEUR (STUDIE)

1871
doek - toile sig l.o. Henri De Brackeleer
47 x 57

Herkomst - Provenance
Fritz Toussaint
1920 Legaat-Legs KMSKB/MRBAB (n.4199)

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 nS.15 p.114-115 ill

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 (43 x 57) n.48 p.97 p.32 ill
Tralbaut 1972 (1861) (43 x 59) n.72 p.379
Brussel 1984 (1872) n.4199 p.60 ill

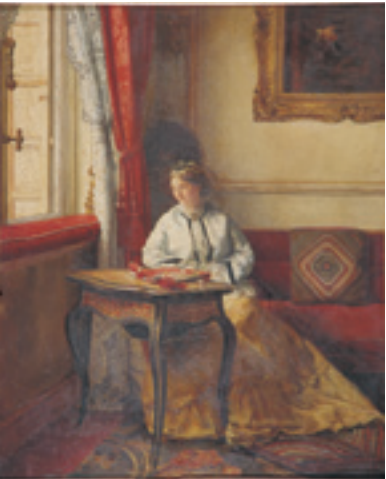


Cat o86

INTERIEUR D'EGLISE (ETUDE) - KERKINTERIEUR (STUDIE)

1871
doek - toile sig r.o. Henri De Brackeleer
41 x 65

Herkomst - Provenance
24.11.1941 Veiling - Vente Palais des Beaux-Arts
Brussel n.18 p.8 pl.VI ill
PV



Cat o87 •

L'ATTENTE - HET WACHTEN

1871
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
45 x 38

Herkomst - Provenance
1871 G. Coûteaux Brussel
Arthur Boitte Ittre
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1891, n.11
Antwerpen 1905 n.169
Antwerpen 1988 nS.17 p.117 ill

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923, n.44, p.96, pl.28 ill
Tralbaut 1972, n.68 p.381



Cat o88 •

LE GEOGRAPHE - DE AARDRIJKSKUNDIGE / DE GEOGRAAF / DE ATLAS

1871
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer 1871
61 x 82

Herkomst - Provenance
10.1.1871 G. Coûteaux Brussel
1872 Aangekocht door de Staat-Acquis par l'Etat
KMSKB/MRBAB n.2520

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1872 n.181 gouden medaille-médaille d'or
Paris 1878
Brussel 1880
Paris 1928 n.3 pl.11 ill
Antwerpen 1956 n.18 illq
Brussel 1966 n.7
Antwerpen 1988 p.46 ill (detail) p.113-114 illq (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature
Paul De Mont 1921 n.60 ill
Vanzype 1923 n.55 p.98 pl.36 ill
André De Ridder 1931 pl.7 ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.112 pl.15 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XIV2 ill
Conrardy 1957 pl.5 ill
Tralbaut 1972 pl.49 ill n.14
Brussel 1984 n.2520 p.59 ill



Cat o89

LE JOUEUR DE COR - DE HOORNBLAZER

1871
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
67 x 69

Herkomst - Provenance
6.1871 G. Coûteaux Brussel
1874 Veiling - Vente Coûteaux n.20
André Janssens Brussel
(na-après 1905) Jeanne Solvay Brussel
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1884 n.208
Antwerpen 1891 n.8
Brussel 1892 n.8
Antwerpen 1905 n.172
Brussel 1905 n.146
Antwerpen 1956 n.15
Antwerpen 1969 n.10
Antwerpen 1988 p.116 (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature
L'Art Flamand & Hollandais 1905 p.194 ill
Vanzype 1923 n.53 p.98 pl.32 ill
André De Ridder 1931 pl.9 ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.128 pl.38 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.III7 ill
Tralbaut n.77 p.381 pl.26 p.43 ill

Portrait van de kleinzoon van de Coûteaux's -
Portrait du petit-fils des Coûteaux, Emile (?)
Vauthier



Cat o90

PORTRAIT DE GEORGES VAUTHIER
ENFANT - PORTRET VAN GEORGES
VAUTHIER ALS KIND

1871
paneel - panneau
43 x 36

Herkomst - Provenance
G. Coûteaux
M. Vauthier Brussel
M. de Callatay Ukkel
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.174
Antwerpen 1910 n.20 p.20
Antwerpen 1988 p.121 (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.54 p.98 pl.35 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XI7 ill pl.XXI ill
Tralbaut 1972 n.78 p.381 pl.133 p.159 ill



Cat o91 •

LA MAISON DE CAMPAGNE DE M.
COUTEAUX / INTERIEUR DE LA
CAMPAGNE COUTEAUX - DE VILLA (HET
BUITENVERBLIJF)VAN COUTEAUX

(1871-1875)
paneel - panneau
26,5 x 34,5

Herkomst - Provenance
Chrétien Dansaert
1896 Veiling - Vente Chrétien Dansaert
M. Van Meerstraeten Brussel
Fritz Toussaint Brussel
1906 Gift-Don Museum Elsen-Musée d'Ixelles

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1930
Brussel 1933
Antwerpen 1956 n.17
Brussel 1973 n.27 p.14
Antwerpen 1988 p.119 (verkeerde afbeelding-
illustration erronée)
Brussel Stadhuis 2005 *Natures de Peintres-
Schildersignatures* p.130 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.52 p.98
Antwerpen 1956 n.17
Tralbaut 1972 n.76 p.381

Vergelijk - Comparer
Het schilderij hangt links van de schouw in
schilderij De opschik cat 160
L'oeuvre se retrouve à gauche de la cheminée dans
le tableau La toilette cat 160



Cat o92

LES VIEUX TOITS, ANVERS - DE OUDE
DAKEN, ANTWERPEN

(1871-1880)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
28,5 x 32,5

Herkomst - Provenance
10.5.1958 Veiling - Vente Galerie Georges Giroux
Col. Lequime Brussel n.219 p.69 illq
Guy Grieten Oudergem
PV





Cat 093

INTERIEUR AU MUSEE PLANTIN -
INTERIEUR IN HET PLANTIN MUSEUM

(1871-1880)
papier gemaroeffleerd op doek - papier maroufflé sur
toile sig l.o. Henri De Braekeleer
51 x 43

Herkomst - Provenance

Sen. Léon Van der Kelen Leuven
1915 Legaat-Legs KMSKB/MRBAB n.4075

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1905 n.199
Antwerpen 1988 p.190 ill (niet tentoongesteld -
non exposé)

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 (51 x 43) n.91 p.103
Tralbaut 1972 (55 x 44) n.116 p.384
Brussel 1984 n.4075 p.61 ill sé)



Cat 094 •

INTERIEUR AU MUSEE PLANTIN -
INTERIEUR IN HET PLANTIN MUSEUM

(1871-1880)

Geen verdere informatie beschikbaar- Pas d'autres
informations disponibles



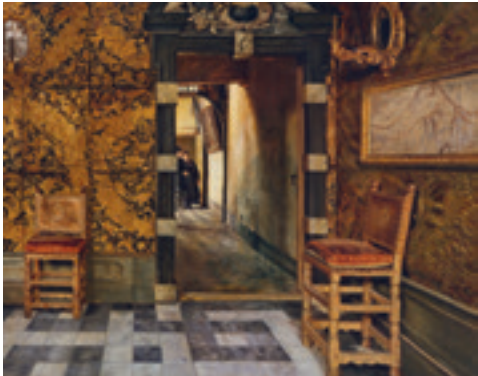
Cat 095

L'HOMME A LA MONTRE - DE MAN MET
HET UURWERK

(1871-1880)
paneel - panneau
25 x 20

Herkomst - Provenance

22.4.1921 Veiling - Vente Galerie Georges Giroux
Col. Lequime Brussel n.15
PV



Cat 096

SALLE DE LA MAISON HYDRAULIQUE -
ZAAL IN HET BROUWERSHUIS

(1871-1880)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
72,5 x 91

Herkomst - Provenance

11.5.1884 Van De Put Antwerpen
Willem Picard Brussel
1899 KMSKB-MRBAB n.3455

Tentoonstellingen - Expositions

Paris 1900
Antwerpen 1905 n.220
Antwerpen 1940 n.3
Antwerpen 1956 n.66
Brussel 1964 n.16
Brussel 1966 n.11
Paris 1970
Antwerpen 1988 n.84 p.190-191 illq

Literatuur - Littérature

Pol De Mont 1921 pl.64 (1878) ill
Vanzype 1923 n.112 p.106
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.128 pl.36 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XXII2 ill
Tralbaut 1972 n.127 p.385 (1884)
Brussel 1984 n.3455 p.63 (1883) ill

Verso:

'Je déclare avoir peint le tableau ci-contre
représentant la chambre de cuir doré en la maison
hydraulique à Anvers. Henri De Braekeleer.



Cat 097 •

SALLE DE LA MAISON HYDRAULIQUE -
ZAAL IN HET BROUWERSHUIS

(1871-1880)
paneel -panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
41,5 x 51

Herkomst - Provenance

De Groeve
De Winter
9.10.2018 BA auction Brussel n.197
Galerie Ronny Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1988 nS.83 p.191 illq
Laren Singer Museum 1988
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer



Cat 098

SALLE DE LA MAISON HYDRAULIQUE -
ZAAL IN HET BROUWERSHUIS

(1871-1880)
doek - toile
67 x 80

Herkomst - Provenance

17.10.2011 Veiling - Vente Bernaerts Antwerpen
23.2.2014 Veiling - Vente Bernaerts Antwerpen
PV



Cat 099 •

**SALLE DE LA MAISON HYDRAULIQUE -
ZAAL IN HET BROUWERSHUIS**

(1871-1880)
papier gemaroeffleerd op doek - papier marouflé
sur toile
54 x 67 cm

Herkomst - Provenance

3.11.2014 Veiling -Vente Giraudeau Paris
2019 Veiling -Vente Giraudeau Paris
Galerie Ronny Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions

Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer



Cat 100

**SALLE DE LA MAISON HYDRAULIQUE -
ZAAL IN HET BROUWERSHUIS**

(1871-1880)

Geen verdere informatie beschikbaar- Pas d'autres
informations disponibles



Cat 101 •

**SALLE DE LA MAISON HYDRAULIQUE -
ZAAL IN HET BROUWERSHUIS**

(1871-1880)
paneel - panneaux sig ?
53 x 64

Herkomst - Provenance

Fievez Brussel
14.5.1928 Veiling - Vente Fievez Brussel
Veiling - Vente Campo-Campo Berchem
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1988 p.191 ill
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Verso : Je déclare avoir peint le tableau ci-contre
représentant la chambre de cuir doré en la maison
hydraulique à Anvers. Henri De Braekeleer.



Cat 102

**SALLE DE LA MAISON HYDRAULIQUE -
ZAAL IN HET BROUWERSHUIS**

(1871-1880)

Geen verdere informatie beschikbaar- Pas d'autres
informations disponibles



Cat 103

**SALLE DE LA MAISON HYDRAULIQUE -
ZAAL IN HET BROUWERSHUIS**

(1871-1880)

Geen verdere informatie beschikbaar- Pas d'autres
informations disponibles



Cat 103 bis •

**SALLE DE LA MAISON HYDRAULIQUE -
ZAAL IN HET BROUWERSHUIS**

(1871-1880)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
72,5 x 91

Herkomst - Provenance

11.5.1884 Van De Put Antwerpen (1000 fr)
William Picard Brussel
1899 KMSKB/MRBAB n.3455

Tentoonstellingen - Expositions

Paris 1900 Exposition Universelle
Antwerpen 1905 n.220
Antwerpen 1928 Kunst van Heden-Art
Contemporain n.19 p.10
Antwerpen 1940 n.3
Antwerpen 1956 n.66 p.35 ill
Antwerpen 1963 n.4 p.10 ill
Brussel 1964 n.13
Brussel 1966 n.11
Paris 1970
Antwerpen 1988 nS.84 p.190-192 illq

Literatuur - Littérature

Pol De Mont 1921 (1878) pl.64 ill
Vanzype 1923 n.112 p.106 pl.78 ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.128 pl.36 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XXII2 ill
Tralbaut 1972 n.127 p.385 p.78 pl.63 ill
KMSKB/MRBAB 1984 n.3455 p.63 ill

Verso:
Je déclare avoir peint le tableau ci-contre
représentant la chambre de cuir doré en la maison
hydraulique à Anvers. Henri De Braekeleer.



Cat 104

LA TRICOTEUSE - DE BORDUURSTER

1872
paneel - panneau sig Henri De Braekeleer
50 x 60

Herkomst - Provenance
G. Coûteaux
Gestolen-Volé *Arts, Antiques, Auctions*
september-septembre 1989 n.199 p.149 ill

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 nA.14 p.125 ill (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature
Tralbaut 1972 n.248 p 392 (de aquarel- l'aquarelle)



Cat 105

LA FLEURISTE - DE BLOEMISTE

1872
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer 1872
62 x 50

Herkomst - Provenance
1876 Wwe Coûteaux Brussel
E. Clarembaux Brussel
1891-1905 E. Stern Brussel
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.175
Brussel 1905 n.161
Antwerpen 1920 n.39
Paris 1928 n.73
Antwerpen 1928 n.14 p.8-9
Antwerpen 1956 n.44
Antwerpen 1988 p.40 p.123 (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.58 p.108 (1877) pl.38 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XI2 ill
Tralbaut 1972 n.16 p.378



Cat 106 •

LA LISEUSE - LEZENDE VROUW
(Portrait de sa sœur Betsy-Portret van zuster Betsy)

1872
paneel - panneau sig verso Henri De Braekeleer 1872
22 x 16,5

Herkomst - Provenance
J.J. Melges Antwerpen
Mevr. Melges-Falcon Antwerpen
Georges Morren Brussel
P. Buysens Brussel
20.2.1962 Veiling - Vente Palais des Beaux-Arts
Brussel n.297 pl.VII ill (340.000 fr)
1962 KMSKA n.2944

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1891 n.46
Antwerpen 1905 n.166
Paris 1928 n.67 pl.VIII ill
Antwerpen 1956 n.22
Antwerpen 1988 nS.11 p.106 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.41 p.96 pl.28 ill
André De Ridder 1931 pl.6 ill
Paul Haesaerts 1940 pl.II ill
Paul Haesaerts 1943 pl.IX ill
Tralbaut 1972 n.18 p.381 p.90 pl.74 ill
Antwerpen 1977 KMSKA n.2944 p.73 ill



Cat 107 •

LA LEÇON DE CATECHISME - DE
CATHÉCHISMUSLES

1872
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer 1872
90 x 74

Herkomst - Provenance
G. Coûteaux 1872
E. Wolff Brussel
Senator Prosper Crabbe Brussel
1897 Edmond Huybrechts Antwerpen (12.000 fr)
12.5.1902 Veiling - Vente Huybrechts Antwerpen
n.217 p.62 (16.500 fr)
KMSKB/MRBAB n.3641

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1872 n.182
Brussel 1880
Antwerpen 1891
Brussel 1892
Antwerpen 1905
Antwerpen 1956 n.21 p.15 ill
Antwerpen 1969 n.57
Brussel 1973 n.45 p.18
Brussel 1983-1984 *Het kind in onze kunst* n.26
Antwerpen 1988 p.121-122 ill (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature
1905 *L'Art Flamand & Hollandais* p.197 ill
Vanzype 1923 n.56 p.98 (idem : n.89 p.103 La Leçon
Collection Crabbe)
Maurice Gilliams 1941 p.6 ill
9.1966 nr 3 Tijdschrift-Revue *Antwerpen*
Tralbaut 1972 n.15 p.378 pl.79 p.96 ill
Brussel 1984 n.3641 p.59 ill



Cat 108 •

ANVERS : LA CATHEDRALE -
ANTWERPEN: DE KATHEDRAAL

1872
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer 1872
89 x 68

Herkomst - Provenance
1872 G. Coûteaux Brussel
De Koning der Belgen-Le Roi des Belges
KMSKA in permanente bruikleen - en prêt permanent

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1872 n.183 (gouden medaille-médaille d'or)
Antwerpen 1905 n.176
Antwerpen 1920 n.23
Budapest juni/juli juin/juillet 1927 n.77 p.23 ill
Paris 1928 pl.1 ill
Brussel 1930 n.68 p.21
Tchechië 1949 n.6 ill
Antwerpen 1956 n.20
Antwerpen 1988 p.40 p.47 pl.36 illq nS.19 p.124-125 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.59 p.99 p.40 ill
A.J.J. Delen 1930 n.975 p.279
André De Ridder 1931 pl.10 ill
Paul Haesaerts 1940 pl.VI ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.112 pl.16
(Uitzicht over de daken) ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XVIII ill
Maurice Gilliams 1945 p.111 ill
Conrardy 1957 p.2 ill kaft-couverture ill
Tralbaut 1972 n.17 p.378 p.35 pl.18 ill details: p.36
pl.19 ill p.38 pl.21 ill

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Ets - Eau-forte Delteil n.66 La Tour de la
Cathedrale d'Anvers, vue d'une fenetre (170 x 160)



Cat 109 •

LA FETE DE GRAND-MERE -
GROOTMOEDERS FEEST

1873
doek op paneel-toile sur panneau sig r.o. Henri De
Braekeleer
69 x 89

Herkomst - Provenance
1873 G. Coûteaux Brussel
1874 Veiling - Vente Coûteaux n.16
na-après 1892 Charles Speth Kapellen
7.4.1987 Veiling - Vente Campo Antwerpen n.99
KMSKA n.1683 (?)

Tentoonstellingen - Expositions
1873 Wien Wereldtentoonstelling-Exposition
Internationale
Brussel 1876 n.280
Amsterdam 1883
Antwerpen 1891 n.3
Brussel 1892 n.3
Antwerpen 1905 n.177
Brussel 1905 n.143
Antwerpen 1920 n.41
Antwerpen 1923
Paris 1928 n.72 pl.10 ill
Antwerpen 1928 n.8 p.8
Brussel 1930 n.87 p.22
Antwerpen 1940 n.23 p.30
Antwerpen 1955 n.19 p.31
Antwerpen 1956 n.24 p.18 ill p.19 (detail) ill
Munich 1958
1960 Laren (NL) Singer Foundation
Brussel 1973 n.10 p.9 ill
1983-1984 ASLK Brussel *Kind in onze kunst* n.27
Antwerpen 1988 nS.20 p.126 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.61 p.99 p.99 pl.42 ill
Haesaerts 1943 pl.XI/5 ill
Gilliams 1941 p.113 ill
Tralbaut 1972 n.81 p.381 p.49 pl.32 ill p.127 pl.106
(detail) ill



Cat 110 •

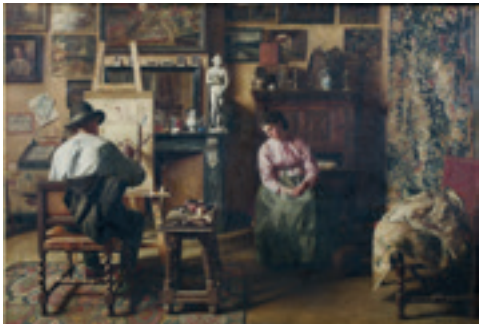
LE BROYEUR DE COULEURS -
DE VERFWRIJVER

1873
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
63 x 86

Herkomst - Provenance
1873 G. Coûteaux Brussel
1874 Veiling - Vente Coûteaux n.18 (7800 fr)
Notaris Deleforterie Brussel
na-après 1891 Arthur Le Roy Brussel
Albert Thys Grimbergen
Chevalier William Thys Lausanne
PV

Tentoonstellingen - Expositions
1873 Wien Wereldtentoonstelling-Exposition
Internationale
Brussel 1880
Gent 1883 n.213
Antwerpen 1891
Brussel 1892
Brussel 1905 n.152
Antwerpen 1920 n.37
Paris 1928 n.74
Antwerpen 1956 n.25
Delft 1964 n.12
Antwerpen 1969
Antwerpen 1988 nS.21 p.127 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.64 p.99 pl.42 ill
Haesaerts 1943 pl.XI/5 ill
Gilliams 1941 p.113 ill
Tralbaut 1972 n.82 p.381 p.57 pl.40 ill p.114 pl.95
(detail) ill



Cat 111 •

L'ATELIER - HET ATELIER VAN DE
KUNSTENAAR / DE WERKPLAATS VAN DE
SCHILDER

1873
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer 1873
77 x 114

Herkomst - Provenance
8.1873 G. Coûteaux Brussel
1874 Veiling - Vente Coûteaux n.16 (6900 fr)
G. Charlier Brussel
Henri Van Cutsem Brussel
1904 Legaat-Legs MDT

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1873 n.244
Wien 1873 (gouden medaille-médaille d'or)
Antwerpen 1891 n.42
Brussel 1892 n.42
Paris 1900 Exposition Universelle
Antwerpen 1905 n.30
Antwerpen 1920 n.30
Brussel 1922 p.7 ill
Paris 1928 n.17 pl.VI ill
Antwerpen 1956 n.23
Breda 1956 n.5
Delft 1964-1965 n.11 p.38 p.43 ill
Brussel 1970 n.14
Brussel 1973 n.11 p.20
Antwerpen 1988 p.40 nS.22 p.128 illq
Brussel 2003 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.60 p.99 pl.40 ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.112 pl.17 ill
Maurice Gilliams 1941 p.113 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XI/5 ill
Antwerpen 1956 p.26 (detail) ill p.27 ill
Walther Vanbeselaere 1959 p.57 illq
Tralbaut 1972 n.19 p.378 p.94 pl.77 ill p.112 pl.94
(detail) ill
1989 MDT p.92 illq



Cat 112 •

L'HOMME A LA FENETRE - INTERIEUR:
DE MAN BIJ HET VENSTER

1873
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer
80,5 x 70

Herkomst - Provenance
12.1873 G. Coûteaux Brussel
1878 Sen. Prosper Crabbe (6000 fr)
M. Cailliet-Alard
Mme Adam-Caillet
1907 KMSKB/MRBAB n.3857 (15.000 fr)

Tentoonstellingen - Expositions
Kunstkring Antwerpen 1873
Paris 1878
Exposition historique de l'Art belge 1880
Antwerpen 1891 n.15
Brussel 1891 n.15
Antwerpen 1905 n.188
Brussel 1905 n.156
Paris 1928 pl.III ill
Antwerpen 1956 n.38 p.25 ill
Brussel 1966 n.29
Antwerpen 1988 nS.23 p.40 p.129-131 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
L'Art Flamand & Hollandais 2^e année n.11 15.11.1905
p.113 ill
Pol De Mont 1921 n.63 ill
Vanzype 1923 n.78 p.101 (1876) pl.54 ill
André De Ridder 1931 pl.15 ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.128 pl.25 ill
Emmanuel De Bom 1941 p.20 ill
Maurice Gilliams 1941 p.117 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XVI ill
Conrardy 1957 pl.1 ill
Walther Vanbeselaere 1959 p.63
Tralbaut 1972 n.102 p.378 (1876) p.129-137
pl.108 109 110 111 112 ill
KMSKB/MRBAB 1984 n.3857 p.62 ill



Cat 113

PETITS TOITS - OUDE DAKEN

1873
paneel - panneau
27 x 35

Herkomst - Provenance
M.J. Murdoch Antwerpen
P. Brusseleers sr. Antwerpen
P. Brusseleers jr. Antwerpen
12.12.1951 Veiling - Vente Palais des Beaux-Arts
Brussel n.10 p.6 ill
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905
Antwerpen 1956 n.36
Antwerpen 1988 p.200 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 (doek - toile)(1868) n.37 p.96
Tralbaut 1972 n.186 p.389 pl.243 p.292 ill



Cat 114 •

L'ATELIER DE FERDINAND DE
BRAEKELEER - HET ATELIER VAN
FERDINAND DE BRAEKELEER

(1873-1885)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
28 x 39

Herkomst - Provenance
François Franck Antwerpen
1930 Gift-Don KMSKA n.2172

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1891 n.40
Antwerpen 1905 n.198
Paris 1928 n.52
Antwerpen 1956 n.40
1970 Horta Museum Brussel *De Schilder en zijn
Wereld* n.40
Brussel 1973 n.40
Antwerpen 1976 *Gustaf Wappers en zijn School*
n.2172 ill
Antwerpen 1988 nS.100 p.201-202 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 (paneel - panneau) n.90 p.103
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1929-1931
Paul Haesaerts 1940 kaft-couverture ill
Maurice Gilliams 1942 p.123 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XXIII2 ill
Antwerpen 1956 p.30 ill
Tralbaut 1972 n.114 p.384 p.212 pl.178 ill p.341
pl.278 (detail) ill p.346 pl.282 (detail) ill p.351 pl.283
(detail) ill
Antwerpen 1977 n.2172 p.70 ill

Verso:
Je déclare avoir peint le tableau ci-contre
représentant un atelier de peintre. Henri De
Braekeleer.

Vergelijk - Comparer
Er bestaan drie gelijkaardige versies -Trois versions
similaires existent zie cat 115-116

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Ets - Eau-forte Delteil 1925 n.18 Le peintre dans
son atelier (119 x 185)



Cat 115

L'ATELIER DE FERDINAND DE
BRAEKELEER - HET ATELIER VAN
FERDINAND DE BRAEKELEER

(1873-1885)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
30,5 x 40,5

Herkomst - Provenance
Gevers Antwerpen
26.4.1980 Galerie Campo Antwerpen Veiling -
Vente 137 n.72 illq (kaft-couverture)
31.10.1996 Campo & Campo Antwerpen Veiling -
Vente 19 n.95 illq
2003 Noortman Maastricht *One Hundred Master
Paintings* p.199 illq
PV

Tentoonstellingen - Expositions
1970 Horta Museum Brussel *De Schilder en zijn
Wereld* n.13
Brussel 1973 n.40
Antwerpen 1976 *Gustaf Wappers en zijn School*
n.2172 ill
Antwerpen 1988 nS.100 p.201-202 illq

Literatuur - Littérature
Tralbaut 1972 n.115 p.384 p.343 pl.279 ill p.347
pl.284 (detail) ill p.351 pl.285 (detail) ill
Antwerpen 1977 n.2172 p.70 ill

Vergelijk - Comparer
Er bestaan drie gelijkaardige versies -Trois versions
similaires existent zie cat 114-116

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Ets - Eau-forte Delteil 1925 n.18 Le peintre dans
son atelier (119 x 185)



Cat 116

L'ATELIER DE FERDINAND DE BRAEKELEER - HET ATELIER VAN FERDINAND DE BRAEKELEER

(1873-1885)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
29 x 38,5

Herkomst - Provenance
Cléomir Jussiant Antwerpen
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.41
Breda 1956 n.7
Antwerpen 1956 n.41
1970 Horta Museum Brussel *De Schilder en zijn Wereld* n.12
Brussel 1973 n.40
Antwerpen 1988 nS.101 p.202 ill

Literatuur - Littérature
Tralbaut 1972 n.113 p.384 p.339 pl.277 (detail) ill
p.346 pl.280 (detail) ill p.350 pl.281 (detail) ill

Vergelijk - Comparer
Er bestaan drie gelijkaardige versies -Trois versions similaires existent zie cat 114-115

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Ets - Eau-forte Delteil 1925 n.18 (119 x 185) Le peintre dans son atelier



Cat 117 •

LE CARILLON - DE BEIAARD

1874
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer 1874
90 x 75

Herkomst - Provenance
G. Coûteaux Brussel
Mevr De Diest Brussel
M. Renard Yvoir
28.5.2018 Veiling - Vente Horta Brussel n.72 (La Couseuse)
Galerie Ronny Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1891 Cercle Artistique n.21
Antwerpen 1903
Antwerpen 1905
Paris 1923 p.50 ill
Bern 27.3.1926 n.66 p.29 ill verkeerdelijk vermeld-incorrectement mentionné : Sammlung S.M. des Könings der Belgier
Brussel 1930
Brussel 1933
Antwerpen 1956
Brussel 1973
Brussel 1988 p.40 (niet tentoongesteld - non exposé)
Brussel 2005 Stadhuis-Maison Communale
Schildersignaturen-Signatures de peintres illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.72 (Le Carillon) p.101 p.50 ill
Tralbaut 1972 n.87 (De beiaard) p.382 p.128 pl.107 ill
Paul Lambotte (red.) 1930 *Histoire de la Peinture et de Sculpture en Belgique 1830-1930* Edit. Van Oest
p.59 pl.XXVIII ill
Paul Haesaerts
Camille Lemonnier



Cat 118 •

INTERIEUR, RUE DU SERMENT, A ANVERS - BINNENZICHT IN DE GILDENKAMERSTRAAT TE ANTWERPEN

1874
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
68 x 81,5

Herkomst - Provenance
1.10.1874 G. Coûteaux
Sen. Léon Vanderkelen Leuven
1915 KMSKB/MRBAB Legaat-Legs n.4078

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1875 n.282
Antwerpen 1905 n.178
Brussel 1905 n.167/3
Berlin 1908
Brussel 1964 n.15
Brussel 1966 n.20
Antwerpen 1988 nS.86 p.192-193 ill

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.63 p.99
Tralbaut 1972 n.88 p.382 p.32-33 pl.17 ill p.161 pl.134 (detail)
Brussel 1984 (1873) n.4078 p.60

Verso:
Je déclare avoir peint le tableau ci-contre et représentant un intérieur de la rue du S à Anvers. A l'avant-plan à gauche une femme cause à une autre qui soulève une tapisserie des Gobelins. Au fond on voit une partie de l'Hôtel de ville et la tour de la célèbre cathédrale, à droite des draperies sont placées sur une chaise ; le tableau a un coloris chaud et vigoureux. Henri De Braekeleer.



Cat 119 •

LA FEMME AU RIDEAU - DE VROUW BIJ HET GORDIJN / INTERIEUR IN DE GILDENKAMERSTRAAT (II)

1874
paneel - panneau sig l.o. Henri De Braekeleer 1874
104 x 80

Herkomst - Provenance
1.10.1874 Wwe Coûteaux Brussel
Edmond Solvay Brussel
Chevalier William Thys Lausanne
KMSKA n.1683/24 (tekening / dessin)
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1891 n.5
Antwerpen 1905 n.180
Brussel 1905 n.145
Antwerpen 1920 n.32
Antwerpen 1956 n.27 p.32 ill
Antwerpen 1988 nS.24 p.41 p.133-134 illq

Literatuur - Littérature
L' Art Flamand & Hollandais 1905 p.196 ill
Vanzype 1923 n.65 p.100 pl.44 ill
Delen 1930 n.980 (108 x 80) p.280 pl.71 ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.112 pl.18 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XI3 ill
Antwerpen 1956 p.21 ill
Tralbaut 1972 n.22 p.378 p.26 pl.13 ill p.27 pl.14 ill p.29 pl.15 ill



Cat 120

LE RETOUR DU MARIN / L'HOMME AUX OISEAUX -DE TERUGKEER VAN DE ZEEMAN / (DE MAN MET) DE EXOTISCHE VOGELS

1874
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
84 x 65

Herkomst - Provenance
G. Coûteau Brussel
Fontaine-Van der Straeten Brussel
Mme L. Solvay Brussel
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1875 n.284
Antwerpen 1885 n.107
Antwerpen 1888
Antwerpen 1891 n.4
Antwerpen 1905 n.179
Brussel 1905 n.149
Paris 1928 n.61
Antwerpen 1956 n.26
Paris 1970
Antwerpen 1988 p.155 (niet tentoongesteld - non exposé) ill

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.66 (89 x 68) of/ou n.71 p.100
Tralbaut 1972 n.89 p.382



Cat 121 •

LA RECOLTE DE POMMES DE TERRE - DE AARDAPPELOOGST

1875
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
30 x 40

Herkomst - Provenance
1875 Wwe-Vve Coûteaux Brussel
Arthur Le Roy Brussel
1944 KMSKA n.2567

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.185
Antwerpen 1988 nS.28 p.140-141 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.75 p.101
Paul Haesaerts 1943 pl.XI/5 ill
Tralbaut 1972 (1873) n.80 p.381 p.50 pl.33 ill
Antwerpen 1977 KMSKA sinds-depuis 1944 n.2567 (ca.1864) p.71 ill

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Delteil n.71 (29.8.1875) (71 x 100)





Cat 122

INTERIEUR D'UNE CHAPELLE -
INTERIEUR VAN EEN KAPEL

1875
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer 1875
32 x 25

Herkomst - Provenance
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 nS.29 p.141-142 illq



Cat 123

ETABLE - STAL

1875
papier gemaroeffeerd op paneel - papier
marouflé sur panneau
sig r.o. Henri De Braekeleer 31 nov. 1875
25 x 35

Herkomst - Provenance
Mathijs-Van Neste Gent
Schenking aan Gemeentelijk Museum Sint-Niklaas
- Don au Musée Communal Saint-Nicholas n.15

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1937
Galerie Vinck Gent 1954
Sint-Niklaas 1986 n.47.2 p.79 ill
Antwerpen 1988 nS.30 p.142 ill

Literatuur - Littérature
Tralbaut 1972 n.26 p.378
1988 Stedelijk Kunstbezit Sint-Niklaas p.79 ill



Cat 124

L'ETABLE SUR LA COUR INTERIEURE - DE
SCHUUR OP DE BINNENPLAATS

1875
paneel - panneau sig r.o. Henri De
Braekeleer 31 nov. 1875
23 x 33

Herkomst - Provenance
Mathijs-Van Neste Gent
Gift-Don Gemeentelijk Museum Sint-Niklaas n.11

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1937
Gent 1954 Galerie Vinck
Sint-Niklaas 1986 n.47.2 p.79 ill
Antwerpen 1988 nS 30 p.142 ill

Literatuur - Littérature
1988 Stedelijk Kunstbezit Sint-Niklaas p.79 ill



Cat 125

LA LISEUSE - DE LEZING VAN EEN BRIEF
(LECTUUR EN MUZIEK)

1875
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
73 x 60

Herkomst - Provenance
1.10.1875 Wwe Coûteaux Brussel
1901 A. Van den Nest Antwerpen
M.E. Le Jeune-Vincent Brussel
Dr A. Martens Astene
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1920 n.36
Antwerpen 1988 nS.31 p.142-143 illq

Literatuur - Littérature
Vanzijpe 1923 n.136 p.109 p.26 ill
Tralbaut 1972 n.96 p.383

Vergelijk - Comparer
Johannes Vermeer 1663-1664 *Het blauwe vrouwtje* -
La femme en bleu lisant une lettre Museum Van der
Hoop - Rijksmuseum Amsterdam

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Ets - Eau-forte
Delteil 1925 n.72 98 x 70 (La Liseuse Debout)



Cat 126 •

LA MENAGERE - DE NAAISTER /
DE HUISHOUDSTER

1875
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
65 x 73

Herkomst - Provenance
1.10.1875 Wwe Coûteaux Brussel
F. Speth Kapellen
Charles Speth Kapellen
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1882
Brussel 1884
Antwerpen 1891 n.10
Brussel 1892 n.10
Antwerpen 1905 n.190
Brussel 1905 n.150 n.147
Antwerpen 1956 n.42
Laren Singer Foundation 1960
Brussel 1973 n.12
Antwerpen 1988 nS.32 143-144 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 (1877) n.82 p.102 pl.56 ill
Tralbaut 1972 n.84 (1873) en/et n.92 (1875) p.382
p.86 pl.70 ill



Cat 127

LE CHALE INDIEN - DE INDISCHE SJAAL

1875
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
49,5 x 63

Herkomst - Provenance
30.7.1875 Wwe Coûteaux Brussel
Louis Franck Brussel
Mardulyn Brussel
25.3.1985 Veiling - Vente Sotheby's London
18.4.1989 Veiling - Vente 167 Campo Antwerpen
n.261 (doek - toile) (47 x 60) illq
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.183
Paris 1928 n.57
Brussel 1973 n.31
Antwerpen 1988 p.138 (niet tentoongesteld -
non exposé)

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 (Le Châle des Indes 1878) n.69 p.100
Tralbaut 1972 (1878) n.91 p.382





Cat 128 •

VUE D'ANVERS / LE PORT D'ANVERS VU DE LA TETE DE FLANDRE - ZICHT OP DE HAVEN VAN ANTWERPEN VANUIT HET VLAAMS HOOFD

1875
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
36 x 44

Herkomst - Provenance

25.8.1875 Wwe Coûteaux Brussel
Luitenant Hoen
M. Nicolai Antwerpen
Fritz Toussaint Brussel
1906 Gift-Don Museum Elsene-Musée d'Ixelles

Tentoonstellingen - Expositions

Paris 1878
Antwerpen 1905
Copenhagen 1931
Brussel 1933
Luik 1935
Brussel 1973 n.28
Antwerpen 1988 nS.26 p.136-137 illq p. 138
Laren 1989 Singer Museum
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.74 p. 101
Tralbaut 1972 n.97 p. 383

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Ets - Eau-forte Delteil 1925 n.70 (Anvers, la Cathédrale) (70 x 99)



Cat 129 •

HEYST : VUE SUR LES DUNES - HEYST: ZICHT OP DE DUINEN

1875
paneel - panneau sig r.o. Heyst 1875 Henri De Braekeleer
27 x 40

Herkomst - Provenance

29.8.1875 Wwe Coûteaux Brussel
L. Ghyselyns Gent
J. Mathys Gent
20.10.2018 Veiling - Vente De Vuyst Lokeren n.46
Galerie Ronny Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1956 n.29
Brussel 1973
Gent 1980 n.138
Antwerpen 1988 nS.26 p.136-137 illq p.138
Laren 1989 Singer Museum
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature

Tralbaut 1972 n.27 (Zeestuk) p.378



Cat 130 •

HEYST : VUE SUR LA PLAGE - HEYST: ZICHT OP HET STRAND

1875
paneel - panneau sig l.o. Henri De Braekeleer 1875
27,5 x 40

Herkomst - Provenance

29.8.1875 Wwe Coûteaux Brussel
Jef Dillen Brussel
Mme J. Dillen Brussel
Jean-Pierre Babut du Marès Namur
Galerie Ronny Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions

1.12.1882 Exposition du Cercle
Antwerpen 1956 n.28
Gent 1980 n.139
Antwerpen 1988 p.171 illq
Laren (NL) Singer Museum 25.6.1989
Antwerpen 1991 *In Dienst van de Kunst* n.18 p.105 illq
Brussel 2005 p.134 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature

Revue artistique année 5 (1881-1882) p.237-238 : A l'entrée une etude : () Vue de Heyst, une plage nue, abandonnée par la mer ; quelques chaloupes de pêche, échouées, marquent de leurs tons chauds une tache noire dans l'ensemble un peu crayeux du sable, de la mer, et des bâtiments de la digue. Ce n'est pas encore un tableau, c'est cependant plus qu'une impression qu'est ce ?
Vanzype 1923 n.62 p.99
Tralbaut n.24 p.378



Cat 131

LE MENETRIER / LE VIOLONISTE - DE VEDELAAR / VIOOLSPELER

1875
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
57 x 68

Herkomst - Provenance

1.7.1875 Geleverd aan Coûteaux
Wwe G. Coûteaux Brussel
Alfred Goldschmidt Brussel
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Brussel 1876 n.288
Antwerpen 1891 n.7
Antwerpen 1905 n.181
Brussel 1905 n.148
Paris 1928 n.58 pl.XII ill
Brussel 1973 n.9 p.9
Antwerpen 1988 p.41 p.135 ill (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.67 (1874) p.100 p.48 ill
Paul Haesaerts 1940 pl.V ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XII2 ill
Tralbaut 1972 n.90 p.382



Cat 132 •

LE FUMEUR - DE ROKER
(petite version-kleine versie)

1875
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
26 x 20

Herkomst - Provenance

G. Coûteaux Brussel
Wwe Coûteaux Brussel
1892 Van den Nest Antwerpen (1600 fr)
M. Huysman-Van den Nest Brussel
Mevr. De Gelder Brussel
F. Van Camp Brussel
22.3.1983 Veiling - Vente Palais des Beaux-Arts
Brussel n.650 p.64 illq
Roland Leten Gent
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1891 n.14
Brussel 1892
Antwerpen 1905 n.191
Antwerpen 1910 n.16 p.19
Paris 1928 n.68
Brussel 1973 (21 x 16) n.19 p.12
1983 maart-mars *Arts Antiques Auctions* p.16 ill
Antwerpen 1988 nS 33 p.144-145 illq

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 (1877) n.84 p.102
Tralbaut 1972 (1873) n.83

Vergelijk - Comparer
Grote versie - Grande version cat 157



Cat 133 •

L' IMPRIMEUR EN TAILLE-DOUCE / DE PLAATDRUKKER / DE KOPERPLAATDRUKKER / DE ETSEUR

1875
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer 1875
76 x 100

Herkomst - Provenance

30.3.1875 Wwe Coûteaux Brussel
5.1902 KMSKA n.1360

Tentoonstellingen - Expositions

Brussel 1875 n.283
Antwerpen 1891 n.2
Paris 1928 n.15
Antwerpen 1956 n.30
Delft 1964-1965 n.13 p.38
Paris 1970 n.20
Antwerpen 1988 nS.25 p.41 p.133-134 illq

Literatuur - Littérature

L' Art Flamand & Hollandais 1905 p.196 ill
Vanzype 1923 n.68 p.100 pl.49 ill
Antwerpen 1925 pl.17
André De Ridder 1931 pl.14 ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.128 pl.23 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XIV1 ill
Antwerpen 1956 p.21 ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1962-1963 p.115 ill
p.117 pl.2 (detail) ill p.122 pl.4 (detail) ill
pl.5 (detail) ill
Walther Vanbeselaere in-dans *Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen* p.11,11a,11b illq
Tralbaut 1972 n.23 p.378 p.46 pl.29 ill p.162 pl.135 (detail) ill p.166 pl.139 (detail) ill p.167 pl.140 (detail) ill
KMSKA 1977 n.1360 p.67 (78 x 68) ill





Cat 134 •

L'HOMME A LA FENETRE (2^e version) - INTERIEUR: DE MAN BIJ HET VENSTER (2^e versie)

(1875-1876)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
32 x 24

Herkomst - Provenance

Wwe. Coûteaux Brussel
Fritz Toussaint Brussel
1906 Gift-Don KMSKB/MRBAB n.3808

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1891 n.12
Brussel 1892 n.12
Antwerpen 1905 n.192
Brussel 1905 n.165
Paris 1928 n.4
Antwerpen 1956 n.35
Breda 1956 n.6
Brussel 1966 n.16
Brussel 1973 n.47 p.18
Antwerpen 1988 nS.34 p.146 (niet tentoongesteld of afgebeeld-non exposé ni illustré)

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.77 p.101 (1876)
Tralbaut 1972 n.101 p.383 (1876)
KMSKB/MRBAB 1984 n.3808 p.62 ill



Cat 135

LA MARCHANDE DE CRAIE - DE KRIJTVERKOOPSTER

(1875-1880)
paneel - panneau sig l.o. Henri De Braekeleer
16 x 19

Herkomst - Provenance

Wolff (?)
Edmond Picard
26.3.1904 Veiling - Vente collection Edmond Picard
Galerie J. & A. Le Roy Frères Bruxelles n.28 (110 fr.)
De Groeve
De Winter
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1988 nS.78 p.184-185 illq



Cat 136

VUE DE VILLAGE - DORPSGEZICHT

(1875-1885)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
27,5 x 40

Herkomst - Provenance

M. Lambrée Brussel
1902 KMSKB/MRBAB n.3649

Tentoonstellingen - Expositions

Brussel 1966 n.15
Antwerpen 1988 nS.76 p.183 ill

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.129 p.108
Tralbaut 1972 n.158 p.388
KMSKB/MRBAB 1984 n.3649 p.64 ill

Tijdens zijn verblijf in Antwerpen (27.12.1885-28.2.1886) commentarieert Vincent Van Gogh bewonderend over dit werk in een brief aan zijn broer Theo - Pendant son séjour à Anvers (27.12.1885-28.2.1886) Vincent Van Gogh dans une lettre à son frère Théo exprime son admiration à propos de cette toile.



Cat 137

CABARET EN CAMPINE - VLAAMSE HERBERG / HERBERG IN DE KEMPEN

(1875-1885)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
27,5 x 40

Herkomst - Provenance

Lequime Brussel
1892 Veiling - Vente Lequime
Alexandre Braun Brussel
L. Gyselyns Gent
L. Rysenaer-Mathys Mouscron
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1905 n.196
Paris 1928 n.28
Antwerpen 1956 n.76

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.87 p.103
Tralbaut 1972 n.142 p.386 p.156 pl.130 ill



Cat 138

L'EPOULEUR - DE SPINNER

(1875-1885)
paneel - panneau
24 x 27

Herkomst - Provenance

1882 J. Lequime
Eugène Marcotte
1911 Gift aan-Don aux Musées Communaux de Verviers

Tentoonstellingen - Expositions

Brussel 1887 Les XX (De garentwijnder)
Paris 1928 n.23
Antwerpen 1988 nS.92 p.197 ill
12.9.1997 Liège *Le Travail & la Vie* p.104 illq

Literatuur - Littérature

Tralbaut 1972 p.248-251 pl.205 ill



Cat 139

L'ESCAUT PRES D'ANVERS - SCHELDE BIJ ANTWERPEN

(1875-1885)
papier gemaroeffleerd op doek - papier marouflé sur toile sig r.o. Henri De Braekeleer
13,5 x 27,5

Herkomst - Provenance

2.12.1997 Veiling - Vente 25 Campo & Campo
Antwerpen n.84 illq
29.4.1998 Veiling - Vente 27 Campo & Campo
Antwerpen n.103 illq
Veiling - Vente Bernaerts Antwerpen
Maurice Tzwern Brussel
2017 Mc Mullen Museum of Art Boston USA The Hearn Family Trust n.62 p.17 illq

Tentoonstellingen - Expositions

2000 Maurice Tzwern Brussel *Le Chant du Pays*
n.27 p.70 illq en achterkaft- et couverture arrière





Cat 140 •

VUE DE LA VILLE D’ANVERS, VERS LES BASSINS - DE REDE VAN ANTWERPEN

(1875-1885)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
16,5 x 20,5

Herkomst - Provenance
Michiels Tienen
21.5.1902 Veiling - Vente Michiels Galerie Ste-Gudule Brussel n.29 (1250 fr)
KMSKB/MRBAB n.3635

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1956 n.33
Brussel 1965 n.5
Brussel 1966 n.13 pl.92 ill
Sint Niklaas 1986 n.42 p.64
Antwerpen 1988 nS.70 p.182 illq
Brussel 2005 (Gemeentehuis-Maison Communale) *Schilderssignaturen-Signatures de peintres* p.127 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.133 p.109
Delen A.J.J. 1930 n.1036 p.289
Tralbaut 1972 n.93 p.382 p.110 pl.92 ill
Brussel 1984 n.3635 p.64 ill

Verso:
‘J’ai peint le tableau ci-contre représentant la rade d’Anvers. Henri De Braekeleer’



Cat 141 •

VILLAGE SUR L’ESCAUT - DORP AAN DE SCHELDE

(1875-1885)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
31,5 x 40,5

Herkomst - Provenance
Edmond Huybrechts Antwerpen
1902 Veiling - Vente Huybrechts KMSKB/MRBAB n.3631

Tentoonstellingen - Expositions
Paris 1928 n.10
Antwerpen 1940 n.7
Antwerpen 1956 n.34
Brussel 1965 n.4
Brussel 1966 n.12
St. Niklaas 1986 n.61 p.80 ill
Antwerpen 1988 nS.71 p.181 illq
Brussel 2005 Stadhuis-Maison Communale *Schilderssignaturen-Signatures de peintres* p.126 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.130 p.108
Delen A.J.J. 1930 n.1035 pl.72 (Gezicht op de rede) ill
Brussel 1984 n.3631 p.62 ill
Tralbaut 1971 n.95 p.382

Verso:
‘J’ai peint le tableau ci-contre représentant la rade d’Anvers. Henri De Braekeleer’



Cat 142 •

VUE DE LA VILLE D’ANVERS, VERS LES BASSINS - DE REDE VAN ANTWERPEN: ZICHT OP DE STAD NAAR DE DOKKEN

(1875-1885)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
30,5 x 38,5

Herkomst - Provenance
Michiels Tienen
21.5.1902 Veiling -Vente Michiels KMSKB/MRBAB n.3636

Tentoonstellingen - Expositions
Paris 1928 n.9
Antwerpen 1956 p.36
Brussel 1965 n.5
Brussel 1966 n.14
Sint-Niklaas 1986 n.42 p.64
Antwerpen 1988 nS.72 p.182 illq
Brussel 2005 Stadhuis-Maison Communale *Schilderssignaturen-Signatures de peintres* p.125 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.73 p.101
Delen 1930 n.1035 (1880) p.289 pl.72-1
Antwerpen 1939-1941 (Jaarboek-Annuaire) pl.26 p.128 ill
Tralbaut 1972 n.94 p.382 pl.30 p.47 ill
Brussel 1984 n.3636 p.61 ill



Cat 143 •

L’ESCAUT A KRUIBEKE - DE SCHELDE BIJ KRUIBEKE

(1875-1885)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer verso 1881
14,6 x 26

Herkomst - Provenance
Bender Antwerpen
André & Nicky Bollen Brasschaat
Galerie Ronny Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 nS.73 p.182 illq
Brussel 2005 *Schilderssignaturen-Signatures de peintres* (Stadhuis-Maison Communale) p.125 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer



Cat 144

VUE D’AUSTRUWHEEL - GEZICHT OP OOSTERWHEEL

(1875-1885)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
33,5 x 60,5

Herkomst - Provenance
1887 Emile Clarembaux Brussel
Korpus (?)
Meyers (?)
Senator Léon Van Der Kelen Leuven
1915 Legaat-Legs KMSKB/MRBAB 4083

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1887 (VIe Salon Les XX)
Antwerpen 1905 n.210,
Antwerpen 1940 n.4 p.29
Antwerpen 1956 n.68 p.42
Brussel 1966 n.24
Brussel 1973 n.49 p.19 ill
Antwerpen 1988 nS.75 p.183 ill

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.105 p.94 p.73 ill
André De Ridder 1931 (1884) pl.21 ill
Conrardy 1957 pl.22 ill
Tralbaut 1972 n.135 p.386 p.109 pl.91 ill
Brussel 1984 n.4083 p.64 ill



Cat 145

L’ESCALIER DE LA MAISON HYDRAULIQUE - DE TRAP VAN HET BROUWERSHUIS

1876
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
35 x 29

Herkomst - Provenance
1.4.1876 Vve Couteaux Brussel
Eugène Marlier Brussel (4000 fr)
15.5.1920 Veiling - Vente Eugène Marlier Galerie J.&A. Le Roy Brussel n.8 (50.000 fr)
Mme G. Born Antwerpen
R. Engels Antwerpen
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1881 n.191
Antwerpen 1891 n.31
Brussel 1892 n.36
Antwerpen 1905 n.193
Brussel 1905
London Guildhall n.197
Paris 1907
Antwerpen 1920 n.23
Antwerpen 1956 n.44
Antwerpen 1988 p.147-148 illq (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature
6.1905 *L’Art Flamand & Hollandais* p.198 ill
Pol De Mont 1921 n.62 ill
Vanzype 1923 (1877) n.85 p.102 pl.58 ill
Gem. Antwerpen 1925 pl.14 illq
Jaarboek-Annuaire KMSKA 1932-1935 p.33
Jaarboek-Annuaire KMSKA 1939-1941 p.128 pl.22 ill
Emmanuel De Bom 1941 p.12 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XV ill
Antwerpen 1956 p.22 ill p.23 (detail) ill
Conrardy 1957 pl.6 ill pl.7 (detail) ill
Walther Vanbeselaere 1959 p.59 (99 x 63) illq
Stad Antwerpen 1962 Brouwershuis kaft-couverture ill
Tralbaut 1972 n.108 p.384
KMSKA 1977 n.1845 p.70 ill

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Ets - eau-forte Delteil n.76 (118 x 103)



Cat 146 •

SALLE DE LA MAISON HYDRAULIQUE / L'HOMME A LA CHAISE - DE ZAAL IN HET BROUWERSHUIS / DE MAN IN DE STOEL

1876
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
79 x 63

Herkomst - Provenance
8.7.1876 Wwe Coûteaux Brussel (7000 fr)
1880 Eugène Marlier Brussel
15.5.1920 Veiling - Vente Eugène Marlier J.& A. Le Roy Brussel n.8 (165.000 fr) ill
Baron G. Caroly Antwerpen
1921 KMSKA/MRBAB Gift-Don (n.1845)

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1876 n.281
Antwerpen 1891 n.30
Brussel 1905 n.140
London Guildhall 1906
Berlin 1908
Antwerpen 1920 n.26
Paris 1928 n.12
Antwerpen 1956 n.31
Paris 1970
Antwerpen 1988 p.41 nS.35 p.148-151 p.150 illq (niet tentoongesteld - non exposé)
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Pol De Mont 1921 n.61 ill
Vanzype 1923 n.76 p.101 (1875) pl.58 ill
MA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.128 pl.30 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XI1 ill
Brouwershuis 1962 p.2 ill
Tralbaut 1972 n.100 p.383
KMSKA n.1845 p.68



Cat 147 •

LA PLACE TENIERS A ANVERS - DE TENIERSPLAATS TE ANTWERPEN

1876
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
81 x 64

Herkomst - Provenance
30.9.1876 Wwe Coûteaux Brussel
Edmond Solvay Brussel
21.10.1964 Veiling - Vente Palais des Beaux-Arts Brussel 1964 KMSKA (1878) n.2998

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.203
Brussel 1905 n.144
Antwerpen 1956 n.49
Antwerpen 1988 p.41 nS.36 p.151-152 illq kaft-couverture illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 (1878) n.94 p.103 pl.64 ill
A.J.J. Delen 1930 (1878) n.1009 p.285
André De Ridder 1931 pl.19 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XI6 ill pl.XIX ill
Tralbaut 1972 (1873) n.85 pl.96 p.115 ill p.117 pl.97 (detail) ill
KMSKA 1977 n.2998 p.73 ill
Susan Canning 1988 *Henry Van de Velde* p.150-152 ill
KMSKA *Zaal Z* n.21 juni-augustus 2017 p.28-30 illq



Cat 148 •

LE CABARET « DE DIKKE MEE » PRES D'ANVERS - DE HERBERG 'DE DIKKE MEE' NABIJ ANTWERPEN

1876
papier gemaroeffleerd op doek - papier marouflé sur toile sig r.o. Henri De Braekeleer
27 x 34

Herkomst - Provenance
Senator Léon Van Der Kelen Leuven
1915 Legaat-Legs KMSKB/MRBAB 4082

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.200
Brussel 1905 n.167/4
Paris 1928 n.11
Antwerpen 1940 n.2
Brussel 1966 n.23
Brussel 1973 n.50 p.19
Brussel 1984 n.4082 p.61 ill
Antwerpen 1988 nS.66 p.179 ill

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.92 p.103
Tralbaut 1972 n.117 p.384 (1877)

Vergelijken - Comparer
De schilderijen hertoetser 1876: te zien rechts boven de schouw - Le retoucheur de tableaux 1876 en haut à droite au dessus de la cheminée cat 152
De roker 1877 idem - Le fumeur 1877 idem



Cat 149

LA COUR DE LA MAISON DE TENIERS - DE KOER VAN HET HUIS VAN TENIERS

1876
papier gemaroeffleerd op doek - papier marouflé sur toile sig r.o. Henri De Braekeleer
38 x 61

Herkomst - Provenance
Sen. Léon Vanderkelen Leuven
1915 KMSKB/MRBAB Legaat-Legs n.4080

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 p.90 ill (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.127 p.108
Tralbaut 1972 n.157 p.388 p.196 pl.163 ill
Brussel 1984 n.4080 p.65 ill

Verso:
Je déclare avoir peint le tableau ci-contre représentant la cour de la maison David Teniers à Anvers. Henri De Braekeleer



Cat 150

LA COUR DE LA MAISON DE TENIERS A ANVERS - DE KOER VAN HET HUIS VAN TENIERS

1876
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
64 x 81

Herkomst - Provenance
30.9.1876 Coûteaux
Edmond Solvay Brussel
21.10 1964 Veiling - Vente Palais des Beaux-Arts Brussel

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.203
Brussel 1905 n.144
Antwerpen 1956 n.49
Brussel 1964

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.94 p.103
Tralbaut 1972 n.157 p.388 p.195 pl.162 ill (verkeerde beschrijving-description erronnée)

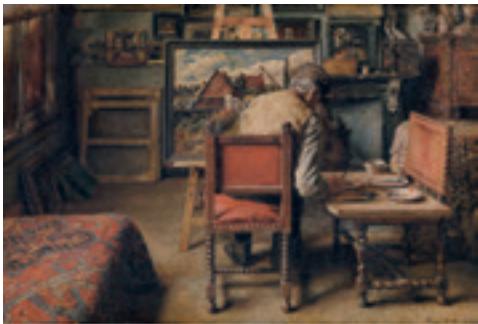


Cat 151

GARÇONNET A LA CASQUETTE - JONGETJE MET PET

1876
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
14,7 x 11,5

Herkomst - Provenance
16.5.1987 Veiling - Vente De Vuyst Lokeren n.74 ill PV



Cat 152 •

**LE PEINTRE RETOUCHEUR -
DE SCHILDERIJENHERTOETSER / DE
KOPIESCHILDER**

1876
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
40 x 62

Herkomst - Provenance
30.9.1876 Wwe Coûteaux Brussel
5.1902 KMSKA (1878) (17.500 fr) n.1359

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1891 n.1
Antwerpen 1905 n.204
Antwerpen 1925 pl.11 illq
Paris 1928 n.14
Antwerpen 1956 n.46 illq
Breda 1956 n.8
Boston 1980 Belgian Art 1880-1914
Antwerpen 1988 p.41 nS.37 p.152-153 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 (1878) n.96 p.104 pl.66 ill
André De Ridder 1931 pl.19 ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.128 pl.28 II
Paul Haesaerts 1943 kaft-couverture ill
Jubel-Album van *Het Handelsblad van Antwerpen*
1844-1944 p.168 ill
Conrardy 1957 pl.9 ill
Tralbaut 1972 (1873) n.86 p.382 p.45 pl.96 ill p.117
pl.97 (detail) ill
KMSKA 1977 n.1359 p.67 ill
Jean Buyck 1980 catal. Boston



Cat 153 •

**INTERIEUR D'UNE ETABLE -
STALINTERIEUR**

(1876-1880)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
29,5 x 40,5

Herkomst - Provenance
Campo Antwerpen
Vente - Veiling Campo-Campo Berchem.
Galerie Ronny Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer



Cat 154 •

**CABARET EN CAMPINE - VLAAMSE
HERBERG / HERBERG IN DE KEMPEN**

(1876-1885)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
27,5 x 40

Herkomst - Provenance
Ernest Van Den Broeck
Aan-à Lequime Brussel (voor-pour 300 fr.)
1892 Veiling - Vente Lequime
L. Solvay Brussel
R. Gevers Antwerpen
Alexandre Braun Brussel
R. Ghyselinck Gent
L. Rysenaer-Mathijis Moeskroen
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.196
Paris 1928 n.28
Antwerpen 1956 n.76
Antwerpen 1988 nS.88 p.194 illq
PR

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.87 p.103(52 x 71) p.60 ill
André De Ridder 1931 (1877) pl.18 ill
Paul Haesaerts 1940 pl.VII ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XXIIIr
Tralbaut 1972 n.142 p.386

Vergelijk - Comparer
Links naast de schouw in De Schilderijenhertoetser
(1876) cat nS.37 - A gauche de la cheminée du
Retoucheur de tableaux (cat nS.37)



Cat 155 •

**LA MAISON DES PILOTES (LOODSHUIS)
A ANVERS - DE OUDE HERBERG HET
LOODSHUIS TE ANTWERPEN**

1877
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer Antwerpen
83 x 112

Herkomst - Provenance
1882 KMSKA n.1029

Tentoonstellingen - Expositions
Gent 1877 n.197
Brussel 1880 n.163
Antwerpen 1882 n.309
Antwerpen 1885 n.103
Antwerpen 1905 n.201
Paris 1928 n.13
Antwerpen 1956 n.39 p.14 ill
Antwerpen 1969 n.43
Paris 1970 n.22
Brussel 1973 n.14 p.11 ill
Antwerpen 1976 *Gustaf Wappers en zijn School*
Antwerpen 1988 p.59 illq (detail) nS.38 p.156 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.93 p.103 p.62 ill
Gem. Antwerpen 1925 pl.5 ill
1.10.1927 L'Art Vivant en Belgique n.67 p.775 ill
Antwerpen 1930
15.8.1930 L'Art Vivant en Belgique ill
De Ridder 1931 p.17 ill
Paul Haesaerts 1940 n.IV ill
De Bom Emmanuel 1941 p.28 ill
Maurice Gilliams 1941 p.121 ill
Jaarboek-Annuaire 1939-1941 KMSKA p.128 pl.24 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XIIIr ill
Antwerpen 1956 p.14 illq
Conrardy 1957 pl.8 ill
Walther Vanbeselaere 1959, 1961 p.69 illq
Tralbaut 1972 n.112 p.384 ill p.60 pl.44 ill p.71
pl.54-55 (details) ill p.153 pl.128 (detail) ill
Antwerpen 1977 n.1029 p.66 ill



Cat 156

**VUE SUR L'ÉGLISE D'AUSTRUWEEL -
ZICHT OP HET KERKJE TE OOSTERWEEL**

1877
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
27,4 x 39,9

Herkomst - Provenance
Lequime Brussel
1892 Veiling - Vente Lequime n.29 (425 fr)(?)
Degheres
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 nS.39 p.157 illq



Cat 157 •

LE FUMEUR - DE ROKER

1877
doek - toile sig Henri De Braekeleer 1877
65 x 81

Herkomst - Provenance
G. Coûteaux Brussel
A. Vauthier Brussel
Mevr. L. Otten Brussel
M.A. Goldschmidt Brussel
Liège Musée de l'Art Moderne La Boverie

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1884 n.209
Antwerpen 1891 n.14
Antwerpen 1920 n.41b
Paris 1928 n.68 pl.XIII ill
Antwerpen 1988 p.154 ill (niet tentoongesteld -
non exposé)
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.83 p.102 pl.56 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XIIr
Antwerpen 1969 (De pijproker) n.56 ill
Tralbaut 1972 n.83 p.382 (kleine versie-petite
version) p.72 pl.56 ill





Cat 158

LA PELEUSE DE POMMES DE TERRE -
DE AARDAPPEL SCHILLENDE VROUW

1878
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
33,5 x 42

Herkomst - Provenance

27.4.1998 Veiling - Vente Pascal de Sadeleer Brussel
n.62 p.21 illq
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1988 p.154-155 ill



Cat 159 •

LA LISEUSE / FILLE LISANT -
LEZENDE VROUW

1878
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
45 x 33

Herkomst - Provenance

Charles Franck Antwerpen
Mevr Cléomir Jussiant Antwerpen
Ronny & Jessy Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1905 n.202
Brussel 1933 n.63
Antwerpen 1937
Antwerpen 1940 n.10
Antwerpen 1956 n.48
Charleroi 1959 Cercle Artistique XXXIII^e Salon
Brussel 1973 n.15
Antwerpen 1988 nS.102 p.203 (niet afgebeeld of
tentoongesteld - non illustré ni exposé)
Knokke 2018 Ronny Van de Velde Jan Ceuleers
Henry Van de Velde en zijn tijdgenoten
p.56-57 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.95 (42 x 32,5) p.104
Tralbaut 1972 n.119 (42 x 31,5) p.384



Cat 160 •

LA TOILETTE - DE OPSCHIK

(1878-1884)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
65 x 84

Herkomst - Provenance

Delval Brussel
Hicguet Brussel
Veiling - Vente Bernaerts Antwerpen
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Brussel 1884 n.207
Antwerpen 1891 n.35
Antwerpen 1905 n.205
Brussel 1905 n.157
Paris 1928 n.61
Antwerpen 1988 p.155 (niet tentoongesteld -
non exposé) ill
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.98 p.104
Tralbaut 1972 n.121 p.385

Vergelijk - Comparer

Tegen de muur - Au mur
cat 019, cat 044, cat 091



Cat 161

RETOUR DU MARCHÉ - TERUG VAN DE
MARKT

1879
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
66 x 55

Herkomst - Provenance

24.4.1912 Veiling - Vente Le Roy Brussel
Mme Jean Cardon Brussel
W. Thys Brussel
J.P. Wolff Brussel
Périer-Thys Brussel
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1920 n.38
Paris 1928 n.60
Antwerpen 1928 n.10 p.8
Brussel 1930 n.73 p.21
Antwerpen 1956 n.47
Antwerpen 1988 nS.79 p.185 illq

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 (1878) n.97 p.104
André De Ridder 1931 kaft-couverture ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XXII5 ill
Tralbaut 1972 (1878) n.120 p.385
Brussel 2005 Stadhuis-Maison Communale
Schildersignaturen-Signatures de peintres p.127 illq



Cat 162 •

INTERIEUR D'UN ANTIQUAIRE -
HET ANTIQUAARSINTERIEUR

1884
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
65 x 81

Herkomst - Provenance

Van de Put Antwerpen
Notaire Damiens Brussel
22.4.1986 Veiling - Vente Campo Antwerpen n.102
André & Nicky Bollen Brasschaat
Galerie Ronny Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1905 n.206
Brussel 1905 n.168
Brussel 1930 n.90
Brussel 1933 n.45
Brussel 1950
Antwerpen 1988 nS.43 p.159-160 illq
Brussel 2018 Galerie Eric Gillis illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.99 p.104
Tralbaut 1972 n.126 p.385 p.108 pl.90 ill

Verso:

Certificaat - Certificat



Cat 163 •

LA CONVERSATION - DE CONVERSATIE

1884
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
49 x 64

Herkomst - Provenance

Jan Van Beers
de Hèle
KMSKA 1925 Aankoop-Achat (105.000 fr) n.2022
p.70 ill

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1905 n.212
Paris 1928 n.16
Antwerpen 1956 n.55 p.24 ill
Brussel 1973 n.17 p.11 ill
Antwerpen 1988 p.186 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.108 p.105
Antwerpen 1925 Jaarverslag –Rapport annuel n.26
p.8 ill
Conrardy 1957 pl.13 ill
Tralbaut 1972 (Het gesprek) n.136 p.386 p.59 pl.43 ill
Antwerpen 1977 n.2022 p.70 ill



Cat 164

LA SALLE DES EVEQUES A L'INSTITUT TERNINCK - DE BISSCHOPPENZAAL IN HET TERNINCKGESTICHT TE ANTWERPEN

1884
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
65 x 81

Herkomst - Provenance

8.3.1884 Van De Put Antwerpen (420 fr)
Ellie De Broux Ukkel
6.2.1954 Veiling - Vente 306 Galerie Georges Giroux Brussel n.90 p.39 ill
12.3.1955 Veiling - Vente 324 Galerie Georges Giroux Brussel n.105 p.33 pl.XII ill
P. Charon Brochem
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1891 n.38
Antwerpen 1905 n.208
Brussel 1905 n.171
Brussel 1933 n.41
Antwerpen 1956 n.53
Antwerpen 1988 nS.40 p.158 ill

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 (1883-1887) n.102 p.105 pl.70 ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.128 pl.31 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XXV1 ill
Tralbaut 1972 n.124 p.385 p.75 pl.60 ill (titels omgewisseld met Interieur la salle des eveques a l'ecole Terninck - titres inversés avec Salle de l'école Terninck



Cat 165 •

SALLE DE L'INSTITUT TERNINCK - INTERIEUR IN HET TERNINCKGESTICHT TE ANTWERPEN

1884
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
65 x 81

Herkomst - Provenance

29.2.1884 Van De Put Antwerpen (800 fr)
Voor-avant 1891 Pirlot Brussel
Ellie De Broux Ukkel
Henri Bolle-Moerman Brussel
6.2.1954 Veiling - Vente Galerie Georges Giroux Brussel n.109 p.47 pl.XXX ill
1954 KMSKA n.2805 p.72 ill

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1891 n.37
Antwerpen 1905 n.207
Brussel 1905 n.170
Antwerpen 1928 n.17 p.8
Brussel 1933 n.40
Antwerpen 1956 n.52 p.33 ill
London 1965
Brussel 1973 n.18 p.12
Antwerpen 1988 nS.41 p.158-159 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature

1905 *L'Art Flamand & Hollandais* p.198 ill
Vanzype 1923 (1883-1887) n.101 p.104 pl.68 ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.128 pl.31 ill
Haesaerts 1943 pl.XXV2 ill
Conrardy 1957 pl.12 ill
Tralbaut 1972 n.123 p.385 p.75 pl.60 ill (titels omgewisseld met De kamer van de bisschoppen - titres inversés avec La salle des évêques)
KMSKA 1977 n.2805 p.72 ill



Cat 166 •

L'AMATEUR DES TABLEAUX - DE SCHILDERIJENLIEFHEBBER (IN DE GALERIE VAN HET TERNINCKGESTICHT)

1884
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
64 x 80

Herkomst - Provenance

25.3.1884 Van De Put Antwerpen (600 fr)
Voor-avant 1885 Pirlot Brussel
1891-1905 Eugène Baelde Brussel
Mevr. Fernand Baetens Brussel
1957 KMSKA n.2845

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1885 n.105
Antwerpen 1891
Antwerpen 1905 n.209
Brussel 1905 n.169
Antwerpen 1920 n.29
Antwerpen 1956 n.54
Brussel 1973 n.18
Antwerpen 1985
Antwerpen 1988 nS.42 p.159 illq
MSK Gent 2017 Emile Verhaeren n.159 p.238 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.103 p.105 pl.71 ill
Walther Vanbeselaere 1959 n.18 p.65 illq
Tralbaut 1972 n.125 p.385
Antwerpen 1977 n.2845 p.73 ill



Cat 167

LE GLOBE TERRESTRE / LA MAPPEMONDE - STILLEVEN: DE WERELDBOL / DE WERELDKAART

(1885-1888)
doek - toile sig midden-milieu o. Henri De Braekeleer
37 x 54

Herkomst - Provenance

Emile Tournay-Solvay Brussel
1957 KMSKB/MRBAB (Vruchtgebruik-Usufruit)
1967 Legaat-Legs KMSKB/MRBAB n.7468

Tentoonstellingen - Expositions

Paris 1928 n.75
Brussel 1973 kaft-couverture ill
Antwerpen 1988 nS.54 p.169 (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature

Tralbaut 1972 n.202 p.389
Brussel 1984 n.7468 p.66 ill



Cat 168 •

LE MOULIN DU KIEL / LA CHAUSSEE DE BOOM - DE MOLEN VAN HET KIEL / BOOMSE STEENWEG

(1885-1888)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
26,5 x 37,5

Herkomst - Provenance

Edmond De Braekeleer (?)
Fl. Schaeffer Antwerpen
Mevr. R. Jeanty-Franck
François Franck Antwerpen
18.10.1961 Veiling - Vente Palais des Beaux-Arts Brussel n.376 pl.VII ill
KMSKA n.2935 ill

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1891 n.189 (?)
Antwerpen 1905 n.189
Paris 1928 n.51
Brussel 1930 n.70 p.21
Antwerpen 1935 n.90
Antwerpen 1940 n.21 p.30
Boechout 1965
Kasterlee 1965
Antwerpen 1988 nS.77 p.184 illq

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.79 p.102 pl.62 ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 n.29 p.128
Paul Haesaerts 1943 pl.XXIV1 ill
Maurice Gilliams 1945 p.119 ill
Tralbaut 1972 n.105 p.384 pl.83 p.101 ill



Cat 169 •

LES TOITS D'ANVERS - OUDE DAKEN TE ANTWERPEN

(1881-1885)
doek gemaroeffeerd op karton-toile marouflée sur carton mon r.o. HDB
21 x 41

Herkomst - Provenance

Marcel Lecomte Paris
Veiling - Vente Drouot Paris 1997 cat 179
8.10.2005 Veiling - Vente De Vuyst Lokeren n.93
Ronny & Jessy Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1998 De Rossaert (Ronny Van de Velde)
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature

2016 Eliane van den Ende *De Rossaert & zijn passanten* p.320-321 Ronny Van de Velde
Antwerpen ill



Cat 170 •

COUR DE FERME - KOER VAN DE HOEVE

(1884-1885)
paneel - panneau
sig r.o. Henri De Braekeleer
27 x 40

Herkomst - Provenance

M. Heinemann Brussel
P. de Weisenbruch Brussel
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1956 n.71

Literatuur - Littérature

Vanzype n.145 p.110
Tralbaut n.150 p.387



Cat 171 •

ROSES BLANCHES - WITTE ROZEN

(1884-1885)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
32,5 x 46,5

Herkomst - Provenance

Lequime
Fritz Toussaint Brussel
1906 Gift-Don KMSKB/MRBAB n.3809

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1905 (Bloemen-Fleurs) n.218
Brussel 1905 n.166
Antwerpen 1956 n.63
Brussel 1966 n.17
Paris 1970
Antwerpen 1988 nS.46 p.164 illq

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.118 p.107 ill
Antwerpen 1956 (1883-1887) p.49 ill
Conrardy 1957 (1883-1887) pl.20 ill
Tralbaut 1972 n.144 p.386 p.172 pl.144 ill
Brussel 1984 (1886) n.3809 p.63 ill



Cat 172 •

FRAISES ET CHAMPAGNE -
AARDBEIEN EN CHAMPAGNE

(1881-1885)
doek - toile
41 x 61 sig r.o. Henri De Braekeleer

Herkomst - Provenance

Edmond Huybrechts Antwerpen
12.5.1902 Veiling - Vente Huybrechts Antwerpen
n.220 (280 fr)
François Franck Antwerpen
1930 Gift-Don KMSKA n.2137

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1905 n.213
Antwerpen 1920 n.35
Brussel 1922 n.45 p.16
Paris 1928 n.49 pl.XV
Antwerpen 1928 n.12 p.8
Brussel 1935 n.91
Antwerpen 1939 n.91
Antwerpen 1940 n.9a
Antwerpen 1956 n.51 p.43 illq
Antwerpen 1986
Antwerpen 1988 p.71 pl.48 ill nS.47 p.164-165 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.107 p.105 p.74 ill
De Ridder 1931 (1884) pl.22 ill
KMSKA 1929-1931 Aanwinsten-Acquisitions p.23 ill
Antwerpen 1939-1941 Jaarboek-Annuaire p.128 pl.32 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XXVIr ill
Conrardy 1957 pl.10 ill
Tralbaut 1972 n.129 p.385 p.171 pl.143 ill
Antwerpen 1977 p.69 n.2137 ill
2017 *Zaal Z* mei-mai p.50 en kaft-et couverture illq



Cat 173

ACCESSOIRES / NATURE MORTE -
STILLEVEN: KOPEREN KETEL, AARDEN
KAN EN PIJP

(1881-1885)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
26,5 x 36,5

Herkomst - Provenance

Voor-avant 1888 Ellie De Broux Ukkel (250 fr ?)
Henri Bolle Brussel
22.5.1962 Veiling - Vente Paleis Schone Kunsten
Brussel n.387 (200.000 fr) pl.VII ill
A. Martens Astene
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Antwerpen 1905 n.214
Brussel 1905 n.172
Antwerpen 1956 n.70
1959 *Trente ans de peinture belge* XXXIIIe Salon du
Cercle artistique de Charleroi
Antwerpen 1988 nS.48 p.165-166

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.109 (22,5 x 31) p.105 p.75 ill
Tralbaut 1972 n.137 (25,5 x 30,5) p.386



Cat 174

NATURE MORTE AU JAMBON -
STILLEVEN MET HAM

(1881-1885)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
30,5 x 38,5

Herkomst - Provenance

M. Pirson Brussel
Baron Gendebien Brussel
PV

Tentoonstellingen - Expositions

Brussel 1922 n.44 p.16
Paris 1928 n.70
Brussel 1930 n.84 p.21
Antwerpen 1956 n.57

Literatuur - Littérature

Vanzype 1923 n.135 p.109
André De Ridder 1931 pl.24 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XXII7 ill
Antwerpen 1956 n.57
Tralbaut 1972, n.132 p.385 p.183 pl.152 ill



Cat 175 •

NATURE MORTE A LA CUIRASSE -
STILLEVEN MET WAPENUITRUSTING

(1881-1885)
paneel - panneau sig r.o.
27 x 36

Herkomst - Provenance

Emile Clarembaux Brussel (100 fr)
Barella Brussel
Jef Dillen
Jean-Pierre Babut du Marès Namur
Galerie Ronny Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions

Brussel 1935 n.85 p.28
Antwerpen 1988 (niet tentoongesteld - non exposé)
p.163 ill
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature

Tralbaut 1972 n.153 p.387 p.185 pl.153 ill



Cat 176

VIEUX BIBELOTS - OUDE SNUISTERIJEN

(1881-1885)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
38 x 56

Herkomst - Provenance
1900 Paris Musée du Luxembourg
1922 Paris Musée du Louvre Jeu de Paume
1946 Paris Musée National d'Art Moderne
1973 Paris Musée du Louvre
1983 Paris Musée d'Orsay

Tentoonstellingen - Expositions
Paris 1928 n.2

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.115 p.106
Tralbaut 1972 p.236 pl.194 ill n.141 p.386



Cat 177 •

NATURE MORTE - STILLEVEN; BROOD, APPELEN, AARDEN KRUIK, KOPEREN KETEL EN GLAZEN KARAF
Première version - Eerste versie

(1881-1885)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
26,5 x 36,5

Herkomst - Provenance
Voor-avant 1888 (?) Ellie De Broux Ukkel (250 fr ?)
8.11.1920 Veiling - Vente Zaal Wijnen Antwerpen n.15 (33.000 fr)
KMSKB/MRBAB 4185

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.214 (?)
Antwerpen 1956 n.73 p.29
Brussel 1964 n.16
Brussel 1966 n.26
Antwerpen 1988 nS.49 p.166 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.128 p.108
Tralbaut 1972 n.151 (sig l.o.) p.387
Brussel 1984 n.4185 p.65 ill

Vergelijk - Comparer
Gelijkaardige versie - Version similaire cat 178



Cat 178 •

NATURE MORTE A LA TABLE GARNIE - STILLEVEN; BROOD, APPELEN, AARDEN KRUIK, KOPEREN KETEL EN GLAZEN KARAF
Deuxième version - Tweede versie

(1881-1885)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
27 x 36,4

Herkomst - Provenance
Galerie Louis Manteau Brussel
15.5.2014 Veiling - Vente Aguttes Lyon France n.216 PV

Tentoonstellingen - Exposition
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Vergelijk - Comparer
Gelijkaardige versie - Version similaire cat 177



Cat 179 •

NATURE MORTE, PAIN, VIN, PETIT CHAUDRON, FRUITS - STILLEVEN, BROOD, WIJN, KOPEREN KETELTJE, FRUIT

(1881-1885)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
28,5 x 40

Herkomst - Provenance
Voor-avant 1888 (?) Armand Janssens Antwerpen
1946 Veiling - Vente (115.000 fr.)
Elie De Broux
22 mei-mai 1962 Veiling - Vente Palais des Beaux-Arts n.388 (260.000 fr) (27 x 36) pl.VIII
Pierre Brusseleers Sr. Antwerpen
Pierre Brusseleers Jr. Antwerpen
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.222
Antwerpen 1948
Antwerpen 1956 n.75
Brussel 1973 n.16
Antwerpen 1988 nS.52 p.167-168 illq p.84 ill
kaft-couverture 4 (detail) illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1928 n.119 p.107
Tralbaut 1972 n.145 p.386 p.178 pl.147 (verso) ill
p.179 pl.148 ill p.180 pl.149 (detail) ill

Op de achterzijde handgeschreven tekst - au verso texte autographe : Je déclare avoir peint le tableau ci-contre représentant des accesor(e)s. Henri De Braekeleer.



Cat 180 •

ACCESSOIRES (DE NATURE MORTE)(D'ATELIER) - STILLEVEN; ATELIERBENODIGDHEDEN / STILLEVEN BENODIGDHEDEN / TOEBEHOREN

(1881-1885)
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
35 x 52,5

Herkomst - Provenance
1896 Veiling - Vente Chrétien Dansaert
22.4.1921 Veiling - Vente Galerie Georges Giroux Lequime n.14
D. Heineman Brussel
28.3.1950 Veiling - Vente Palais des Beaux-Arts
D. Heineman n.113 p.16 ill (260.000 fr) KMSKA
n.2701 p.71 ill
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.223
Brussel 1905 n.164
Antwerpen 1920 n.27
Paris 1928 n.59
Brussel 1930 n.83 p.21
Antwerpen 1956 n.59 p.46 illq
Brussel 1973 (Nature morte) n.23 ill
Antwerpen 1985
Antwerpen 1986
Antwerpen 1988 nS.53 p.168 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 (37 x 54) n.116 p.106
André De Ridder 1931 pl.27 ill
Antwerpen Jaarboek-Annuaire 1948-1950
Conrardy 1957 pl.15 ill
Walther Vanbeselaere 1959 p.69 illq
9.1966 Tijdschrift-Périodique *Antwerpen* n.3 p.7 illq
Antwerpen 1977 n.2701 p.71 ill
Tralbaut 1972 n.131 p.85 pl.89 p.107 ill



Cat 181 •

NATURE MORTE : SAUCISSE, CRUCHE EN GRES, PETIT CHAUDRON - STILLEVEN; WORST, KRUIK, KOPEREN KETEL, GROENTEN
Première version - Eerste versie

(1881-1885)
paneel - panneau
sig. r.o. Henri De Braekeleer
27 x 35

Herkomst - Provenance
Veiling 1935
KMSKA 2312

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 p. 166, ill nS.50



Cat 182

ACCESSOIRES : SAUCISSE, CRUCHE EN GRES, PETIT CHAUDRON, LEGUMES - STILLEVEN: WORST, AARDEN KRUIK, KOPEREN KETEL EN GROENTEN
Deuxième version - Tweede versie

(1881-1885)
paneel - panneau
sig r.o. Henri De Braekeleer
27 x 35

Herkomst - Provenance
PV

Tentoonstellingen - Exposition
Antwerpen 1988 p.167 ill (niet tentoongesteld - non exposé)

Vergelijk - Comparer
Replik van - réplique du cat 181



Cat 183

NATURE MORTE : BEURRE, PAIN, PETIT CHAUDRON, CRUCHE EN GRES - STILLEVEN: BROOD, KRUIK, KOPEREN KETEL, BOTER

(1881-1885)
paneel - panneau
sig r.o. Henri De Braekeleer
27 x 35

Herkomst - Provenance
Veiling PSK Brussel 18.11.1969 n.166
Mevrouw Fernande De Maeyer, Antwerpen
Galerie Ronny Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 p.166, ill S.51
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Verso:
Certificaat van Henri De Braekeleer op keerzijde -
Certificat par Henri De Braekeleer au dos



Cat 184

LA LISEUSE - LEZENDE VROUW
(sa sœur Betsy - zijn zus Betsy)
Première version - Eerste versie

(1881-1885)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
34,5 x 26,5

Herkomst - Provenance
E. Stern Brussel
1931 KMSKA n.2207

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.202
Antwerpen 1940 n.10
Antwerpen 1956 n.48
Antwerpen 1988 nS.102 p.203 (niet afgebeeld of
tentoongesteld - non illustré ni exposé) illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.120 (36 x 25) 3(1883-1887) p.107
André De Ridder 1931 pl.29 ill
Tralbaut 1972 n.119 p.384 p.88 pl.72 ill
Frans Leytens 1974 *Kanttekeningen bij Delteil 'De Braekeleer* p.147-148 pl.4-5 ill

Vergelijk - Comparer
Er bestaat een tweede gelijkaardige versie -
Une deuxième version similaire existe cat 185

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Ets - Eau-forte Delteil 1925 n.67 La liseuse Assise (290 x 220)



Cat 185

LA LISEUSE - LEZENDE VROUW
(sa sœur Betsy - zijn zus Betsy)
Deuxième version - Tweede versie

(1881-1885)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
32 x 23,5

Herkomst - Provenance
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1966 n.21
Antwerpen 1988 p.203 ill (niet tentoongesteld -
non exposé)
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.132 p.108
Tralbaut 1972 n.163 p.388
Frans Leytens 1974 *Kanttekeningen bij Delteil 'De Braekeleer* p.147-148 pl.4-5 ill
Brussel 1984 n.4079 p.65 ill

Vergelijk - Comparer
Er bestaan twee gelijkaardige versies - Deux
versions similaires existent cat 184

Vergelijk - Comparer (Grafiek - Graphique)
Ets - Eau-forte Delteil 1925 n.67 La Liseuse Assise
(290 x 220)



Cat 186

LA LISEUSE - LEZENDE VROUW

(1881-1885)
paneel - panneau sig l.o. Henri De Braekeleer
27 x 21

Herkomst - Provenance
7.1883 Jacques Ratinckx Antwerpen
D. Ratinckx Antwerpen
1952 KMSKA n.2770

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.226
Antwerpen 1956 n.69 p.45 ill
Antwerpen 1988 nS.104 p.204 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 (1883-1887) n.122 p.107
Conrardy 1957 pl.19 ill
Tralbaut 1972 n.147 (1883-1887) p.379 p.89 pl.73 ill
KMSKA 1977 n.2770 p.72 ill



Cat 187

LA SERVANTE - DE DIENSTMEID

(1881-1885)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
46 x 37

Herkomst - Provenance
1976 Antiekbeurs-Foire des Antiquaires Antwerpen
Campo Antwerpen
5.11.1982 Veiling - Vente Campo Antwerpen lot
n.37 illq
PV

Tentoonstellingen - Expositions
5.11.1982 Campo Antwerpen 85 jaar-ans

Literatuur - Littérature
11.1982 *Arts, Antiques, Auctions* n.124 p.57 ill





Cat 188

LA SERVANTE - DE DIENSTMEID
DE KEUKENMEID

(1881-1885)
paneel - panneau sig l.o. Henri De Braekeleer
40 x 26,5

Herkomst - Provenance
Van Den Eeckhoudt
François Franck Antwerpen
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Paris 1928
Brussel 1930 n.69 p.21
Amsterdam 1931 E.J. Van Wisselingh n.5
Copenhagen 1931
Antwerpen 1940 n.19 p.30
Antwerpen 1988 p.206 ill (niet tentoongesteld)

Literatuur - Littérature
André De Ridder 1931 pl.29 ill



Cat 189 •

FEMME ASSISE A LA CHEMINEE / FEMME
DEVANT L'ATRE - VROUW VOOR DE HAARD

(1881-1885)
doek - toile
34 x 51

Herkomst - Provenance
Mme Vanden Eeckhoudt Brussel
Veiling-Vente Palais des Beaux Arts Brussel n.540
27.10.1987 Veiling - Vente Campo Antwerpen n.96 illq
26.4.2005 Veiling - Vente Galerie Campo
Antwerpen n.356 p.30 illq
8.10.2005 Veiling - Vente De Vuyst Lokeren n.95
p.45 illq
Ronny & Jessy Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1988 p.206 ill
Jan Ceuleers 2018 *Henry van de Velde et ses contemporains* p.64-65 ill Galerie Ronny Van de Velde Knokke
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 (38 x 52) n.140 p.109
Jan Ceuleers 2018 *Henry van de Velde et ses contemporains* Galerij Ronny Van de Velde Knokke p.64-65 illq

Vincent Van Gogh bespreekt dit werk in een brief aan zijn broer Theo - Vincent Van Gogh décrit ce tableau dans une lettre à son frère Theo.

Ook Rik Wouters was in bewondering voor dit werk in een brief met een schets erbij - Aussi Rik Wouters admirait cette œuvre dans une lettre avec un dessin



Cat 190 •

LE REPAS / LE DESSERT / FEMME VUE DE
DOS - DE MAALTIJD / LEZENDE VROUW

(1881-1885)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
46 x 37

Herkomst - Provenance
E.. De Broux Brussel
Léon Delval Brussel
Bolle-Moerman
6.2.1954 Galerie Georges Giroux Brussel n.55 p.23
pl.XII ill
1954 KMSKA n.2804

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1891 n.47
Antwerpen 1905 n.244
Paris 1928 n.24 pl.XVI ill
Brussel 1930 n.72 p.21
Brussel 1933 n.42
Brussel 1942 ill
Antwerpen 1956 n.58 p.38 ill
Paris 1970 n.24
Antwerpen 1986
Antwerpen 1988 nS.105 p.204-205 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 (1883-1887) n.117 p.106 pl.80 ill
Paul Haesaerts 1931 *Flandre* ill
André De Ridder 1931 pl.25 ill
Maurice Gilliams 1941 pl.13 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XXIX ill
Conrardy 1957 pl.18 ill
Tralbaut 1972 n.143 (1883-1887) p.379 p.81 pl.66 ill
KMSKA 1977 n.2804 p.72 ill



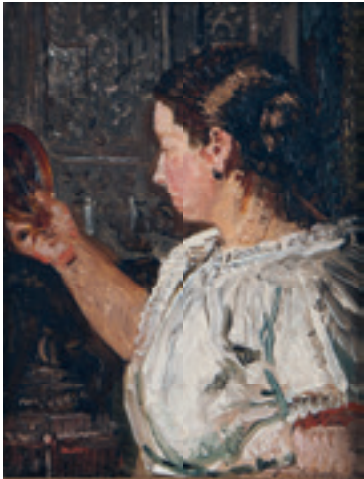
Cat 191 •

LA SIESTE / MODELE DORMANT -
DE SIESTA / HET SLAPEND MODEL /
INTERIEUR MET LIGGENDE VROUW

(1881-1885)
doek - toile sig l.o. Henri De Braekeleer
27 x 41

Herkomst - Provenance
Jef Dillen
Veiling - Vente 65 Campo Vlaamse Kaai
4.12.2018 Veiling - Vente Campo-Campo Berchem n.51
Galerie Ronny Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1929 n.5
Antwerpen 1956 n.72 (Middagdutje in het atelier)
Antwerpen 1988 p.206 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer



Cat 192 •

LA TOILETTE / LA FEMME AU
MIROIR - VROUW MET DE SPIEGEL /
HUISHOUDSTER

(1881-1885)
paneel - panneau sig r.o. Henri De Braekeleer
27 x 20,9

Herkomst - Provenance
Mme R. Jeanty-Franck
Léon Delval Brussel
Hicguet Brussel
André & Nicky Bollen Brasschaat
Ronny & Jessy Van de Velde Antwerpen

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1891 n.35
Antwerpen 1905 n.205
Brussel 1905 n.157
Paris 1928 n.61
Brussel 1929
Brussel 1935 n.89 p.28
Antwerpen 1940 n.20 p.30-31
Antwerpen 1956 p.39 ill
Antwerpen 1988 p.206 ill (niet tentoongesteld - non exposé)
KMSKA 1991 Jean Buyck *'In Dienst van de Kunst'*
Antwerps Mecenaat rond Kunst Van Heden 1905-1959
Knokke 2018 Galerie Ronny Van de Velde, *Henry van de Velde et ses contemporains*
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.98 p.104 (1879)(65 x 84)
André De Ridder 1931 pl.31 ill
Luc & Paul Haesaerts 1931 *Flandre* p.71 ill
Paul Haesaerts 1940 pl.IIIIV ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.128 pl.35 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XXX ill
Maurice Gilliams 1945 p.98 p.129 ill
Tralbaut 1972 n.121 p.384 (1878) (66 x 84) (De opschik) p.73 pl.58 ill
Jan Ceuleers 2018 Galerie Ronny Van de Velde *Henry Van de Velde et ses contemporains* p.62-63 ill



Cat 193 •

LA FEMME DU PEUPLE -
DE VOLKSVROUW

(1881-1885)
paneel - panneau sig l.o. Henri De Braekeleer
46 x 38

Herkomst - Provenance
Léon Van der Kelen Leuven
Jef Dillen
1918 KMSKB/MRBAB Gift-Don Jef Dillen n.4107

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1920 n.33
Antwerpen 1928 n.11 p.8-9
Antwerpen 1955 n.18 p.30
Antwerpen 1956 n.62 p.40 ill
Breda 1956 n.10
Brussel 1966 n.25
Paris 1970 n.23 (1885)
Antwerpen 1988 nS.106 p.207 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 (1883-1887) n.111 p.106
L'Art Vivant 1930 ill
KMSKA Jaarboek-Annuaire 1939-1941 p.128 pl.41
(Opgeschrikte vrouw) ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XXX1 ill
Maurice Gilliams 1941 p.133 (detail) ill
Walther Vanbeselaere 1959 p.71 illq
Tralbaut 1972 n.138 p.379 p.164 pl.137 ill
Brussel 1984 n.4107 p.64 ill



Cat 194 •

LE REPAS - HET NAGERECHT / DE MAALTIJD

1885
doek - toile sig r.o. Henri De Braekeleer
67,5 x 92

Herkomst - Provenance
1886 Léon Delval Antwerpen
Voor-avant 1905 Eugène Marlier Brussel
Arthur Boitte Ittre
1955 KMSKA (780.000 fr) n.2820

Tentoonstellingen - Expositions
Gent 1886 n.129
Antwerpen 1891
Antwerpen 1905 n.216
Antwerpen 1920 n.24
Antwerpen 1956 n.60
London 1965
Paris 1970
Antwerpen 1988 nS.44 p.160-161 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
1886 *De Vlaamsche School* p.163
L'Art Flamand & Hollandais 1905 p.199 ill
Vanzype 1923 n.110 (67 x 92) p.106 p.76 ill
André De Ridder 1931 pl.26 ill
Antwerpen 1935 n.83 p.28
1939-1941 Jaarboek-Annuaire KMSKA pl.39 (1886)
Emmanuel De Bom 1941 p.36 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XXVII1 ill
Antwerpen 1955 n.17 p.31 ill
Antwerpen 1956 p.54 illq
Conrardy 1957 pl.11 ill
Tralbaut 1972 n.130 p.385 p.79-80 pl.64 ill pl.65 (detail) ill
KMSKA 1977 n.2820 p.72 ill

De vrouw is zus Betsy - Sœur Betsy pose



Cat 195 •

LA MENAGERE - DE KEUKENMEID / HUISHOUDSTER

(1885-1888)
paneel - panneau sig l.o. Henri de Braekeleer
36 x 30

Herkomst - Provenance
François Franck Antwerpen
Mme R. Jeanty-Franck
8.12.1965 Veiling - Vente François Franck Palais des Beaux-Arts Brussel pl.XXIV
PV

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1920
Brussel 1922 n.46 p.16
Paris 1923
Paris 1928
Brussel 1930 n.71 p.21
10.10.1931 Amsterdam Van Wisselingh & Co (rond-vers 1880) n.4 ill
Copenhagen 1931
Brussel 1935 n.88 p.28
Antwerpen 1956 p.41 ill
Antwerpen 1988 p.206 illq (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 (1883-1887) n.123 p.107 p.86 ill
André De Ridder 1931 (1886) pl.28 ill
Maurice Gilliams 1941 p.131 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XXVIII ill
Tralbaut 1972 n.147 (1883-1887) p.379 p.89 pl.73 ill



Cat 196 •

NEFLES - MISPELS

(1885-1888)
doek - toile sig r.o. Henri de Braekeleer
36,5 x 51

Herkomst - Provenance
F. Toussaint Brussel
1906 Gift-Don
KMSKB/MRBAB n.3810

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 n.217
Brussel 1905 n.167
Paris 1928 n.8
Antwerpen 1940 n.6 p.29
Antwerpen 1956 n.64 p.38 ill
Brussel 1964 n.14
Brussel 1966 n.18
Antwerpen 1988 nS.56 p.169 illq

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.121 p.107 p.84 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XXII4 ill
Conrardy 1957 (1884) pl.21 ill
9.1966 Tijdschrift-Périodique *Antwerpen* p.9 ill
Tralbaut 1972 n.146 p.386 (sig l.o.)(KMSKB/MRBAB n.3810) p.176 pl.146 ill
Brussel 1984 n.3810 p.63 ill



Cat 197 •

L'HABIT ROUGE - STILLEVEN: HET RODE HABIJT / KLEED

(1885-1888)
doek - toile sig l.o. Henri de Braekeleer
37 x 54

Herkomst - Provenance
Emile Tournay-Solvay Brussel (100 fr)
1957 KMSKB/MRBAB (Vruchtgebruik-Usufruit)
1967 KMSKB/MRBAB Legaat-Legs KMSKB/MRBAB n.7467

Tentoonstellingen - Expositions
Paris 1928 n.76
Antwerpen 1988 nS.55 p.169 (niet tentoongesteld - non exposé)

Literatuur - Littérature
Tralbaut 1972 n.203 p.389
Brussel 1984 n.7467 p.66 ill

Verso:
Certificaat van echtheid - Certificat d'authenticité



Cat 198 •

FLEURS - BLOEMEN

(1885-1888)
doek - toile sig r.o. Henri de Braekeleer
36 x 30

Herkomst - Provenance
Aygesparse
1902 Veiling - Vente Brussel Aygesparse
Léon Van Der Kelen Leuven
1915 Legaat-Legs KMSKB/MRBAB n.4077 p.63 ill

Tentoonstellingen - Expositions
Antwerpen 1905 (Witte rozen) n.211
Antwerpen 1956 n.67 p.37 ill
Brussel 1966 n.19
Brussel 1973 n.48 p.19
Antwerpen 1988 nS.57 p.169-170 illq
Namur 2019 Musée Félicien Rops Henri De Braekeleer

Literatuur - Littérature
Vanzype 1923 n.104 p.105 pl.72 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XXII4 ill
Antwerpen 1956 p.37 ill
Conrardy 1957 pl.24 ill
Tralbaut 1972 n.134 p.385 p.174 pl.145 ill
Brussel 1973 n.48 p.19
Brussel 1984 (1886) n.4077 p.63 ill



Cat 199 •

LE JEU DE CARTES / LES JOUEURS DE CARTES - HET KAARTSPEL / DE KAARTSPELERS

1887
doek- toile sig r.o. Henri de Braekeleer
52 x 70,5

Herkomst - Provenance
Alexandre Braun Brussel
Jef Dillen Brussel
Baron Henri Lambert Brussel
1922 Gift-Don KMSKB/MRBAB n.4400

Tentoonstellingen - Expositions
Brussel 1887 n.94
Antwerpen 1905 n.221
Brussel 1905 n.159
Antwerpen 1920 n.28
Paris 1928 n.7
Antwerpen 1940 n.8 p.29
Antwerpen 1956 n.77
Wien 1962 n.17 p.13 pl.26 ill
Brussel 1965 n.7
Brussel 1966 n.28
Paris 1970
Antwerpen 1988 nS.45 p.161-162 illq

Literatuur - Littérature
Paul De Mont 1921 pl.65 ill
Vanzype 1923 n.126 p.108 ('Dernier tableau de l'artiste') p.88 ill
André De Ridder 1931 pl.30 ill
1939-1941 KMSKA Jaarboek-Annuaire p.128 pl.40 ill
Paul Haesaerts 1943 pl.XXVII2 ill
Conrardy 1957 pl.17 ill
Wien 1962 n.17 p.12 p.26 ill
Tralbaut 1972 n.156 p.387 (1883-1887) p.66 pl.50 ill p.145 pl.121 (detail) ill
Openbaar Kunstbezit 1976 p.114 ill
Brussel 1984 n.4400 p.61 ill

De twee kaartspelers zijn de kleine Hélène Nijssens-De Braekeleer en haar broertje - Les joueurs sont la petite Hélène Nijssens-De Braekeleer et son frère

Met het oog op een supplement te publiceren bij deze oeuvre catalogus van Henri De Braekeleer, verzoeken wij eigenaars van schilderijen van Henri De Braekeleer dit te melden aan de uitgever Ronny Van de Velde. ronnyvandevelde@outlook.com

En vue de publier un supplément à ce catalogue raisonné de l'œuvre de Henri De Braekeleer, nous invitons les propriétaires de tableaux de Henri De Braekeleer à en informer l'éditeur Ronny Van de Velde ronnyvandevelde@outlook.com

COLOFON

Herwig Todts & André Bollen,
Henri De Braekeleer. Het werk.

Uitgave: Ronny Van de Velde / Ludion
Concept en samenstelling: Ronny Van de Velde
Coördinatie: Jessy Van de Velde
Lay out: Ronny Van de Velde
Teksten: André Bollen, Herwig Todts
Vertalingen: Isabelle Grynberg
Fotografie: Guy Braeckman (AD/ART)
Grafische vormgeving: Fabienne Peeters (Steurs)
Druk: Graphius, Gent

Tekeningen afgebeeld op pagina:
64, 65, 68, 69, 86, 87, 88, 89, 98, 120, 121, 135, 136,
137, 155, 156
Verzameling Museum Plantin Moretus, Antwerpen

Tekeningen afgebeeld op pagina:
106, 108, 110, 112, 113, 114, 115, 118, 122, 124, 126,
127, 130, 132, 133, 134, 138, 140, 141, 146, 148, 151,
154, 157, 158, 160, 162, 163, 164, 170, 172, 173, 178
Verzameling KMSKA, Antwerpen

Tekeningen afgebeeld op pagina:
66, 67, 150, 186, 198
Verzameling Galerie Ronny Van de Velde, Antwerpen

Foto's Antwerpen, 1860-1870 afgebeeld op pagina:
40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55,
56, 57, 58, 59, 60, 61, 64, 65, 68, 69, 86, 87, 88
Verzameling Janssens, Antwerpen

Etsen en litho's op pagina:
238, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260,
261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270,
271, 272, 273, 274, 275
Verzameling Galerie Ronny Van de Velde, Antwerpen

Oeuvrecatalogus van de schilderijen van
Henri De Braekeleer samengesteld door
André Bollen, Herwig Todts en Ronny Van de Velde
© André Bollen
© Herwig Todts
© Ronny Van de Velde

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uit-
gave mag worden verveelvoudigd of openbaar
gemaakt, door druk, fotokopie, of op welke
andere wijze ook, zonder voorafgaande toestem-
ming van de uitgever.

Wettelijk Depot nummer: D/2019/6328/18
ISBN 978-94-9303-926-1
Ludion, Zennestraat 34b, 1000 Brussel
www.ludion.be
© Ludion
© Ronny Van de Velde
Cogels Osy Lei 34, 2600 Berchem
ronnyvandevelde@outlook.com

Dank

Aan de instellingen:
(Véronique Carpiaux, Valérie Minten) Musée
Félicien Rops, Namen, (Iris Cockelbergh) Musée
Plantin Moretus, Antwerpen, (Michel
Draguet, Dominique Maréchal) Koninklijke
Musea voor Schone Kunsten van België,
Brussel, (Jean-Marc Gaye, Régine Rémon)
Museum voor Schone Kunsten van Luik, (Claire
Leblanc) Museum van Elsene, (Manfred Sellink,
Herwig Todts) Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten van Antwerpen, (Magali Vangilbergen)
Museum voor Schone Kunsten van Doornik.

Aan de galerieën en de verzamelaars:
Dhr en Mevr Jean-Pierre Babut du Marès,
André Bollen, (Guy Campo) Campo &
Campo, (Guy en Pascale De Vuyst) Galerie
De Vuyst, Jaak Félix, Philippe Janssens, Frank
Herreman, Étienne Langerwerf, (Philippe Serck),
B-A Auctions, Prof. Bart Verschaffel, (Ronny en
Jessy Van de Velde) Galerie Ronny Van de Velde.

Aan
Elizabeth Am Zehnhoff, Pierre Babut du
Marès, Isabelle Grynberg, Fabienne Peeters,
Sébastien Munck, Charles-Daniel Schreiber,
Jean Van der Sanden, Étienne Van Vyve, Anne-
Catherine & Vincent Vercheval (Van Thienen),
Herman Buytaert, Hubert De Belder,
Paul Verbracken, Frans Leytens.

Inv. 4407 - 3857 - 4400 - 3808 - 4081 - 4107 - 7467
© KMSKB, Brussel / foto: J. Geleyns - Art
Photography

Inv. 5025 - 2520 - 2998 - 4078 - 3636 - 3631 - 4077 -
3810 - 3635 - 4185
© KMSKB, Brussel / foto: Photo d'art
Speltdoorn & Fils, Brussel

Inv. 3641 - 3367 - 4082 - 8645 - 3455 - 3809
© KMSKB, Brussel / foto: Guy Cussac, Brussel

COLOPHON

Herwig Todts & André Bollen,
Henri De Braekeleer. L'œuvre

Édition : Ronny Van de Velde / Ludion
Concept et composition : Ronny Van de Velde
Coordination : Jessy Van de Velde
Mise en page : Ronny Van de Velde
Textes : André Bollen, Herwig Todts
Traductions : Isabelle Grynberg
Photographie : Guy Braeckman (AD/ART)
Graphisme : Fabienne Peeters (Steurs)
Impression : Graphius, Gand

Les dessins reproduits sur les pages :
64, 65, 68, 69, 86, 87, 88, 89, 98, 120, 121, 135, 136,
137, 155, 156
Collection Musée Plantin Moretus, Anvers

Les dessins reproduits sur les pages :
106, 108, 110, 112, 113, 114, 115, 118, 122, 124, 126,
127, 130, 132, 133, 134, 138, 140, 141, 146, 148, 151,
154, 157, 158, 160, 162, 163, 164, 170, 172, 173, 178
Collection Musée royal des Beaux-Arts, Anvers

Les dessins reproduits sur les pages :
66, 67, 150, 186, 198
Collection Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Photographies d'Anvers, 1860 - 1870 reproduits sur
les pages :
40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55,
56, 57, 58, 59, 60, 61, 64, 65, 68, 69, 86, 87, 88
Collection Janssens, Anvers

Eaux-fortes et lithos reproduites sur les pages :
238, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260,
261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270,
271, 272, 273, 274, 275
Collection Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Le catalogue de l'œuvre peint de
Henri De Braekeleer a été composé par
André Bollen, Herwig Todts et Ronny Van de Velde
© André Bollen
© Herwig Todts
© Ronny Van de Velde

Tous droits réservés. Rien de cette édition ne
peut être reproduit ou rendu public, par impres-
sion, photocopie, support numérique ou quelque
moyen que ce soit, sans la permission préalable
de l'éditeur.

Dépôt légal numéro : D/2019/6328/18
ISBN 978-94-9303-926-1
Ludion, 34b, rue de la Senne, 1000 Bruxelles
www.ludion.be
© Ludion
© Ronny Van de Velde
Cogels Osy Lei 34, 2600 Berchem
ronnyvandevelde@outlook.com

Remerciements

Aux institutions :
(Véronique Carpiaux, Valérie Minten) Musée
Félicien Rops, Namur, (Iris Cockelbergh) Musée
Plantin Moretus, Anvers, (Michel Draguet,
Dominique Maréchal) Musées royaux des
Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, (Jean-Marc
Gaye, Régine Rémon) Musée des Beaux-Arts de
Liège, (Claire Leblanc) Musée d'Ixelles, (Manfred
Sellink, Herwig Todts) Musée royal des Beaux-
Arts d'Anvers, (Magali Vangilbergen) Musée des
Beaux-Arts de Tournai.

Aux galeries et aux collectionneurs :
Mr et Mme Jean-Pierre Babut du Marès,
André Bollen, (Guy Campo) Campo &
Campo, (Guy et Pascale De Vuyst) Galerie
De Vuyst, Jaak Félix, Philippe Janssens, Frank
Herreman, Étienne Langerwerf, (Philippe Serck),
B-A Auctions, Prof. Bart Verschaffel, (Ronny et
Jessy Van de Velde) Galerie Ronny Van de Velde.

À
Elizabeth Am Zehnhoff, Pierre Babut du
Marès, Isabelle Grynberg, Fabienne Peeters,
Sébastien Munck, Charles-Daniel Schreiber,
Jean Van der Sanden, Étienne Van Vyve, Anne-
Catherine & Vincent Vercheval (Van Thienen),
Herman Buytaert, Hubert De Belder,
Paul Verbracken, Frans Leytens.

Inv. 4407 - 3857 - 4400 - 3808 - 4081 - 4107 - 7467
© MRBAB, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art
Photography

Inv. 5025 - 2520 - 2998 - 4078 - 3636 - 3631 - 4077 -
3810 - 3635 - 4185
© MRBAB, Bruxelles / photo : Photo d'art
Speltdoorn & Fils, Brussel

Inv. 3641 - 3367 - 4082 - 8645 - 3455 - 3809
© MRBAB, Bruxelles / photo : Guy Cussac,
Brussel

